



Actividades para la lectura de Aventuras de Huckleberry Finn Mark Twain

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Aventuras de Huckleberry Finn*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Cita las diferencias entre novela realista y novela fantástica. ¿Cuál prefieres? ¿Por qué? Dinos los títulos de las novelas que más te hayan gustado de las que has leído y si son de un tipo o del otro. También valen películas.

4 *Aventuras de Huckleberry Finn* cuenta la historia de un muchacho pobre del sur de los Estados Unidos, concretamente en la zona del río Mississippi, a mediados del siglo XIX. ¿Cómo crees tú que sería la vida cotidiana de la gente humilde norteamericana en aquella época?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Teniendo en cuenta lo que Mark Twain nos dice en su *Aviso*, ¿tú crees que la literatura debe contener una enseñanza que sea útil para la vida o solo debe tener como objetivo entretenernos en nuestros ratos libres? Razona la respuesta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I

Ser civilizado

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Te habrás dado cuenta de que *Aventuras de Huckleberry Finn* es una novela contada por el personaje principal en primera persona. Responde brevemente a estas preguntas: a) ¿Cómo se llama este tipo de relato? b) ¿A quién se dirige en segunda persona: *vosotros*? c) ¿Es la misma persona el protagonista que el autor? d) ¿Participa el escritor en la obra?

- 2 ¿Qué significa para Huck *ser civilizado*? ¿Quiere serlo? ¿Por qué?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Sobre brujas y piratas

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Desde el primer capítulo aparecen las referencias al dinero y al coste de la vida. Ve tomando notas de los precios de las cosas y de los sueldos de los hombres; obtendrás una interesante información, que podrás comparar con la situación actual.

- 2** Busca en el diccionario el significado de las palabras: *hechizado*, *amuleto*, *conjuro*. ¿Tú crees en brujas y fantasmas? ¿Quiénes creen aquí y a qué clase social pertenecen? ¿Nos dice esto algo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

La lámpara de latón

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 No sabemos nada del aspecto de Huck ni del de Tom; sin embargo, ya podemos señalar algunos de los rasgos esenciales de su carácter. ¿Cómo te los imaginas físicamente? Puedes dibujarlos, si quieres. Añade además tres adjetivos, al menos, que definan la personalidad de cada uno.

- 2 Huck no parece haber leído *Don Quijote* y por eso no entiende lo que le ha ocurrido a la caravana de tesoros; pero, seguro, que tú sí puedes explicarnos por qué Tom alude a este personaje inmortal de nuestras letras. ¿Tú crees que la literatura se puede llevar a la vida como pretenden hacer Tom o don Quijote?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV

Huellas en la nieve

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 El papel que el juez Thatcher le da a Huck para que firme, tras venderle este sus *pertenencias*, es un documento con validez legal y podemos encontrarlo en muchas operaciones o tratos de nuestra vida cotidiana. Supón que le compras a un amigo su bicicleta y que quieres tener un resguardo de lo que le has pagado. ¿Cómo redactarías este escrito?

- 2 Huck enciende una vela cuando entra en su cuarto. ¿Es que en esta época no había luz? ¿Te puedes imaginar la vida sin luz ni electricidad donde poder conectar nuestros múltiples aparatos?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V

Un escondite seguro

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Nuestra palabra “educación” se corresponde en inglés con dos términos que diferencian claramente la recibida en casa o familiar –*up-bringing*–, de la escolar –*education*–. ¿Quieres señalar en lo que llevamos leído lo que corresponde a una y a otra y, en consecuencia, de lo que se ocupan o deben ocuparse los padres y los maestros? ¿Estás de acuerdo con esta separación de conceptos o te parece más acertado el criterio español?

2 ¿Qué edad crees que tiene Huck? ¿Te parece que ya *está listo para trabajar*? ¿Sabes a qué edad empezaban a trabajar los muchachos antes? ¿Pasa hoy lo mismo en España y en otros países que conozcas?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V
Un escondite seguro

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Las alucinaciones que sufre el padre de Huck tienen un nombre médico: *delirium tremens*. ¿Por qué las tiene? ¿Has visto sufrir a alguno de tus amigos? ¿Lo podemos evitar?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI

Hacia la isla de Jackson

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Es indudable la admiración que Huck siente por Tom, hasta el punto de que él es su modelo; Huck quiere ser como Tom o, al menos, no desmerecer del amigo. Fíjate en cómo esta faceta de Huck va desarrollándose a lo largo de la obra y, al final, plantéate si el modelo merecía serlo o no.

