

Actividades para la lectura de El conde de Montecristo Alejandro Dumas

La intención de estas actividades es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de las *El conde de Montecristo*

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza esta obra.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿La novela *El conde de Montecristo* es toda invención del autor o se basó en algún suceso real?

3 ¿Por qué crees que tuvo tanto éxito esta novela?

4 ¿Qué quiere decir que la obra se publicó «por entregas»?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO I: *Marsella. La llegada del Faraón*

1 ¿Sabes dónde está la ciudad de Marsella?

2 ¿Por qué dice el narrador que los entendidos presagiaron una desgracia? ¿Qué figura estilística se produce y en qué consiste?

3 ¿Quién era el señor Morrel?

4 ¿Cómo se describe a Edmundo Dantés? Haz un retrato del personaje.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Selecciona las palabras de este capítulo que entren en el campo semántico de la navegación.

CAPÍTULO II: *El padre y el hijo*

1 ¿Por qué crees tú que el narrador dice que el padre ya sabía que el *Faraón* había entrado en el puerto?

2 ¿Qué pronombre utiliza el hijo para dirigirse a su padre? Justifica su uso.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Por qué le parece al padre de Dantés que era «una vergüenza» que su vecino fuera a pedirle el dinero al señor Morrel?

4 ¿Cómo te parece el comportamiento de Caderousse con relación a sus vecinos?

5 ¿Quién es Danglars? ¿Qué dice de él el narrador y qué opinión te merece a ti?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO III: *Los catalanes*

1 ¿Qué crees tú que quiere decir Fernando cuando se refiere a «la tradición de nuestras gentes y costumbres»? ¿Podrías establecer algún paralelismo con otros grupos humanos actuales que tú conozcas?

2 ¿A qué se refiere Fernando cuando dice que podría vestir un «bonito uniforme»? ¿Cómo se llama la figura estilística que se origina?

3 La expresión «dar calabazas» es muy corriente en la lengua coloquial. ¿Qué significados puede adquirir y en qué contextos se puede utilizar?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 4** ¿Qué son los agüeros? Busca esa palabra en el diccionario y pon algunos ejemplos de los que tú conozcas.

CAPÍTULO IV: *El complot*

- 1** La palabra «complot» es un préstamo del francés. ¿Conoces otros galicismos que hayan entrado en nuestra lengua y sean de uso común?

- 2** Repasa el concepto de derivación y señala varios ejemplos de palabras derivadas que encuentres en el capítulo.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Quién y cómo escribió la carta que acusaba a Edmundo Dantés?

4 ¿Quiénes y cómo podían beneficiarse de la acusación?

5 ¿Participaron todos de igual manera en la calumnia contra Dantés?

6 ¿Sabes qué significado tiene, en el momento en que se escribe la obra y están sucediendo los hechos, la figura de «un amigo del trono»?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO V: *La comida del compromiso*

1 ¿Qué es un emparrado y para qué crees tú que estaba en «La Reserva»?

2 ¿Qué quiere decir que Dantés «tomó la palabra»?

3 ¿Con qué compara Edmundo la felicidad que siente en esos momentos?

4 «En nombre de la ley» es una fórmula que se repite en este capítulo. ¿Qué significa?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Qué motivo adujo Danglars que pudiera ser la causa de la detención de Dantés y por qué lo dijo?

6 ¿Tú crees que, realmente, Danglars es «un hombre honrado» como lo considera el señor Morrel?

CAPÍTULO VI: *El sustituto del procurador del rey*

1 ¿Puedes señalar qué paralelismo se establece en los comienzos de los capítulos V y VI?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 2** Averigua a qué se refiere la marquesa cuando alude a «esos revolucionarios que forjaban sus fortunas haciéndonos perder las nuestras».

- 3** ¿Te parece honesto el personaje de Villefort? ¿Qué dice de él la marquesa?

- 4** «Si cae en vuestras manos algún bonapartista, mirad lo que hacéis», le dice la marquesa a Villefort. ¿Qué quiere decir con esto?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Adónde querían enviar a Napoleón y dónde estaba ese lugar?

CAPÍTULO VII: *El interrogatorio*

1 Hay una frase hecha que dice «la mejor defensa es un buen ataque», ¿la conoces? ¿Crees que puede aplicarse a las palabras que responde el señor Villefort al señor Morrel? Razona la respuesta.

2 ¿Qué impresión le causó Dantés a Villefort? ¿En qué rasgos de su fisonomía se fijó el procurador del rey?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Cuáles eran los tres aspectos en que, según dice Edmundo Dantés, se cifraba su vida?

