



Actividades para la lectura de **Frankenstein** Mary W. Shelley

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Frankenstein*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Seguro que has oído hablar de Frankenstein antes de empezar a leer esta novela. ¿Quién crees que es? ¿Qué sabes de él?

2 ¿Te gustan las historias de terror en la literatura o en el cine? ¿Por qué?

3 ¿Qué es lo que más te aterroriza de una historia de terror? ¿Por qué?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 La ciencia ha aportado muchas cosas a la humanidad (vacunas, todo tipo de aparatos y máquinas...), pero ¿son todas positivas? ¿Crees que hay que poner límites a la ciencia? ¿Por qué?

5 ¿Qué sabes del movimiento cultural y literario conocido con el nombre de Romanticismo? Busca información sobre él y escribe algunas de sus características.

DURANTE LA LECTURA: CARTAS PRELIMINARES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 ¿En qué proyecto se encuentra metido Robert Walton mientras redacta sus cartas? Repásalas y traza en un mapa el itinerario que ha seguido.
- 2 Busca información sobre alguna expedición del pasado o del presente al Polo Norte y escribe sobre ella.

- 3 ¿Qué echaba de menos Walton en su viaje? ¿Por qué?

ANTES DE LA LECTURA: CARTAS PRELIMINARES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Con los datos que se aportan en sus cartas, escribe una descripción de su carácter.

5 ¿Cuál es la razón por la que el “desconocido” decide revelar a Walton su historia?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 1

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Considera las circunstancias en las que el padre de Frankenstein conoce a su futura esposa y se convierte de hecho en el padre de Elizabeth Lavenza. ¿Qué indican sobre su forma de ser?

- 2** Desde niño Victor Frankenstein manifiesta una gran pasión por el conocimiento y la investigación. Busca al final de este capítulo una oración que resuma esta actitud.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 2

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Por qué llama el protagonista “disparatadas fantasías” a las teorías de Agrippa, Paracelso y Alberto Magno?

- 2** En este capítulo queda completado el entorno familiar del protagonista. ¿Quiénes lo componen? ¿Cómo es su infancia en el seno de este entorno?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 3

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cuál es la primera desgracia del protagonista? ¿Cómo sucede?

2 ¿Qué opinión tiene Frankenstein de la filosofía natural cuando llega a la universidad? ¿Por qué cambia de opinión?

3 En este capítulo se utiliza la palabra *quimera*. Explica qué quiere decir y escribe tres deseos tuyos que puedan considerarse quiméricos.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 4

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué ciencias estudia Frankenstein especialmente? ¿Qué es lo que verdaderamente le interesa?

2 El protagonista se refiere directamente en este capítulo a su receptor. ¿Quién es? ¿Por qué crees que lo hace?

3 ¿Qué es lo que descubre Frankenstein con sus estudios? ¿Qué es lo que se propone a partir de ese momento?

4 En este capítulo se describe un ambiente muy del gusto de los románticos. ¿Sabes cuál es? Cita algunas palabras propias de ese ámbito de significado.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 5

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El ambiente en el que se produce el “nacimiento” de la criatura es típicamente romántico. Descríbelo.

- 2** ¿Cómo reacciona Victor Frankenstein ante la primera visión de su criatura viva? ¿Te parece responsable esa manera de actuar?

- 3** El capítulo nos ofrece suficientes rasgos del monstruo como para hacer su descripción física. Hazla, sin olvidar lo dicho con respecto a su tamaño en el capítulo anterior e incluyendo sensaciones que podrías sentir ante su visión.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 6

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué edad tiene Victor Frankenstein cuando empieza a recuperarse de la enfermedad nerviosa ocasionada por la creación del monstruo? En la carta que le envía Elizabeth se da un dato que te ayudará a averiguarla.

2 En la carta, Elizabeth da grandes muestras de afectividad a la hora de escribir. Cita algunas de ellas y explica qué procedimientos lingüísticos utiliza para ello.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 7

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 En este capítulo también podemos apreciar cómo para la sensibilidad de los escritores románticos el paisaje se adapta a los sentimientos de los personajes. ¿Puedes explicar dónde y por qué?

2 Mientras Victor pasea por el lugar donde ha sido asesinado su hermano William ¿a quién descubre? ¿Qué es lo que empieza a sospechar?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 8

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Por qué Victor no desvela la identidad de quien considera el asesino de su hermano?

2 Al dolor por la muerte de su hermano se añade ahora un nuevo sentimiento en el alma de Victor. ¿Cuál es?

3 La declaración de Justine está escrita en su mayor parte en estilo indirecto. Escríbela tú en estilo directo como la pronunciaría ella misma ante el tribunal.

