



Actividades para la lectura de El conde Lucanor Don Juan Manuel

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *El conde Lucanor*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión) relacionadas con el contenido de cada uno de los veintiún capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Don Juan Manuel fue un importante noble de la Edad Media. ¿A qué familia perteneció? ¿Quiénes fueron sus parientes más famosos?

2 ¿En qué época escribió su obra don Juan Manuel? ¿Qué otros escritores de esa época conoces?

3 Además de *El conde Lucanor*, ¿qué otras obras escribió don Juan Manuel? ¿De qué temas tratan? Si no lo sabes, investigalo en internet o en enciclopedias.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Por qué crees que a don Juan Manuel le interesaron esos temas? ¿Consideras que son temas que en aquella época tenían interés para todo el mundo? Y en la actualidad, ¿interesan? ¿Por qué?

5 *El conde Lucanor* es un libro de cuentos. Recuerda cuáles son las características fundamentales de este subgénero narrativo y señala aquellas que lo diferencian de la novela.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 Los cuentos de *El conde Lucanor* contienen una lección moral y sugieren normas de comportamiento, es decir, son relatos didácticos. Enumera algunas obras de la literatura de la Edad Media que tengan un claro carácter didáctico, es decir, que pretendan difundir una enseñanza.

7 ¿Conoces algún libro de la literatura actual que pueda considerarse una obra didáctica? En caso afirmativo, indica el título.

8 ¿Es frecuente hoy el didactismo en las obras literarias? ¿Por qué?

**DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN REY
CON UN CONSEJERO SUYO**

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente la historia que cuenta Patronio.

2 En este primer ejemplo se definen ya los papeles que van a representar los dos personajes principales a lo largo de la obra. Explica cuál va a ser el de cada uno de ellos.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Los personajes del cuento están movidos por pasiones y sentimientos muy variados: ansias de poder, envidia, miedo, lealtad. Indica qué sentimientos corresponden a cada personaje.

4 Explica el sentido de los cuatro versos finales del ejemplo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN BUEN HOMBRE CON SU HIJO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento del ejemplo.

2 El padre y el hijo del ejemplo están en permanente conflicto; por ello, el padre trata de darle una lección. ¿Cuál es el conflicto y cuál es la lección?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Según tu opinión, ¿cuál es la crítica más acertada de las que les hacen al padre y al hijo la gente que pasa por el camino? ¿Por qué?

4 El joven se adhiere a todas las opiniones que va dando la gente que pasa. ¿Qué defecto está criticando con esto don Juan Manuel?

5 Explica el sentido de los versos finales.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN ZORRO CON UN CUERVO QUE TENÍA UN PEDAZO DE QUESO EN EL PICO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento del ejemplo.

2 En esta ocasión, el ejemplo de don Juan Manuel toma forma de fábula. Anota las características de este subgénero narrativo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN ZORRO CON UN CUERVO QUE TENÍA UN PEDAZO DE QUESO EN EL PICO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Cuál es el error del cuervo?

4 Haz una interpretación de los versos finales del ejemplo.

5 Como la mayoría de los cuentos de *El conde Lucanor*, don Juan Manuel toma sus argumentos de la tradición literaria. Pero ha habido otros autores a lo largo de la historia que han realizado otras versiones de esta fábula del cuervo y el zorro. Investiga quiénes son los más importantes e indica dónde y en qué época vivió cada uno de ellos.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A LA GOLONDRINA CON LAS OTRAS AVES CUANDO VIO SEMBRAR EL LINO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento de este ejemplo.

2 Nuevamente estamos ante una fábula. ¿Tiene las mismas características que la anterior?

3 ¿En qué consiste el pacto de las golondrinas con el hombre?

4 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UNA MUJER A LA QUE LLAMABAN DOÑA TRUHANA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento del ejemplo.

2 Este cuento, que es uno de los más famosos de don Juan Manuel, ha tenido numerosas versiones a lo largo de la historia. Sin duda, tú conoces alguna. ¿Cuál?

3 Resulta llamativa la caracterización del personaje de doña Truhana. Explica con qué elementos construye este personaje don Juan Manuel.

