



Actividades para la lectura de Romeo y Julieta William Shakespeare

La intención de estas actividades es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Romeo y Julieta*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los cinco actos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Romeo y Julieta no necesitan presentación. Todos sabemos quiénes son y algo de su historia. Trata de explicar lo que sepas.

- 2** ¿Conoces otros amantes famosos de historia similar? Si es así, ¿cuál es tu favorito? ¿Te hubiera gustado ser alguno de ellos? ¿Por qué?

- 3** ¿Has visto alguna película sobre Romeo y Julieta? ¿Qué se cuenta en ella?

ACTO I. ESCENA I. ESCENA II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

ESCENA I

1 Se inicia la obra y ya aparecen las dos familias —Capuleto y Montesco— y sus partidarios enfrentados. ¿Cuáles son los motivos que tienen para hacerlo? ¿Cómo calificarías el comportamiento de los personajes en esta primera escena?

2 Benvolio intenta averiguar la causa de la tristeza de Romeo en una conversación llena de juegos de palabras o de expresiones sin terminar. ¿Qué efecto producen? Pon ejemplos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Romeo define el amor de forma muy idealizada y al gusto de la época, es decir, de forma platónica. ¿Cómo te parece esta definición? Si nosotros hoy tuviéramos que definir qué es el amor, ¿crees que lo haríamos así? Inténtalo con tus mejores palabras.

4 La definición del amor que ha dado Romeo está hecha en lenguaje literario. Señala las siguientes figuras estilísticas: metáfora, antítesis, hipérbole.

ESCENA II

5 En la conversación que sostiene Capuleto con el conde Paris, ¿mantiene la misma actitud que en la escena anterior con Montesco?

ACTO I. ESCENA IV. ESCENA V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

ESCENA IV

9 Romeo habla de la influencia que tienen las estrellas en el destino del hombre, ¿qué opinas tú al respecto? ¿Te parece una actitud religiosa o pagana?

ESCENA V

10 Asistimos a un baile en casa de los Capuleto. Con lo visto hasta ahora en la obra, podemos preguntarnos a qué se dedican los ricos, de qué viven, qué les preocupa, por qué normas se guían. ¿Y los pobres?

11 Romeo y Julieta sufren al verse lo que se puede llamar «un flechazo», o amor a primera vista. ¿Por qué consideran una tragedia lo que les ha sucedido? ¿Cuál es la actitud de ambos ante el amor?

ACTO II. ESCENA I. ESCENA II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

ESCENA I

1 Mercucio llama a Romeo. ¿Cómo lo hace? ¿Por qué cree Benvolio que si les oye se enfadará?

2 La forma de hablar nos va a ayudar a ir conociendo a los personajes. Compara cómo se dirige Romeo a Julieta y cómo le contesta ella. ¿Cómo dirías que son ambos?

ESCENA II

3 Julieta le propone matrimonio a Romeo. ¿Crees que era necesario o se precipita al hacerlo?

ACTO II. ESCENA III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 4** Amanece un nuevo día y fray Lorenzo va a recoger plantas, mientras reflexiona sobre el mal uso que se les puede dar a algunas de ellas, hasta convertirlas en perjudiciales en vez de en beneficiosas. ¿Podríamos así considerar el uso de las drogas en nuestros días? Razona tu respuesta y pon algún ejemplo.

- 5** Romeo justifica ante fray Lorenzo su amor por Julieta. ¿En qué lo fundamenta? ¿Le parece lógico el cambio al fraile?

- 6** Fray Lorenzo acepta casar a Romeo y a Julieta, ¿por qué lo hace?

ACTO II. ESCENA IV. ESCENA V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

ESCENA IV

7 El ama de Julieta es presentada como «alcahueta» y también se la llama «celestina». ¿Qué significan esas palabras? ¿De qué se ocupaban estas personas entonces? ¿Existen hoy esas «ocupaciones»?

8 El personaje del ama es muy interesante en la obra. Con todo lo que sabemos ya de ella, puedes describir un breve retrato, en el que señales sus rasgos físicos y sus rasgos psicológicos.

ESCENA V

9 Es frecuente en la literatura relacionar a los personajes del amo y del criado con las dos actitudes de realismo e idealismo. ¿Cómo se refleja esa oposición en esta escena?

ACTO II. ESCENA VI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 10** Fray Lorenzo recomienda a Romeo moderación y tiene una premonición, es decir, avisa de lo que puede pasar en el futuro. Copia las palabras del fraile y piensa en su significado.

- 11** Cuando Julieta llega a la celda de fray Lorenzo, Romeo la recibe con unas palabras propias del lenguaje literario. ¿Cómo lo dirías tú en lenguaje común? Una vez que lo tengas escrito, observa y compara los dos textos. ¿Resultan igual de expresivos?

- 12** Shakespeare vuelve de nuevo a exponernos sus ideas acerca del lenguaje. ¿Qué nos dice de la relación lenguaje-pensamiento por boca de Julieta? Trata de explicarlo.

ACTO III. ESCENA I

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 La muerte de Mercucio y de Tebaldo va a ser esencial para el desarrollo posterior de la obra. ¿Te parece lógico —según nuestro punto de vista actual— cómo ocurren los hechos? ¿Es la consecuencia de su forma de ser, a la que ya hemos aludido?