ANTES DE LA LECTURA: CAPÍTULO 8

Nombre y apellidos:

Curso: **Fecha:**

4 ¿En qué prueba se basa fundamentalmente el tribunal para sentenciar a Justine?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 9

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 La naturaleza es un tema frecuente en la literatura romántica. En este capítulo se refleja muy bien. Explícalo.

- 2 Por primera vez aparece como personaje el monstruo. ¿Qué impresión te causa su comportamiento?

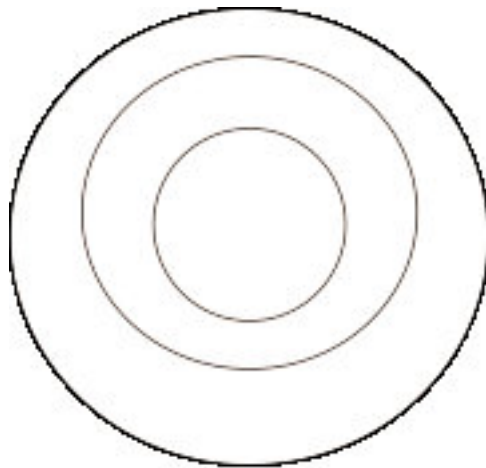
DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 10

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** En este capítulo toma el papel de narrador un nuevo personaje. ¿Quién es? Escribe el nombre de los otros dos narradores.

- 2** Teniendo en cuenta que hay tres narradores y que cada una de sus narraciones se va insertando en la anterior ¿podrías escribir el nombre que correspondería al narrador de cada uno de los siguientes círculos:



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿A qué se refiere el “demonio” con la expresión “sustancia húmeda que cubría uniformemente la tierra”? ¿Por qué no utiliza directamente el nombre correspondiente? Haz tú lo mismo: escribe expresiones breves que sirvan para explicar en qué consisten la lluvia, el fuego y la brisa.

4 ¿Por qué decide el “demonio” permanecer en un cobertizo oculto a los ojos de los seres humanos?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 11

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué tienen en común, gramaticalmente hablando, las primeras palabras que aprende el monstruo? ¿Y aquellas que logra distinguir, pero no es capaz de entender ni aplicar? ¿Qué diferencia hay entre ellas?

2 El monstruo no diferencia entre nombre propios y comunes, y así piensa, por ejemplo, que “la chica se llamaba *hermana* o *Agatha*”. ¿Qué diferencia hay entre estas dos clases de nombres?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Hasta aquí, ¿cómo se comporta el “demonio”? ¿Qué tipo de personalidad parece tener?

4 En este capítulo el “demonio” comprende por qué es rechazado por los seres humanos. ¿Cómo lo hace?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿El conocimiento es causa de felicidad o de sufrimiento para el “demonio”? ¿Y para ti?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 13

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué característica comparte Safie con otros personajes de la novela?

2 Safie le envía varias cartas a Felix, cuyo contenido nos cuenta este capítulo. Escribe una carta a Felix como si fueras Safie con ese contenido.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 14

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿En qué aspecto del aprendizaje del “demonio” influye el conocer la historia de sus vecinos?

2 El monstruo, a pesar de su aprecio por el bien, llega a compararse con Satanás. ¿Por qué?

3 ¿Por qué decide presentarse al viejo De Lacey cuando este se encuentre solo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 15

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo reacciona el monstruo tras el fracaso de su intento por ser aceptado por los hombres? ¿Te parece apropiada esa reacción?

2 ¿Qué opinión tienes de la petición que le hace el monstruo a su creador al final de este capítulo? ¿Te parece razonable?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 La intriga o suspense es uno de los elementos que utiliza la autora de esta novela. Explica en qué consiste y cómo juega con ella Mary Shelley aquí.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 16

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo se presenta el monstruo a sí mismo?

2 En este capítulo Victor Frankenstein se enfrenta a un dilema. Busca el significado de esta palabra, si lo desconoces, y explica en detalle cuál es el dilema planteado.

3 Busca en un mapa de Europa la ciudad de Perth (Escocia) y traza el itinerario que ha seguido Victor Frankenstein desde Ginebra hasta las islas Orkney.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 17

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Clerval y Victor pasan unos meses en Londres. ¿Qué objetivos tenía cada uno?

2 ¿Por qué se retira Victor a un islote apartado y solitario para la “fabricación” de su nueva criatura?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 18

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Victor Frankenstein vuelve a plantearse el dilema de si crear o no una compañera para el monstruo. Enumera los cuatro nuevos argumentos que le hacen cambiar de opinión en el último momento.

2 ¿Qué elemento romántico aparece en este capítulo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 19

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El lenguaje gestual cobra cierta importancia en este capítulo. Expón algunos gestos significativos de los personajes y su sentido.

