



Actividades para la lectura de **Bailén** Benito Pérez Galdós

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Bailén*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los veinticinco capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Lee la introducción de esta novela y, luego, responde a las siguientes preguntas:

a) ¿En qué época Galdós escribió *Bailén* y en qué años suceden los acontecimientos que narra?

b) ¿Cómo se llama el pintor que hizo *Los fusilamientos del 3 de mayo*? ¿Cuándo lo pintó? ¿Dónde está expuesto ese cuadro?

c) ¿Qué son los *Episodios Nacionales*?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO I

- 1 Consulta un manual de Historia y haz un breve resumen de la biografía de Napoleón.

- 2 ¿Quién está contando la historia y a quién se dirige el narrador en la última parte del capítulo?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Por qué llamaban a don Santiago Fernández «El Gran Capitán» y quién era este militar?

4 Busca en un diccionario la palabra *canalla* y razona por qué los madrileños dan ese nombre a los franceses.

5 ¿Por qué Santorcaz compara la campaña contra los franceses con los libros de caballerías?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO II

1 Compara la estructura «*pobre padre*» con la de «*padre pobre*». ¿Qué diferencias observas entre ellas en el aspecto sintáctico y en el semántico?

2 La palabra «*ungüentos*» lleva diéresis. ¿Qué es la diéresis y cuándo se usa? Añade algunos ejemplos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Se dice en el texto «*junto a ella, sentados en sendas sillas de cuero, estaban...*». ¿Qué valor gramatical tiene «*sendas*» y cuándo se usa?

4 ¿Qué significa la expresión «*hacer de las tuyas*»?

5 ¿Qué significa «*atónito*»? Añade algún sinónimo de esta palabra y explica en qué consiste la sinonimia.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO III

1 «*Vieron mis ojos*» es un pleonasma. Busca en un diccionario especializado esa figura estilística para ver en qué consiste y pon algunos ejemplos.

2 ¿Es correcto escribir «*yerbas*»? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Cuando don Santiago habla de lo que está ocurriendo en España y cómo se está organizando un ejército, utiliza alguna hipérbole. ¿Qué es una hipérbole?

4 En el diálogo que mantienen los vecinos de don Santiago, uno de ellos dice «...un don José, al cual según dicen también le gusta aquello...». ¿Qué valor gramatical tiene «aquello» y a qué se refiere?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO IV

1 ¿En qué pensaban las familias de los muertos en vez de rezar por ellos?

2 ¿Por qué se habla de «*heterogéneas y discordes fuerzas populares*»?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Justifica el uso repetitivo de la conjunción disyuntiva *o* en: «alguna carta de Andalucía o de Galicia o de Cataluña». ¿Sabes cómo se llama esa figura estilística?

4 ¿Se puede vigilar el odio de la capital? ¿Qué clase de sustantivo es odio? Razona tu respuesta.

5 ¿Qué diferencia hay entre «*escudero*» y «*compañero*» y con qué mundo literario se relaciona la primera palabra?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO V

1 ¿Cómo se llama la novela cuyo protagonista es Don Quijote y quién fue su autor?

2 ¿Por qué crees tú que Galdós compara a Santorcaz con Don Quijote de La Mancha?

3 Una de las aventuras más conocidas en el *Quijote* es la de los molinos de viento. ¿Recuerdas lo que le ocurrió a Don Quijote en ella? Nárrala brevemente.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Quién era Sancho Panza?

5 ¿Por qué Marijuán compara el rebaño de ovejas y cabras con el ejército de rusiacos y austriacos?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO VI

- 1** «Despeñaperros» es una palabra compuesta. Describe este procedimiento de formación de palabras. Señala cuáles son sus elementos constitutivos y añade tú algunos ejemplos que se te ocurran.

- 2** ¿Qué son los adjetivos gentilicios? ¿Hay ejemplos en el texto?

- 3** ¿Por qué la palabra «convoy» se escribe con y? Si lo necesitas consulta un manual de Ortografía para responder a esta pregunta.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Sabes relacionar el siguiente fragmento «*pero bajo las herraduras de sus caballos iba naciendo la hierba de la insurrección*» con algún hecho y personaje histórico que recuerdes?

