



Actividades para la lectura de **La Celestina** Fernando de Rojas

La intención de estas actividades es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *La Celestina*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los veintiún actos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Qué es el amor cortés? ¿Cuáles son sus características? Busca información sobre el asunto en algún libro de texto, en una enciclopedia o en Internet.

6 Por la información que tienes antes de leer la obra, ¿crees que la historia de Calisto y Melibea se parece a otras historias de amor famosas? Después de leer la obra, vuelve a repasar tu respuesta. Probablemente tengas que revisarla.

ACTO I
Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 ¿Qué figura retórica predomina en el parlamento de Sempronio donde examina la condición de las mujeres? Además:

a) Compara el punto de vista que amo y criado tienen sobre el asunto.

b) ¿Crees que esta disputa tiene vigencia en nuestros días?

5 Celestina halaga astutamente a Pármeno. ¿Por qué crees que lo hace?

a) Porque lo conoce desde la infancia.

b) Porque lo necesita como aliado en el negocio de los amores de Calisto.

ACTOS II Y III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Crees que el resumen del argumento con que se abre cada uno de los actos te ayuda a entender mejor la obra?

2 Explica los motivos que hacen apartarse a Pármeno de la lealtad inicial a su señor. ¿Qué sentido tiene este refrán que pronuncia Pármeno al final del acto II: «A río revuelto, ganancia de pescadores»?

3 Sempronio alaba la generosidad de Calisto por haberle dado a Celestina cien monedas. ¿Crees que es sincero? Razona tu respuesta.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Por lo que has leído hasta ahora sobre el personaje de Celestina, ¿crees que solo es un personaje literario o existen estas viejas alcahuetas en la realidad?

5 Reflexiona sobre estas palabras de Celestina del acto III: «Sobre todo estos amantes primerizos que vuelan sin reflexión hacia cualquier cosa que los atrae, sin pensar en el daño que la fuerza de su pasión provoca en ellos y en sus sirvientes». ¿Crees que Rojas quiso desde el principio de su obra anticipar a los lectores que estos amores iban a terminar trágicamente?

6 ¿Por qué realiza Celestina el conjuro? ¿Crees que estos actos de hechicería pueden modificar la voluntad de las personas?

ACTOS IV Y V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee el parlamento de Celestina del comienzo del acto IV. Responde a estas preguntas:

a) ¿A quién se dirige Celestina? Indica alguna característica del monólogo.

b) ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Cambia al final del parlamento?

c) ¿Esta imagen de Celestina se corresponde con la que tienen los criados y Calisto?

2 ¿Quiénes son Lucrecia y Alisa? ¿Te parece sensato que Alisa, conociendo a la vieja Celestina, la deje entrar en su casa?

ACTOS IV Y V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Con qué excusa entra Celestina en casa de Melibea?

4 ¿Por qué se impacienta Melibea mientras está hablando Celestina?

5 Busca algún ejemplo en el acto V de las técnicas que utiliza Fernando de Rojas para indicar los movimientos, las actitudes y lugares donde se encuentran los personajes. ¿Cómo se hace esto mismo en las obras de teatro?

ACTOS VI Y VII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Como obra teatral, en *La Celestina* aparecen recursos propios de este género, como las frases pronunciadas por los criados en presencia de Calisto y que este no oye. ¿Cómo se llama este recurso? ¿Qué función cumple en la obra?

2 Calisto se emociona cuando Celestina le entrega el cordón de Melibea. ¿Qué tipo de frases elige Fernando de Rojas para mostrar la felicidad del enamorado?

3 Celestina es maestra en el arte de enredar a los demás con las palabras. Fíjate en la estructura de su conversación con Pármeneo en el acto VII:
a) Muestra a Pármeneo la conveniencia de la amistad con Sempronio y con ella misma. ¿Crees que sus palabras son desinteresadas?

b) Recuerda la amistad con la madre de Pármeneo. ¿Qué intenta conseguir Celestina con estos recuerdos?