4 Haz una interpretación de los versos finales del ejemplo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN HOMBRE QUE POR POBREZA Y FALTA DE OTRA COSA COMÍA ALTRAMUCES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume muy brevemente el ejemplo.

2 Interpreta el sentido de esta frase del cuento: *«Y cuando esto vio el que comía los altramuces, se consoló, pues comprendió que había otro más pobre que él».*

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN DEÁN DE SANTIAGO CON DON ILLÁN, EL GRAN MAGO DE TOLEDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume muy brevemente el ejemplo.

2 ¿Cuál es el tema principal de este cuento? Justifica tu respuesta. Enumera otros temas presentes en este magnífico relato.

3 El relato tiene un final sorprendente no solo para uno de los protagonistas, sino también para el lector. ¿Cómo consigue este efecto don Juan Manuel?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Don Juan Manuel va haciendo, a lo largo del cuento, un retrato moral de los dos personajes protagonistas. ¿Cuáles son sus rasgos más característicos?

5 Haz una interpretación del sentido de los versos finales.

DURANTE LA LECTURA: DEL MILAGRO QUE HIZO SANTO DOMINGO CUANDO PREDICÓ UN SERMÓN EN EL ENTIERRO DE UN USURERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente este cuento.

2 ¿Cuál es el tema principal del cuento? Justifica la respuesta.

3 Explica el sentido de los versos que aparecen como moraleja al final del ejemplo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A DON PEDRO MELÉNDEZ DE VALDÉS CUANDO SE ROMPIÓ UNA PIERNA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento del cuento.

2 ¿Cuál es el tema principal del ejemplo?

3 Explica el sentido de los versos finales.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 José Martínez Ruiz, «Azorín», escribió una interesante versión de este cuento en su obra *Los valores literarios*. Búscala en una biblioteca, lee el cuento correspondiente y haz un comentario sobre él.

5 Explica de qué manera caracteriza don Juan Manuel a este curioso personaje.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN REY CON UN HOMBRE QUE LE DIJO QUE ERA ALQUIMISTA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento de este ejemplo.

2 ¿Qué función desempeña el tiempo en esta historia?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Los personajes de este cuento están muy bien caracterizados. Enumera y explica los rasgos del pícaro y del rey.

10 horizontal lines for writing the answer to question 3.

4 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo.

10 horizontal lines for writing the answer to question 4.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN REY JOVEN CON UN GRAN FILÓSOFO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume muy brevemente el argumento del cuento.

2 ¿Cuál es el tema principal de este ejemplo? Explica tu respuesta.

3 Las supersticiones (por ejemplo, la creencia en los agüeros) están presentes en toda la literatura medieval. Cita algún pasaje de *El conde Lucanor* u otros libros de la época que conozcas en que se manifiesten estas creencias.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 En esta obra es frecuente la presencia de un personaje que desempeña la misma función que Patronio en relación con el conde Lucanor. ¿Ocurre en este ejemplo? Cita algún caso más.

5 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo:

*No avises al joven riñéndole,
busca el modo de ir persuadiéndole.*

6 Expón, de forma argumentada, tu opinión sobre la actuación del joven cuando llega a la adolescencia y la manera en que el maestro intenta reencauzar su comportamiento.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN REY QUE QUERÍA PROBAR A SUS TRES HIJOS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume con mucha brevedad el argumento del cuento.

2 ¿A cuántas pruebas somete el rey a sus hijos? ¿En qué consiste cada una de ellas?

3 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo:

*Por obras y costumbres podrás conocer
cómo muchos jóvenes llegarán a ser.*

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 Probablemente conocerás cuentos de argumento parecido: un padre que pone a prueba a sus hijos para elegir el más adecuado para algo. Escribe alguno de ellos.

**DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ AL CONDE DE PROVENZA,
QUE FUE LIBERADO DE LA PRISIÓN POR CONSEJO DE SALADINO**

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume el argumento de este ejemplo.

2 ¿Cuál es el tema principal del cuento? Explícalo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN EMPERADOR Y A DON ÁLVAR FÁÑEZ MINAYA CON SUS MUJERES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume muy brevemente el argumento de los dos cuentos incluidos en este ejemplo.