5 Galdós describe la casa de doña María Castro de Oro. Haz tú una descripción de tu casa.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO VII

1 Busca en el diccionario la palabra «*patrimonio*» y aclara su significado.

2 «*Como el lector verá*» es una fórmula que utiliza el narrador. ¿Con qué objeto?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 En el texto encontramos varios ejemplos de palabras derivadas. Describe este procedimiento de formación de palabras y señala algunos ejemplos que encuentres en el texto añadiendo a continuación de cada uno su lexema base.

4 «*A moco tendido*» es una expresión popular que utiliza el narrador. ¿Qué quiere decir?

5 El narrador se refiere a la espada que lleva don Diego como «*tizona*». ¿Sabes por qué? ¿Qué figura estilística se produce con esa sustitución?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO VIII

1 ¿En qué época fue considerada Córdoba la ciudad de Abderramán, La Meca de Occidente, la maestra del género humano?

2 ¿Qué diferencia te parece a ti que hay entre «*vamos a la guerra*» y «*vamos a matar franceses*»?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Por qué trata Gabriel a Amaranta de «*excelencia*»?

4 ¿Cómo interpretas las palabras de Gabriel: «*No señora, no quiero servir más. Soy soldado*»?

5 ¿Qué función cumplen los pronombres en la lengua? Señala y clasifica algunos de los que aparezcan en el texto.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO IX

1 En este capítulo encontramos nuevamente una fórmula con la que el narrador llama la atención al lector. ¿Cuál es y qué función cumple?

2 ¿De qué tipo de personas se componía el ejército español que luchaba contra los franceses?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Eres capaz de recordar y contar alguna anécdota en la que te haya ocurrido lo mismo que a Gabriel, es decir, que, en un momento dado, te pareció escuchar que te llamaba alguien? ¿Cómo ocurrió y cómo terminó?

4 En el relato que hace Gabriel de esa anécdota, encontramos, en varias ocasiones, muy próximas estas dos palabras *mí* – *mi*. Indica los distintos casos y concreta la diferencia que hay entre ambas palabras.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO X

1 El marqués dice que tiene una «*pierna gotosa*». ¿Qué quiere decir eso?

2 ¿Quién era el nuevo rey José I? ¿Qué se nos había dicho de él en el capítulo III?

3 La palabra «*punto*» que aparece en este capítulo es polisémica. ¿Cuáles pueden ser sus significados?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X	
Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

4 Repasa la regla de la acentuación de las palabras agudas y busca en este capítulo cinco palabras que sean agudas y que lleven tilde y otras cinco que, siendo agudas, no la lleven.

5 Imagínate que eres tú Gabriel y que has sufrido esa terrible experiencia de haber sido fusilado y no haber muerto. ¿Cómo te sentirías y cómo se la describirías a un amigo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XI

1 ¿Cómo despidieron los cordobeses a los que se iban a la guerra?

2 La palabra *conde* pertenece al grupo de palabras que designan títulos nobiliarios. ¿Sabes cómo se llama este fenómeno léxico-semántico? Añade otros ejemplos que formen parte del mismo conjunto significativo.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Cómo nos describe el narrador a don Diego?

4 ¿Cómo se llamaban los jefes militares que dirigían el ejército español?

5 ¿Quién facilitaba el dinero para la guerra?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XII

1 ¿Qué impresión tenía Gabriel, y, en general, los inexpertos, de la guerra?

2 ¿Cómo era el general Castaños y cómo había sido su vida militar?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 «*Voy a decir*» es otra de las fórmulas que utiliza el narrador para dirigirse al lector. ¿Qué valor tiene y cómo la entiendes tú?

4 Con ayuda de un mapa de Andalucía, que puedes encontrar en un atlas, ve fijándote en todas las poblaciones que se citan y que describen cómo se distribuyó el ejército español. Después, haz una valoración personal de la disposición que tenían.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XIII

1 ¿Quiénes eran los generales franceses que mandaban el ejército enemigo?

2 ¿Qué significa la expresión «*tomar al pie de la letra*»?

3 ¿Cómo se hallaba situada la infantería francesa?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Qué significa *vanguardia* y cuál es su término opuesto? ¿Qué es la antonimia?

5 ¿Qué valor histórico tuvo la batalla de las Navas de Tolosa?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XIV

1 «*No está el horno para bollos*» es otra de las muchas expresiones populares que encontramos en este episodio. ¿Qué significado tiene?

2 «*Toma casa con hogar y mujer que sepa hilar*» es un refrán. ¿Qué significa? ¿Conoces tú algunos? Pon algunos ejemplos.