- 2** Victor Frankenstein se muestra como un personaje romántico manejado por el fatalismo. Busca este término en el diccionario y explica en qué consiste su fatalismo.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 20

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué cree Frankenstein que va a ocurrir en su noche de bodas? ¿Qué se sugiere en el capítulo al respecto?

2 Como hemos ido viendo, el paisaje se va acompasando al estado de ánimo y a las vivencias de los personajes. Partiendo de las notas que nos ofrece el capítulo, haz una descripción del paisaje que los recién casados contemplarían desde el lago.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 21

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué nueva desgracia le ocurre a Victor Frankenstein?

2 ¿Qué consecuencias tiene este suceso?

3 ¿Queda alguien vivo del entorno de Victor?

4 Victor Frankenstein le cuenta a un magistrado con brevedad, firmeza y precisión, pero sin lamentaciones, lo que ha ocurrido con los asesinatos de sus seres queridos. Hazlo tú.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO 22

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Victor Frankenstein visita el cementerio en el que descansan sus seres queridos y allí “conjura” a los “espíritus de los muertos y a los “administradores de la venganza”. Elige el significado del verbo conjurar que la autora ha empleado. Después, escribe dos oraciones con otros dos significados diferentes del mismo verbo.

1. Ligarse con alguien, mediante juramento, para algún fin.
2. Conspirar, uniéndose muchas personas o cosas contra alguien, para hacerle daño o perderle.
3. Dicho de quien tiene potestad para ello: Decir exorcismos.
4. Increpar, invocar la presencia de los espíritus.
5. Rogar encarecidamente, pedir con instancia y con alguna fórmula de autoridad algo.
6. Impedir, evitar, alejar un daño o peligro.
7. Tomar juramento a alguien.

2 ¿Te parece propia del Romanticismo la escena del cementerio?

3 ¿Qué consejos le da Victor Frankenstein al capitán Walton?

DURANTE LA LECTURA: CONTINUACIÓN DE WALTON

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Desde el punto de vista narrativo, ¿qué parte de la historia queda reservada a este capítulo de la novela?

2 Y, desde el punto de vista de las conclusiones que Frankenstein pretendía que Walton extrajera de su historia, ¿crees que ha servido para algo?

3 Según el propio “demonio”, ¿qué sentimiento es el que le provocó su insaciable sed de venganza final?

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Se siente orgulloso el “demonio” de sus crímenes? ¿Lo podemos considerar también un personaje romántico?

5 ¿Después de conocer la historia de Victor Frankenstein, el capitán Walton decide volver a Inglaterra. ¿Por qué crees que cambia de opinión?

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Una vez leída la novela, ¿cuál crees que es su tema fundamental? ¿Por qué? Puedes elegir uno de los que se explican en el apéndice o aportar alguna otra idea que a ti te parezca la fundamental de la obra.

- 2** ¿A quién o a quiénes consideras responsable de los crímenes que se cometen en la obra? ¿Por qué?

- 3** En la novela no se cuenta el procedimiento científico concreto mediante el cual se le insufla vida a la materia inerte para crear un ser “humano”, aunque, probablemente la autora estaba pensando en la energía eléctrica. Si la obra se escribiera hoy, ¿qué técnica científica crees que podría utilizarse?

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Si en algún momento la ciencia permitiera que los seres humanos creáramos otros seres como nosotros, ¿crees que eso sería positivo o negativo?, ¿debería hacerse o debería prohibirse? Argumenta tus respuestas.

5 Escribe tu opinión general sobre la obra, valorando los aspectos que te han parecido mejores y los peores.

Índice

Antes de la lectura.....	3
Durante la lectura	5
Cartas preliminares.....	5
Capítulo 1.....	7
Capítulo 2.....	8
Capítulo 3.....	9
Capítulo 4.....	10
Capítulo 5.....	11
Capítulo 6.....	12
Capítulo 7.....	13
Capítulo 8.....	14
Capítulo 9.....	16
Capítulo 10.....	17
Capítulo 11.....	19
Capítulo 12.....	21
Capítulo 13.....	23
Capítulo 14.....	24
Capítulo 15.....	25
Capítulo 16.....	27
Capítulo 17.....	28
Capítulo 18.....	29
Capítulo 19.....	30
Capítulo 20.....	31
Capítulo 21.....	32
Capítulo 22.....	33
Continuación de Walton	34
Después de la lectura.....	36

Redacción de actividades y soluciones

Emilio Fontanilla Debesa

Edición

Marga Fdez. Montijano

Equipo técnico

Gema Melero

Corrección

Sergio Borbolla