ACTOS VI Y VII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 En el acto VII, ¿qué remedio le recomienda Celestina a Areúsa para curar su mal?

5 Explica el sentido de los refranes que están en el fragmento: «No hay cosa más perdida, hija, que el ratón que no conoce sino un agujero; si ese le tapan, no tendrá donde esconderse del gato. Un alma sola ni canta ni llora. Un fraile solo pocas veces lo encontrarás por la calle. Una perdiz sola raramente vuela. Siempre un solo manjar produce cansancio. Una golondrina no hace verano».

ACTOS VIII Y IX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Al principio del acto VIII Pármeno muestra, entusiasmado, su amor por Areúsa. ¿Te recuerdan sus palabras a las de otro personaje de la obra? ¿Afianzan estas nuevas circunstancias la amistad con Sempronio?

- 2** Mientras espera la llegada de Celestina con noticias de Melibea, Calisto va a una iglesia. ¿Crees que son sinceros los sentimientos religiosos de Calisto?

- 3** Lee estas palabras de Areúsa y Elicia: «Pues si algo tiene de hermosura es por los buenas ropas que trae. Ponédselas a un palo, también diréis que es gentil...», «Dios me castigue, pero si en ayunas te topases con ella, ese día no podrías comer de asco...». ¿Qué sentimientos expresan con ellas las muchachas: envidia, inseguridad...?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Vuelve a leer con detenimiento las intervenciones de Areúsa y contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Encuentras algún ejemplo de lenguaje popular?

b) ¿Crees que hay en ellas un sentimiento de rebeldía contra la clase social a la que pertenece Melibea?

5 ¿A qué se debe el enfado entre Sempronio y Elicia?

ACTOS X Y XI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Celestina, tras ser avisada por Lucrecia, vuelve a casa de Melibea. Esta se finge enferma.

a) Busca todas las palabras que pertenecen al campo semántico de enfermedad.

b) Señala los síntomas con que se manifiesta la enfermedad de Melibea.

2 Celestina parece actuar como un médico. ¿Cuál es el remedio que le propone a Melibea para su mal?

3 Celestina se atreve a descubrir el secreto de Melibea (su amor por Calisto). ¿Qué figura retórica predomina en la descripción que hace la alcahueta del amor?

ACTOS X Y XI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Observa la actitud de Melibea al principio del acto X y compárala con la que mantiene al final de ese mismo acto. Explica cómo se ha producido este cambio en la joven.

5 En el acto XI aparece uno de los motivos que desencadenarán la tragedia: Calisto entrega a Celestina una cadena de oro en pago de sus servicios. ¿Qué reacción provoca en los criados el regalo de Calisto? ¿Crees que la codicia es uno de los principales defectos de todos los personajes? Razona tus respuestas.

ACTOS XII Y XIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 En el acto XII se muestra con claridad la cobardía y deslealtad de los criados con Calisto. Busca los ejemplos que mejor ilustren esta afirmación.

2 Calisto no es consciente de la falta de fidelidad de sus criados. Busca en el acto XII ejemplos que demuestren esta deslealtad.

3 Sempronio y Pármemo engañan a Celestina pues le dicen que traen sus armas destrozadas por haber defendido a su amo. ¿Por qué mienten? ¿Qué pretenden conseguir de la vieja? ¿Cómo reacciona Celestina? ¿Crees que en esta ocasión los razonamientos y halagos de la alcahueta consiguen su propósito?

ACTOS XII Y XIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Al final del acto XII la tensión dramática va creciendo con insultos y amenazas, que culminan con la muerte de Celestina. ¿Por qué las frases se van haciendo cada vez más cortas?

5 Observa la actitud de Calisto en el monólogo final del acto XIII tras conocer la muerte de sus criados y Celestina: ¿Crees que la preocupación por sus obligaciones sociales es lo que lo tiene alterado? ¿Qué opinión le merecen en estos momentos los criados y Celestina? ¿A qué se debe el cambio en la valoración de estos personajes?