3 En este capítulo aparecen palabras como «*madre*», «*novia*», «*mujer*», «*hermano*», «*tías*», «*padre*», que pertenecen al campo semántico de la «*familia*». ¿Qué es un campo semántico? ¿Qué otras palabras entrarían dentro de ese mismo campo semántico?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Cuáles son los sufijos aumentativos y diminutivos más frecuentes en nuestra lengua? En el texto, hay varias palabras con sufijos aumentativos y diminutivos. Búscalas y comenta la diferencia semántica entre unos y otros. Señala las partes en que se estructuran.

5 *Por el barandal del cielo* es un romance que canta don Diego Rumbler. ¿Cuáles son las características del romance? ¿Conoces tú alguno? Búscalo en internet y escribe su título.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XV

- 1** Santorcaz utiliza muchas veces adjetivos despectivos para calificar a los muchachos. ¿Por qué lo hace? ¿Qué significa «zoquetes»?

- 2** Santorcaz resume de forma eficaz la situación de España y el comportamiento de los reyes Carlos IV y Fernando VII. Investiga en un libro de Historia y opina sobre la veracidad o falsedad de esas aseveraciones y opiniones.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Con la ayuda de un atlas, averigua dónde está Bayona.

4 Debajo de las palabras de Santorcaz, ¿se puede interpretar que esta es la opinión de Benito Pérez Galdós? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza y con qué fin?

5 ¿Cómo reaccionan Gabriel y los demás ante los hechos que cuenta Santorcaz?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XVI

1 ¿Con qué tropas se encontraron los españoles en la orilla izquierda del río?

2 ¿Qué quiere decir que iban a tener un «*encuentro formal con el ejército francés*»?

3 En «*desparramado como enjambre mortífero*» se producen dos figuras estilísticas. ¿Podrías explicarlas y darles nombre? ¿Hay alguna parecida más adelante?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Por qué se considera un «*papanatas*» al condesito Rumblar?

5 ¿Quién fue Alejandro el Grande?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XVII

1 En este capítulo aparecen muchos verbos de la 1.^a, de la 2.^a y de la 3.^a conjugación. ¿Por qué se distinguen las tres conjugaciones? Selecciona seis ejemplos de verbos que pertenezcan a cada una de ellas tomados del texto.

2 La terminación *-mente* sirve en nuestra lengua para formar adverbios a partir de adjetivos. ¿Encuentras algún ejemplo en este capítulo?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 La terminación *-ísimo, -a* corresponde al superlativo absoluto. ¿Qué quiere eso decir? ¿Hay algún ejemplo en este capítulo?

4 Cuando Santorcaz habla de las «*mojigaterías de las muchachas españolas*», ¿manifiesta una opinión positiva de estas mujeres? Justifica la respuesta.

5 Santorcaz propone a don Diego ir a por la novicia doña Inés y saltar las tapias del convento cuando regresen. ¿Te recuerda esta proposición a algún hecho llevado a cabo por un personaje literario español muy conocido?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XVIII

1 «El ejército todo se estremeció desde su cabeza hasta su cola». Ese es el efecto que produce en los soldados escuchar el tiroteo. ¿Cómo se llama esta figura estilística?

2 ¿Cómo explicarías ese «religioso entusiasmo» que siente el ejército? ¿Crees que ese adjetivo es coherente con el sustantivo? ¿Por qué?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Busca en un diccionario qué quiere decir ironía y aplica el concepto al siguiente fragmento: «Era como un saludo de cortesía entre dos guerreros que se van a matar...».

4 Aplicados a «gallos» y a «luz», hay dos ejemplos de personificación. ¿Eres capaz de encontrarlos? ¿En qué consiste esa figura?

5 Cuando el narrador cuenta y describe el amanecer y la posición que ocupaba el ejército en el campo de batalla utiliza la enumeración. ¿En qué consiste esa figura estilística?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XIX

1 ¿Cuál era la táctica del ejército francés?

2 ¿Qué significa la palabra «*flanco*»?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Por qué llama a los soldados franceses «*los imperiales*»?

4 En este capítulo aparecen varias preposiciones. ¿Cuáles son? ¿Qué otras conoces?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XX

1 En este capítulo asistimos a cambios de estado de ánimo muy rápidos en Gabriel. ¿De qué manera se expresan y cuáles son esos estados de ánimo?