- 2** ¿No te ha pasado alguna vez que has estudiado mucho una lección y, cuando el profesor te la pregunta, no te salen las palabras: *Ya sabéis lo que quiero decir. No sé cómo explicarlo* –dice Huck–. ¿Por qué nos ocurre esto? ¿Cómo podemos superarlo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII
Un encuentro inesperado

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Tú crees en signos de mala y buena suerte? Hasta ahora, hemos visto varias referencias a ellos: cítalas y añade las que sigan apareciendo. Dínos tú también algunos que conozcas y la forma de contrarrestarlos.

3 Jim nos cuenta su experiencia como inversor. ¿Te recuerda esta algún cuento tradicional muy famoso? Si es así, escríbelo, cuéntalo a la clase, así como la moraleja o enseñanza que podemos obtener de él.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII

La piel de serpiente

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** En este capítulo se incluyen varias descripciones: la isla de Jackson, el río Mississippi y una tormenta de verano. ¿Te parece que están hechas con el mismo punto de vista, es decir, actitud por parte del narrador? ¿Qué recursos lingüísticos se utilizan para hacer una descripción?

- 2** ¿Has visto alguna serpiente de cascabel en un zoo? Si es así, dínos qué tipo de animal es. ¿Qué consecuencias le trae a Jim la picadura de la serpiente y cómo se la cura? ¿De qué podemos catalogar los manejos que hace con la serpiente muerta? ¿Tú crees en este tipo de procedimientos?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX

Del hilo a la aguja

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Por fin, nos enteramos de que el pueblo de Huck y Jim es Saint Petersburg. Busca en un atlas el mapa de Estados Unidos y cópialo en una hoja, señalando en él los ríos, los estados, las ciudades y los pueblos que se han nombrado, así como los que vayan saliendo. Va a haber una ciudad que se convierte en meta de este viaje. ¿Cuál es y por qué?

- 2** ¿Qué distancia recorren en total?

- 3** ¿Cómo descubre esta mujer que Huck es un chico? ¿Tú crees que hay tareas, posturas, actitudes, ropas... propias de hombres o de mujeres hoy día? Justifícalo.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X

Bandidos de carne y hueso

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Las palabras que Huck recuerda de su padre sobre lo que es o no robar reflejan la forma de pensar de la gente que defiende el provecho frente a la moral. Mark Twain demuestra tener un agudo sentido del humor. ¿Sabes qué recursos literarios utiliza? Pon ejemplos.

- 2** La banda que encuentra Huck en el barco naufragado no es imaginaria, ni juega a los bandidos, sino que es real y así actúan. ¿Cómo reaccionan Huck y Jim?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII

Cerca de la libertad

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 El episodio de los cazadores de recompensas, que persiguen a los cinco negros escapados, sirve para que Huck invente otra más de sus tretas y nosotros nos enteremos de cuál era una de las enfermedades más temidas de la época: la viruela. ¿Sabes en qué consistía? ¿Siguen siendo las mismas enfermedades las que azotan hoy a la humanidad?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV

Una lucha entre familias

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cuántos nombres falsos ha utilizado ya Huck y cuántas historias se ha inventado sobre sí mismo? ¿Está justificada tanta mentira?

2 La descripción que se hace del coronel Grangeford es la más completa de todos los personajes de la novela. Se trata de un verdadero retrato. ¿Quieres señalar las características que debe cumplir este? ¿Por qué crees que dice que un hombre se valoraba tanto como un caballo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII

El sermón del bosque

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Has ido alguna vez al teatro? *Romeo y Julieta* es una de las obras más famosas de la literatura universal. ¿Sabes quién la escribió? La escena del balcón es uno de sus fragmentos más logrados. Os proponemos traerlo a la clase y hacer teatro leído. Seguro que os gustará y os animará a leer la obra entera. Por cierto, que en nuestra obra hay dos personajes que recuerdan mucho a estos amantes, ¿quiénes son?

2 El rey y Huck asisten a un oficio religioso. ¿Te parece católico? Fíjate en la actitud del predicador y de los fieles. ¿Qué hace el rey? ¿Qué nos quiere decir el autor?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

¡Arriba el telón!