ACTOS XIV Y XV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Después de la muerte de los criados y Celestina, los enamorados se encuentran ajenos y felices.

a) ¿Crees que, dadas las circunstancias, es apropiada la actitud de Calisto y Melibea?

b) ¿Qué opina Tristán sobre este asunto?

2 Melibea se enamora de Calisto y le da entrada en su habitación. ¿Por qué no actúa de acuerdo con las costumbres de la época?

3 Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

- Melibea se impacienta por la tardanza de Calisto.
- Calisto ha tenido que soportar muchas pruebas y emprender grandes trabajos por conseguir el amor de Melibea.
- A Calisto le ofende la presencia de Lucrecia.
- Sosia y Tristán abandonan cobardemente a su señor.

ACTOS XVI Y XVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué diferencia existe entre lo que piensan Alisa y Pleberio de su hija y lo que sabe Lucrecia de ella?

2 ¿Se ajusta la visión que Melibea tiene de Calisto a la que tienen los demás personajes? ¿Cómo crees que es verdaderamente Calisto?

3 ¿Hay mucha diferencia entre la Melibea que reivindica su derecho a gozar con la que conocemos en el primer acto? ¿Se ha cumplido lo que vaticinó Celestina sobre el comportamiento de las mujeres cuando se enamoran?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Cómo valoras la actuación de Pleberio como padre? ¿Qué opinión te merece Alisa?

5 ¿Por qué aparece Elicia guardando luto en el acto XVII? ¿De qué se queja Elicia?

6 Fíjate en la manera que tiene Areúsa de conseguir información de Sosia. ¿Te recuerda la técnica que usa algún personaje de la obra?

ACTOS XVIII Y XIX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Elicia quiere que Centurio dé una lección a Calisto, ¿y Areúsa?
¿Cuál de las dos actúa más perversamente?

- 2** ¿Qué se esconde, en realidad, tras el orgullo profesional exhibido por Centurio? Haz un repaso de otros personajes que declaren también esta defensa de su oficio y comprueba si hay diferencias.

- 3** Melibea en el acto XIX se dirige a Calisto en términos elogiosos. Analiza todos los adjetivos calificativos que aparecen.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Cómo se comporta Calisto como enamorado con Melibea? ¿De qué se queja esta?

5 Calisto cae por la escala y muere cuando pretende socorrer a sus criados. ¿A qué atribuyes su muerte? ¿A una trágica casualidad? ¿A la intervención de una justicia divina todopoderosa que castiga al que obra mal? Razona tu respuesta.

ACTOS XX Y XXI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Melibea cuando se entera de la muerte de Calisto expresa su dolor en unos términos que confunden a Pleberio quien le ofrece médicos y remedios para su salud. ¿Recuerdas otra escena similar a esta entre Melibea y Celestina? Busca las diferencias.

2 ¿Por qué se suicida Melibea?

3 ¿Cómo se muestra Pleberio en el monólogo final del acto XXI? ¿Contrasta esta imagen tan humana con los comentarios que sobre su persona han hecho otros personajes?

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Enumera los distintos escenarios en que se desarrolla la obra. ¿Es un ambiente rural o urbano? Explica tus respuestas ejemplificando con textos de la obra.

4 ¿Crees que la historia que narra *La Celestina* tiene interés para los jóvenes de hoy? ¿Sigue vigente la lección moral que Rojas pretende transmitir?

5 ¿Te parece acertado que Rojas ampliara la primera versión de *La Celestina* y la convirtiera en la obra que hoy conocemos? ¿Por qué? Razona tu respuesta.

Índice

Antes de la lectura	3
Acto I	6
Actos II y III	9
Actos IV y V	11
Actos VI y VII	13
Actos VIII y IX	15
Actos X y XI	17
Actos XII y XIII	19
Actos XIV y XV	21
Actos XVI y XVII	23
Actos XVIII y XIX	25
Actos XX y XXI	27
Después de la lectura	29

Redacción

Francisco Alejo

Edición

Juan Carlos Fernández-Caparrós

Equipo técnico

Isabel García

Corrección

Olivia Pérez