2 En este capítulo hay varios signos de exclamación. Selecciona algunos ejemplos del texto y expón, brevemente, cuándo se usan y qué expresan dichos signos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Volvemos a encontrar abundantes enumeraciones en este capítulo. Señala algunas de ellas y coméntalas.

4 ¿Qué hacían los jefes para levantar el ánimo de los combatientes?

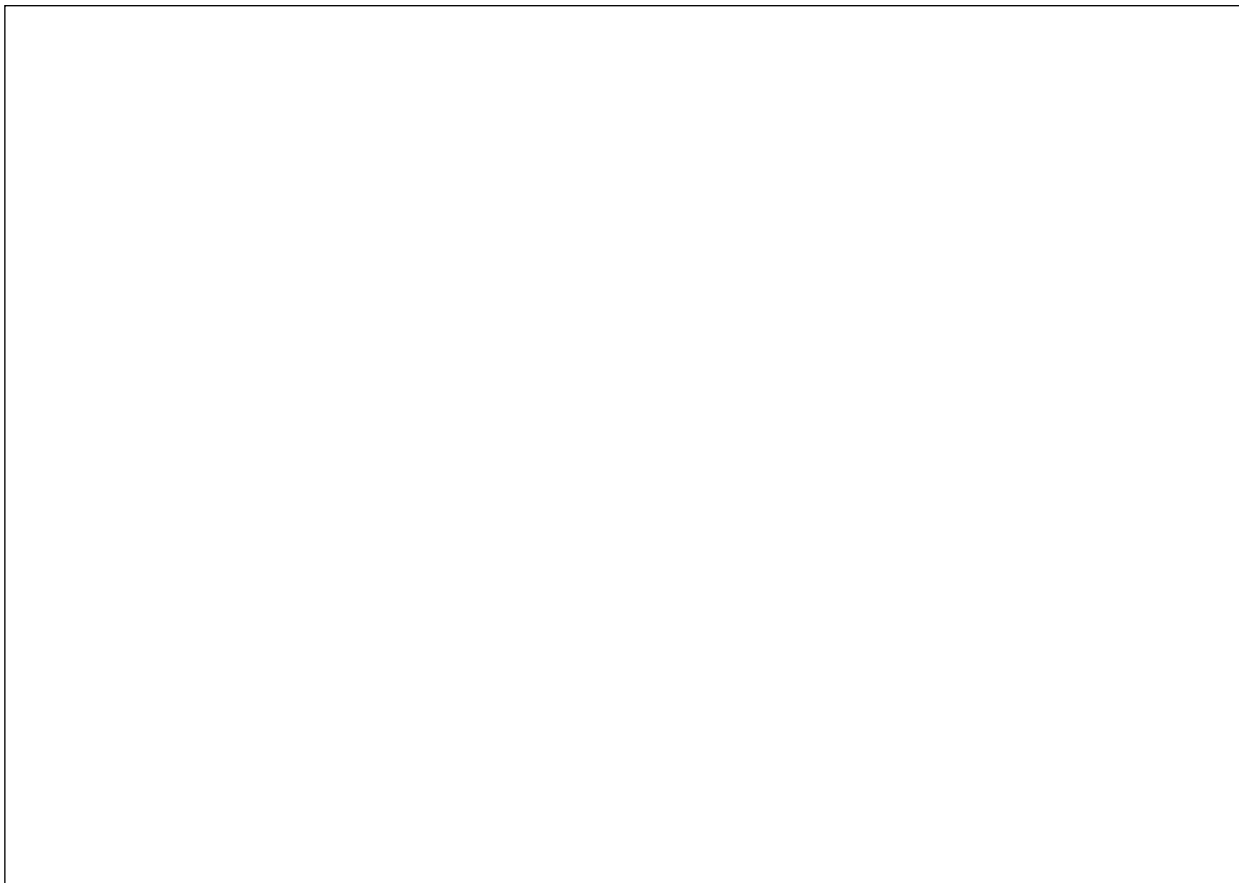
DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXI

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXI

1 Haz un dibujo de la noria que se disputan franceses y españoles.



2 ¿Cómo describe Gabriel la sed que sentía? ¿Qué figura estilística se produce?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Quiénes venían con agua? ¿Para qué o quién era esa agua?

4 ¿Cómo describe Gabriel el caballo que pasó por delante de él?
¿Qué figura estilística encuentras? ¿De quién era ese caballo que iba sin jinete?