4 Villefort le hace pensar a Dantés en quiénes pueden ser sus enemigos y cuáles pueden ser sus motivos. Exponlos brevemente.

5 ¿A qué piensa Villefort que puede achacarse el delito de Dantés?

6 ¿Cuál fue el motivo del cambio brusco de actitud que se operó en el sustituto del procurador del rey con respecto al acusado?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO VIII: *El castillo de If*

- 1 Basándote en lo que se dice en este capítulo del castillo de If, dibújalo.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Para qué se usaba el castillo de If?

3 ¿Qué quiso hacer Dantés cuando se dio cuenta de que lo llevaban al castillo?

4 ¿Qué función tiene la tilde en las siguientes parejas de palabras que aparecen en este capítulo: sé – se, él – el, qué – que, sólo – solo, sí – si, mí – mi? Búscalas en el texto e inclúyelas cada una en su enunciado.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Qué le propuso Dantés al carcelero?

6 ¿De quién le habla el carcelero a Dantés?

CAPÍTULO IX: *El ogro de Córcega*

1 ¿Qué contó Villefort en casa de su prometida cuando volvió?

2 ¿Con quién se entrevistó Villefort en París?

3 ¿Quién era el asesino del general Quesnel?

4 ¿Con qué condecoró el rey a Villefort?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Cuál era el motivo real por el cual Villefort había disfrazado y ocultado a su padre?

6 ¿Cómo iba a recompensar el señor Noirtier a su hijo, a la vuelta de Napoleón?

CAPÍTULO X: *De Noirtier y su hijo*

1 Cuando Napoleón volvió a ejercer el poder, ¿cuál fue la actitud de Villefort y qué consecuencias tuvo su comportamiento para Dantés?

2 Villefort le dijo al señor Morrel que Dantés había sido «deportado». ¿Qué significa esa palabra? Con la ayuda del diccionario, busca varios sinónimos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Por qué no había registros de los presos políticos?

4 ¿Quiénes fueron como soldados, llamados por Napoleón?

5 ¿Quién costeó el entierro del padre de Dantés?

CAPÍTULO XI: *El preso furioso y el preso loco*

1 ¿Qué aconsejaba el informe del señor Villefort a cualquier inspector de cárceles? ¿Por qué?

2 Después de pasar Dantés por una etapa de orgullo herido, ¿en qué otra cayó, durante su estancia en la prisión?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Qué fue lo que oyó Dantés que le hizo recuperar las ganas de vivir y para qué?

4 ¿Cuáles fueron las primeras palabras que oyó Dantés a través de los muros de la prisión? ¿Qué impresión le produjeron al joven esas palabras?

5 ¿Cuánto tiempo llevaba Edmundo Dantés en la cárcel?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Cómo era el hombre que apareció por el agujero abierto en la pared?

CAPÍTULO XII: *El número 34 y el número 27*

1 ¿Quién era el preso número 34?

2 ¿Por qué estaba preso el número 34?

3 ¿Qué fue lo que propuso el abate a Dantés para pasar el tiempo?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 4** ¿Cómo consiguió Dantés enterarse de quiénes lo habían traicionado? Ve al capítulo VII y relee el fragmento en el que Villefort parece prevenir a Dantés contra sus posibles enemigos. ¿Encuentras alguna similitud entre aquellas palabras y estas de Faria?

- 5** Enumera las cosas que tenía el abate Faria en su celda y agrupa las que podían serle útiles como hombre culto que era y, además, escritor.

CAPÍTULO XIII: *Un sabio italiano*

- 1** ¿Qué impresión le produjo a Dantés enterarse de quiénes lo habían traicionado?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Cómo intentó distraerlo el abate Faria?

3 ¿Qué tipo de ataque sufrió el abate Faria y cuáles eran los síntomas?

4 ¿Qué fue lo que le enseñó el abate a Dantés, cuando se le pasó el ataque?

5 ¿Cómo se llamaba el cardenal al que pertenecía el tesoro y en qué época había vivido?

6 La palabra «joyas» es un término hiperónimo. Enumera, al menos, seis hipónimos que se relacionen con él y define muy brevemente este fenómeno léxico-semántico.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XIV: *El cementerio del castillo de If*

1 ¿Cuál era la principal preocupación de Faria con respecto al tesoro?

2 ¿Qué pensaba Dantés que le facilitaría todo aquel dinero?

3 ¿Qué ocurrió cuando el abate Faria sufrió el segundo ataque?

4 ¿Cómo se comprobaba en el castillo de If que una persona estaba realmente muerta?