2 ¿Cuál es el tema principal del ejemplo? Explica la respuesta haciendo referencia al texto.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Justifica don Juan Manuel el crimen del emperador Fadrique? ¿De qué manera lo hace?

4 Explica la caracterización del personaje de Álvar Fáñez.

5 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN ZORRO QUE SE ECHÓ EN LA CALLE Y SE HIZO EL MUERTO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento del cuento.

2 Explica el tema principal del ejemplo.

3 Nuevamente nos encontramos ante una fábula con versiones diferentes en la historia de la literatura. Busca la versión del Arcipreste de Hita (coplas 1412 a 1421 del *Libro de buen amor*), léela y compárala con esta versión de don Juan Manuel.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ AL REY ABENABET DE SEVILLA CON RAMAIQUÍA, SU MUJER

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento de este cuento.

2 Explica el significado de los versos finales:

*No dejes de buscar tu provecho
por quien ignora tus buenos hechos.*

3 Don Juan Manuel recrea, en sus cuentos, personajes, ambientes y tradiciones árabes. Cita más ejemplos de este tipo que hayas encontrado en esta edición.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN REY CON UNOS BURLADORES QUE LE HICIERON UNA TELA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume el argumento del cuento.

2 ¿Cómo consigue don Juan Manuel que el engaño de los burladores alcance tales proporciones? Justifica la respuesta haciendo referencia al texto.

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

3 La estructura del cuento se compone de tres partes. Intenta delimitarlas y explica cuál es el contenido de cada una de ellas.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 De este cuento no solo existen versiones anteriores, sino también posteriores. Busca la versión que hizo Cervantes en su entremés *El retablo de las maravillas* o la de Hans Christian Andersen en su cuento *El traje nuevo del emperador*; léela atentamente y, luego, compárala con este ejemplo de don Juan Manuel.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN MOZO QUE SE CASÓ CON UNA MUJER MUY FUERTE Y MUY BRAVA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento de este ejemplo.

2 Explica el tema principal del cuento.

3 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo.

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 4 De este mismo argumento existen versiones orientales y europeas. Una de las más conocidas es *La fierecilla domada*, de William Shakespeare. Busca información sobre esta obra.

- 5 Como el anterior, la estructura de este cuento también tiene tres partes. Intenta delimitarlas y explica qué contenido corresponde a cada una de ellas.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UN HOMBRE QUE SE HIZO AMIGO Y VASALLO DEL DIABLO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento del cuento.

2 Explica el tema principal del ejemplo.

3 ¿Qué motiva al personaje a firmar el pacto con el diablo?

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ A UNO QUE PROBABA A SUS AMIGOS

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume el argumento de este ejemplo.

2 ¿Cuál es el tema principal del cuento? Explícalo.

3 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo.

DURANTE LA LECTURA: DE LO QUE LE SUCEDIÓ AL QUE ECHARON DESNUDO A UNA ISLA CUANDO LE QUITARON SU SEÑORÍO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Realiza un breve resumen del argumento de este cuento.

2 Explica el tema principal del cuento.

3 Explica el sentido de los versos finales del ejemplo.

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Reflexiona sobre la vigencia de las ideas expresadas en *El conde Lucanor*.

2 De todos los cuentos de este libro, elige el que más te haya gustado y explica con detalle por qué.

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Infórmate, en el apéndice del libro, sobre la estructura de los ejemplos de *El conde Lucanor* y localízalos en el cuento que has seleccionado en la anterior actividad.

INTRODUCCIÓN

a) _____

b) _____

c) _____

EJEMPLO

| | |
|---|--------------|
| DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES | |
| Nombre y apellidos: | |
| Curso: | Fecha: |

APLICACIÓN DIDÁCTICA

a) _____

b) _____

VERSOS FINALES

DESPUÉS DE LA LECTURA: MÁS PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:
Curso: Fecha:

4 Siguiendo la estructura de los ejemplos de *El conde Lucanor*, escribe un cuento ambientado en la actualidad y, al final, extrae de él una moraleja.

Redacción

Francisco Alejo

Edición

Concepción Nieto

Equipo técnico

Nieves Merino