5 Además de sed, ¿qué sentía Gabriel en aquellos momentos? ¿Cómo describe esa sensación? ¿Qué figura se produce?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXII

1 ¿Qué sensación le produjo a Gabriel encontrar el medallón con el retrato de Inés? ¿Podrías decir cómo se llama la figura estilística que se produce?

2 Gabriel se dispone a leer las cartas, pero siente cierta vergüenza, un cierto reparo. ¿Por qué? ¿Qué decide hacer al final?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Te parece normal que, en medio del combate, Gabriel se ponga a leer unas cartas y se olvide de luchar? ¿Qué es lo que interrumpe su lectura?

4 ¿De qué se entera Gabriel al leer esas dos cartas?

5 ¿A quién tenía Santorcaz en la casa de Amaranta, que le daba cuenta de lo que allí ocurría? ¿Cuándo apareció con anterioridad este personaje y qué hizo en aquella ocasión?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXIII

1 El diálogo que entablan Marijuán y Gabriel al comienzo del capítulo, ¿es coherente? ¿De qué habla cada uno?

2 En este capítulo hay bastantes signos de interrogación. ¿Cuál es su función en la lengua? Señala algunos ejemplos del texto.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 La expresión popular «*nos vamos a comer el mundo*», ¿qué significa?

4 Las preguntas retóricas que se hace Gabriel son como reflexiones sobre su propia situación en relación con la que ha adquirido Inés. ¿Qué es lo que más le preocupa y le llena de angustia?

5 Explica el significado de «*sintió la flecha del dios ciego en su corazón*». ¿A qué dios se está refiriendo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXIV

1 ¿En qué fecha ha tenido lugar la batalla de Bailén? Justifica tu respuesta.

2 Recuerda cuáles son las palabras esdrújulas de la lengua y cuál es su regla de acentuación. Busca en el capítulo seis ejemplos de palabras esdrújulas.

3 Hay un contraste lleno de humor entre lo que dice don Paco acerca de don Diego y cómo aparece este. ¿En qué radica? Exponlo brevemente.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 «*Volemos, señores*» dice don Paco. *Señores* es un vocativo. ¿Qué es el vocativo? ¿Encuentras otros ejemplos en este capítulo?

5 Investiga en internet o en una enciclopedia y expón brevemente los datos que encuentres sobre *La Marsellesa*.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

CAPÍTULO XXV

1 El punto con el que se abre este capítulo, ¿forma parte de la narración? ¿Qué función cumple?

2 ¿Al mando de qué tipo de tropas habían puesto a Santorcaz?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Quiénes eran los bandoleros José María y Diego Corrientes?

4 La historia hace principal protagonista de la batalla de Bailén al general Castaños. ¿Justifica Gabriel ese protagonismo en este capítulo?

5 ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde que empieza la historia que ha contado Gabriel hasta que termina?

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS SOBRE EL APÉNDICE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Ahora que ya conoces la historia de Gabriel y su participación en la batalla de Bailén, y con ayuda del Apéndice de este libro, contesta a las siguientes preguntas:

1 ¿Dónde nació Benito Pérez Galdós y cuándo se fue a Madrid?

2 ¿Cuántos soldados intervinieron en la batalla de Bailén?

3 ¿Qué supuso la derrota de Bailén para el ejército francés?

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS SOBRE EL APÉNDICE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿De qué fuentes se valió Galdós para escribir este *Episodio*?

5 ¿Cómo es el lenguaje que utiliza Galdós en esta novela?

Índice

Antes de la lectura	3
Durante la lectura	5
Capítulo I	5
Capítulo II	7
Capítulo III	9
Capítulo IV	11
Capítulo V	13
Capítulo VI	15
Capítulo VII	17
Capítulo VIII	19
Capítulo IX.....	21
Capítulo X	23
Capítulo XI	25
Capítulo XII	27
Capítulo XIII	29
Capítulo XIV	31
Capítulo XV	33
Capítulo XVI	35
Capítulo XVII	37
Capítulo XVIII.....	39
Capítulo XIX	41
Capítulo XX	43
Capítulo XXI	45
Capítulo XXII	47
Capítulo XXIII	49
Capítulos XXIV	51
Capítulos XXV	53
Después de la lectura	55

Redacción

Francisca Íñiguez

Equipo técnico

Aurora Martín

Corrección

Mercedes Pérez