5 ¿Qué idea tuvo Dantés, ante el cadáver de su amigo y maestro?

6 ¿Con qué se comparó Dantés cuando se sintió volar por los aires?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XV: *La isla de Montecristo*

1 ¿Qué fue lo primero que hizo Dantés al caer al agua?

2 ¿A qué isla llegó Dantés nadando?

3 «Una banda rojiza tiñó el horizonte dorado...». ¿A qué se refiere?
¿Qué sensación le produjo a Dantés? ¿Qué figura estilística se produce?

4 ¿Qué crees tú que convenció a los marineros genoveses de que Dantés no les había engañado?

5 Imagínate que eres tú Edmundo Dantés y que acabas de descubrir el tesoro. Haz una breve descripción de lo que encontraste y cómo te sentiste.

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XVI: *La posada del puente del Gard*

1 ¿Qué fue lo primero que hizo Dantés cuando tuvo dinero? ¿Cuál va a ser el nombre que va a utilizar para entrar en Marsella sin ser reconocido?

2 ¿Qué información le trajo Jacobo a Edmundo Dantés acerca de su padre y de su novia?

3 ¿A quién visitó en primer lugar Edmundo Dantés y bajo qué nombre y qué ropaje se ocultó?

4 ¿Quién era el posadero del puente del Gard y qué le contó a Dantés/abate Busoni? Haz un resumen breve.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Qué le regaló el abate Busoni al posadero a cambio de su confesión?

6 ¿Qué hizo el posadero con el regalo del abate Busoni?

CAPÍTULO XVII: *Los registros de prisiones*

1 ¿Quién era el caballero que se presentó en casa del inspector de cárceles?

2 ¿Qué hizo el lord inglés para ganarse la confianza del inspector?

3 ¿Qué pretendía Dantés/Wilmore con aquella visita al señor de Boville?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Qué le contó el señor de Boville?

5 ¿Sabes lo que es un certificado de defunción?

6 ¿Qué cogió el lord inglés del libro de registros de prisiones y qué fue lo que, además, pudo leer?

CAPÍTULO XVIII: *La casa Morrel*

1 ¿Qué había sido del señor Morrel en todos aquellos años y en qué situación se hallaba en aquel momento su negocio?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Quién fue a visitar al señor Morrel y qué intención llevaba?

3 En este capítulo aparecen palabras como *padre, hijo, novio*, que pertenecen al campo semántico de la *familia*. Amplía la relación con otros términos del mismo campo semántico.

4 ¿Qué fecha le dio el lord inglés de plazo al señor Morrel y qué ocurrió en aquella fecha?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Se te ocurre de qué habrían podido hablar el caballero inglés y Penelón cuando bajaron juntos por la escalera?

6 ¿Qué fue lo que pensó aquel «hombre de negra barba, que había estado oculto entre los curiosos, presenciando esta escena con ternura» y quién crees tú que era?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO I: *Italia. Haydée*

1 ¿Quiénes eran los dos amigos que llegaron a Florencia en 1838?

2 ¿Qué edad debía de tener el conde de Montecristo en 1838? Justifica la respuesta.

3 ¿Cuál fue la reacción del conde de Montecristo al escuchar el nombre de Morcef?

4 ¿Qué significaba el nombre de Haydée? Investiga el origen de tu nombre y expón brevemente el significado que pueda tener.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Dónde está Constantinopla? Averigua algunos datos sobre su historia.

CAPÍTULO II: *El Carnaval de Roma*

1 ¿Qué le ocurrió a Alberto de Morcef por fiarse de una muchacha enmascarada con la que, imprudentemente, se fue?

2 ¿Quién era Luigi Vampa y cómo estaba redactada su nota?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Pudo Franz d'Épinay reunir el dinero que le pedían para el rescate de su amigo Alberto? ¿A quién recurrió para que le ayudase?

4 Investiga y expón brevemente qué son las catacumbas y para qué se utilizaban.

5 ¿Qué fue lo primero que hizo Alberto al día siguiente y en qué quedó con el conde de Montecristo?

6 ¿Qué impresión tuvo Franz cuando estrechó la mano al conde al despedirse?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO III: *París. La presentación*

1 ¿A quién había invitado Alberto de Morcef a su casa, entre otros amigos, para recibir al conde de Montecristo?

2 ¿En qué lugares de París se había comprado casas el conde de Montecristo?

3 ¿Cuál fue la reacción de la madre de Alberto al ver al conde de Montecristo?

4 La ironía consiste en una burla ingeniosa y disimulada. Razona y justifica que existe en las siguientes palabras que Montecristo dirige al conde de Morcef: «Me sorprende que no se os haya ofrecido ya algún bastón de mariscal en tierras de América».