2 En esta escena se habla de paz y de justicia —ser justo, hacer justicia—; y, sin embargo, se sigue la sentencia de «Ojo por ojo y diente por diente». ¿Sabes qué significa? Expresa tu opinión razonada y contrástala con la de tus compañeros.

ACTO III. ESCENA IV. ESCENA V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

ESCENA IV

5 ¿Quién es Paris? ¿Tú crees que plantea el matrimonio con Julieta correctamente? ¿Por qué?

ESCENA V

6 Las palabras de amor entre Romeo y Julieta están llenas de sentimiento y de belleza. El lugar también es idílico —el jardín, los pájaros— y la naturaleza participa de la felicidad de los personajes con sus brillantes colores o se vuelve gris y triste con sus pesares. La separación de los amantes es un viejo tópico literario que, sin duda, conoce Shakespeare. Veamos cómo se portan aquí los protagonistas: hasta ahora hemos visto a Romeo muy impulsivo e indeciso y a Julieta más segura y tranquila. ¿Sucede igual en esta escena?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Volvamos al lenguaje literario en que está escrito el diálogo amoroso entre Romeo y Julieta. Señala cada una de estas figuras estilísticas, desde el inicio hasta que entra el ama: metáfora, personificación, antítesis.

8 El lenguaje literario anterior contrasta con la ironía que vemos en la conversación entre Julieta y su madre sobre Romeo, donde abundan los juegos de palabras. Escoge algún ejemplo y explícalo.

9 ¿Cómo te parece que actúan los padres, tanto en esta escena como en la anterior? Compara con la actitud que reflejaban al principio de la obra —acto I, escenas II y III—. ¿Cuáles son sus razones para tal cambio?

ACTO IV. ESCENA I. ESCENA II. ESCENA III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

ESCENA I

1 Este es el único encuentro de Julieta con Paris, ¿cómo se comporta con él?

ESCENA II

2 Julieta dice que ha dado al conde Paris pruebas de amor *hasta donde permiten los límites de la decencia*. ¿Qué supondría esto en aquella época?

ESCENA III

3 Sin duda, Julieta es el personaje mejor dibujado de Shakespeare, que la convierte en un verdadero ser humano. ¿Qué otro rasgo de su carácter podemos añadir aquí a los que ya hemos señalado?

ACTO IV. ESCENA V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 5 Capuleto ve a su hija muerta y se lamenta amargamente. Los «llantos» o «plantos» en la literatura española son muy abundantes, ¿recuerdas alguna composición con este fin? Si lo necesitas, consulta en alguna enciclopedia o en Internet.

- 6 El lenguaje de los «plantos» suele ser muy elevado e incluso el ama utiliza el mismo tono en esta situación. Dice Capuleto: *la muerte se ha posado sobre ella...* en el fragmento completo hay una comparación. Indica qué diferencia existe entre la comparación y la metáfora. Observa también el uso de adjetivos en todos estos diálogos, ¿Qué valor tienen en estos casos: *día lamentable, día funesto; amada hija, cruel muerte?*

ACTO V. ESCENA I

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El personaje de Romeo experimenta una evolución en su carácter. Observa cómo recibe la noticia de la muerte de Julieta. ¿Reacciona de la misma manera que sus padres en la escena anterior? ¿Te parece que su cambio es progresivo y verosímil?

- 2** En el teatro no son frecuentes las descripciones de los lugares en que ocurre la acción, que quedan sustituidas por los decorados. Explica las características de la descripción que hace Romeo de la tienda del boticario. ¿Son las mismas que tiene el diálogo, que, como sabes, es característico del teatro?

ACTO V. ESCENA II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 3** En el acto I vimos cómo vivían los señores y los criados. Ahora tenemos ya bastantes datos para hablar de otro grupo social, el clero, en la persona de fray Lorenzo y fray Juan. Repasa toda la información que se ha ido dando a lo largo de la lectura y responde: ¿cuáles eran sus actividades fundamentales?

- 4** Con la información que hemos ido recibiendo a lo largo de la lectura, haz una breve exposición sobre algún aspecto de la vida en las ciudades en el siglo XV.

- 5** ¿Por qué no puede llevar fray Juan la carta a Romeo? ¿Ha habido algún otro obstáculo que se haya interpuesto en la felicidad de Romeo y Julieta? Enuméralos.

ACTO V. ESCENA III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 6** Fray Lorenzo le dice a Julieta que él hará los arreglos necesarios para que ella vaya a un convento. ¿Qué añade esto a lo que ya sabemos acerca de la situación de la mujer en la época?

- 7** Hasta en la forma de morir demuestra Julieta una enorme energía y firmeza de carácter. ¿Qué elige para quitarse la vida? ¿Te parece propio de una mujer que era casi una niña? Razona tu respuesta.

Índice

Antes de la lectura	3
Acto I	
Escenas I y II	5
Escena III	7
Escenas IV y V	9
Acto II	
Escenas I y II	10
Escena III	11
Escenas IV y V	12
Escena VI	13
Acto III	
Escena I	14
Escenas II y III	15
Escenas IV y V	16
Acto IV	
Escenas I, II y III	18
Escena IV	19
Escena V	20
Acto V	
Escena I	22
Escena II	23
Escena III	24
Después de la lectura	26

Redacción

Lourdes Íñiguez

Edición

Juan Carlos Fernández-Caparrós

Equipo técnico

Isabel García

Corrección

Isabel Gallego