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 5** Volvemos a encontrar ironía en las palabras con las que Morcef responde a Montecristo: «Vos habéis sido dueño de vuestro porvenir y habéis elegido el camino de las flores». Razona y justifica.

- 6** ¿Qué opinión le merece el conde de Montecristo al vizconde de Morcef?

CAPÍTULO IV: *El crédito ilimitado*

- 1** ¿Describe el narrador a Danglars de forma positiva o negativa? Razona la respuesta.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Lo que dice Danglars del conde de Montecristo, antes de conocerlo, ¿cómo crees que contribuye a presentarnos al primer personaje?

3 ¿En qué terrenos venció Montecristo a Danglars?

4 Investiga acerca de lo que se entiende por «crédito limitado» y por «crédito ilimitado». Define brevemente ambos conceptos.

5 ¿Crees que realmente presentar a la familia contribuye a afianzar la amistad entre dos personas? Razona la respuesta.

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO V: *El señor Villefort*

1 En este capítulo aparecen varios verbos pertenecientes a las tres conjugaciones. ¿Por qué se distinguen las tres conjugaciones? Selecciona seis ejemplos, tomados del texto, de verbos que pertenezcan a cada una de ellas.

2 ¿Quién salvó a la señora Villefort y dónde ocurrió el accidente?

3 ¿Qué le pareció el señor Villefort al conde de Montecristo?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Investiga y explica brevemente en qué consiste la Ley del Talión.

5 ¿Cómo dice el conde que se prepara para poder vengarse de sus enemigos? ¿Te parece correcto ese proceder?

CAPÍTULO VI: *En la Ópera*

1 ¿Para qué se reunía la gran sociedad de París en el teatro?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 2** En el texto se dice «saborear la representación». ¿Cuál es el significado del verbo «saborear»? ¿Puede saborearse una representación? Con la ayuda del diccionario, búscale sinónimos.

- 3** ¿Qué efecto produjo la información sobre Haydée en el conde de Morcef?

- 4** ¿Qué relación dice el conde de Morcef que había tenido con el bajá Alí?

- 5** ¿Cómo se sintió Haydée cuando vio a Montecristo al lado de Morcef?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Cuál había sido la relación de Morcef con la familia de Haydée, según ella misma cuenta?

CAPÍTULO VII: *La cena*

1 ¿Por qué celebraba el conde de Montecristo una cena y en cuál de sus casas iba a tener lugar?

2 ¿Qué personajes hacen su aparición en la obra por vez primera y quiénes eran?

3 ¿Qué habitación no había sido modificada en la nueva casa de Montecristo?

4 ¿A quién dice Montecristo que nadie puede ocultar las cosas que haga?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Cómo se castigaba en Francia un infanticidio?

CAPÍTULO VIII: *Escena conyugal*

1 ¿Qué signos demuestran cuál es el estado de ánimo de Danglars?

2 ¿Cómo es el trato que se dispensa entre ellos el matrimonio Danglars?

3 En este capítulo abundan los signos de exclamación y de interrogación. Selecciona algunos ejemplos del texto y expón, brevemente, cuándo se usan y qué expresan dichos signos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 El barón le dice a su esposa que era «perro viejo» en estos negocios. ¿Qué quiere decir esa expresión y a qué nivel de uso de la lengua pertenece?

5 Encontramos nuevamente la ironía en la suposición que hace el conde de Montecristo al referirse al matrimonio entre Alberto de Morcef y Eugenia Danglars. ¿Cómo se manifiesta aquí?

6 El otro personaje del que se habla es del conde de Morcef. ¿Es positiva la opinión que tiene el barón del conde? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO IX: *Baile en el jardín*

1 ¿De qué estaba pendiente la aristocracia parisina para distraerse?

2 ¿Recuerdas cuándo fue la primera vez que tuvimos noticia de que Alberto de Morcef estaba prometido con Eugenia Danglars?

3 Al dar las 10 h. de la noche, anuncian la llegada del conde de Montecristo. ¿Has observado en algún otro momento de la obra si es puntual o no? ¿Cuándo?

4 ¿Por qué la condesa quería ofrecerle a Montecristo pan y sal?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Podrías explicar por qué la condesa está triste y por qué mira con angustia al conde cuando le pregunta si son amigos.

6 Haz un dibujo que pueda ilustrar el jardín donde se celebraba la fiesta.

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO X: *La provocación*

- 1** El barón Danglars cita un periódico que se llama *El Imparcial*. Cita tú el nombre de cuatro o cinco periódicos que conozcas, tanto de ámbito nacional como regional o local.

- 2** ¿Te parece lógico que sea el barón el que decida por su hija en lo relativo a su matrimonio? Justifica tu respuesta.

- 3** ¿Qué opinión te merece el comportamiento del barón con el conde de Morcef, del que se supone que era amigo desde muy antiguo?

- 4** Haydée se presenta en la Cámara de los Pares para hablar en público. ¿Crees que eso era normal para una mujer de su época?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Desde cuándo el conde de Montecristo no se oía llamar por su nombre?

3 El conde quiere que Mercedes entienda que lo que le ha ocurrido a su marido ha sido un castigo de Dios. ¿Tú crees que él se siente «representante» de Dios en esta ocasión? ¿Te parece un hombre cruel? Justifica tu respuesta.

4 ¿Cómo justifica Mercedes que no esperase la vuelta de Edmundo para casarse con él?

5 ¿Qué muestra el conde a Mercedes que ella desconocía y cómo le afecta?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XII: *El duelo*

- 1 La palabra «duelo», entre otros significados, designa al combate entre dos personas, precediendo una provocación o desafío. Investiga y haz una breve exposición sobre la historia de esta práctica.

- 2 ¿Qué preocupa al conde de Montecristo más que perder la vida? ¿Te parece sensata esa postura?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Cuál es el comportamiento de Haydée en esta ocasión?

4 ¿Crees que los amigos de Alberto de Morcef entendieron su actitud?

CAPÍTULO XIII: *La firma Danglars*

1 Vuelve a describirse nuevamente la casa de los Danglars. ¿Hay relación con la descripción que se hizo anteriormente?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Recuerdas quién es este Caderousse del que ahora se habla?

3 Anticípate a los hechos y a ver si eres capaz de adivinar por qué Andrés de Cavalcanti ha abandonado la casa. Haz una breve exposición por escrito.

4 ¿Por qué el efecto en los invitados fue como si hubieran anunciado «un caso de cólera»? ¿Qué quiere eso decir?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 5** El comportamiento de Eugenia contrasta enormemente con el de su padre. ¿Te parece normal en una chica de su época?

- 6** ¿Qué características del personaje de Danglars te parece que el autor quiere destacar en la aventura con los bandidos?

CAPÍTULO XIV: *El peso del castigo*

- 1** Al principio del capítulo se narra la entrada de Villefort al juicio, situación que contrasta ampliamente con el final, en cuanto a la presentación del señor de Villefort se refiere. Expón brevemente la diferencia que se da entre ambas partes en la caracterización del personaje.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Esa casa de Auteuil de la que habla el preso, ¿recuerdas a quién pertenece?

3 ¿Cómo se describe al personaje de Benedetto, o sea, a Andrés de Cavalcanti?

4 ¿Hemos escuchado con anterioridad la historia que cuenta Benedetto? ¿Dónde? ¿Quién la contaba? ¿Cuándo?

5 Otra vez vuelve a aludirse al castigo de Dios. ¿Es Dios o es Montecristo el que lleva a cabo esta venganza? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Recuerdas qué participación había tenido este señor Noirtier al que se cita en la historia?

CAPÍTULO XV: *El cinco de octubre*

1 ¿Cuánto tiempo ha estado Edmundo Dantés, conde de Montecristo, en París?

2 ¿Qué propósitos crees tú que podría tener el conde, después de haberse vengado de sus enemigos? Imagínalos y redacta una breve continuación a la novela.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Otra vez nos sorprende Haydée con su comportamiento. ¿Cómo consideras que es este personaje?

4 ¿Hemos visto expresar claramente sus sentimientos al conde de Montecristo en los últimos capítulos? ¿Qué significa eso en la caracterización de este personaje?

5 En el amor que siente Haydée por el conde se entremezclan varios sentimientos. ¿Cuáles son?

6 El conde tiene una firme resolución: «es preciso que olvide». ¿Qué entiendes tú que quiere decir con estas palabras?

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cuál crees que es la idea fundamental de la novela?

2 ¿Quién ayudó a Alejandro Dumas a escribir *El conde de Montecristo*?

3 Si alguna vez vas a Marsella, ¿te gustaría visitar el castillo de If y los calabozos donde estuvieron presos el abate Faria y Edmundo Dantés?

Índice

Antes de la lectura	3
Durante la lectura	5
Primera parte	5
Segunda parte	33
Después de la lectura	57

Redacción

Francisca Íñiguez

Equipo técnico

Aurora Martín

Corrección

Miguel Ángel Alonso