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Aguanegras empieza a recitar el monólogo de Hamlet, pero, claramente, el texto está deformado. Búscalo en la obra de Shakespeare o en internet, y léelo.

2 ¿Por qué piensan que pueden actuar en el pueblo al que llegan?

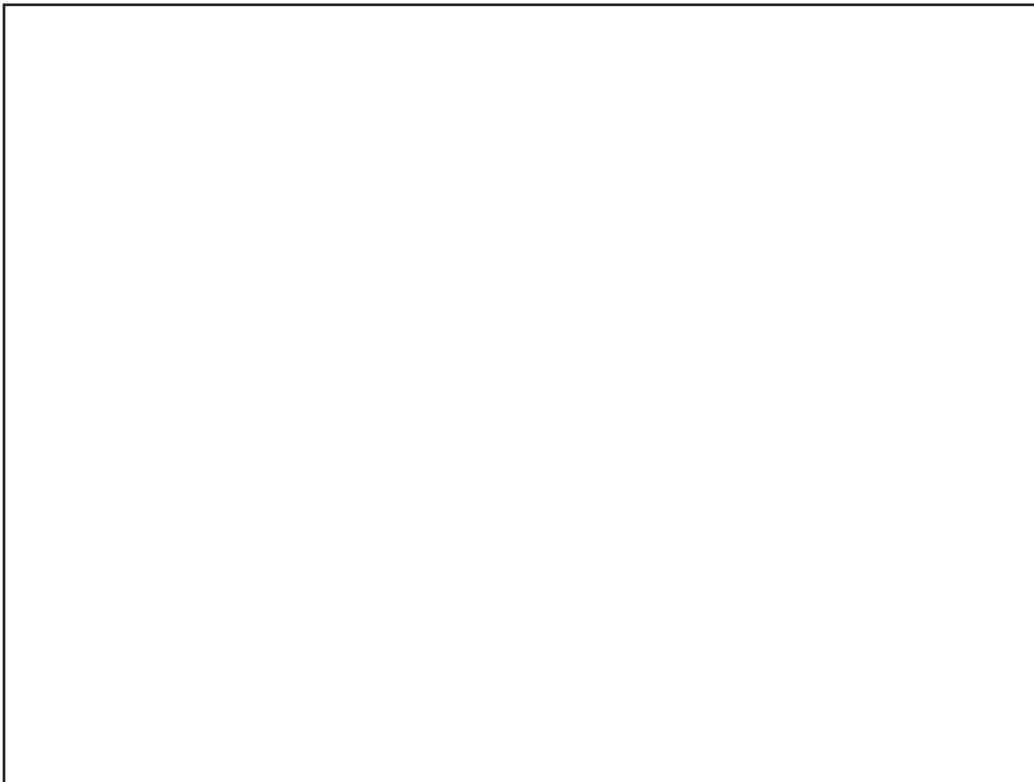
DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX

Diálogo de pistolas

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Seguro que has visto más de una película del oeste. ¿Podrías hacer un dibujo del pueblo y de la escena que acabas de leer? No te olvides de la presencia de la raza autóctona de Estados Unidos, porque hay un par de alusiones que se refieren a ella. ¿Contra qué práctica habitual del *western* americano arremete Mark Twain?



Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Otra costumbre de los pueblos del oeste americano, que también nos ha llegado a través de las películas, es el linchamiento. ¿Quién se nos dice que se había librado de ser linchado y por qué querían lincharlo? ¿Tú crees que es lícito que alguien se tome la justicia por su mano?

3 Para completar esta terrible visión de la sociedad de los estados del sur y oeste de Norteamérica, Mark Twain arremete a continuación contra una organización secreta que tenía aterrorizada a la población rural, especialmente negra, haciéndoles el trabajo a los jueces. Si quieres saber de qué hablamos, búscalo en el Apéndice del libro (página 164).

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXI

Vuelta a la esclavitud

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El rey y el duque llegan a ser dos personajes muy importantes en esta obra. ¿Qué sentimientos provocan en Huck y Jim? ¿Y en nosotros, los lectores? ¿Por qué? Huck no sabe qué traman cuando se quedan sin dinero, ¿y tú? ¿Tenemos alguna pista anterior por la que podamos imaginar de qué son capaces?

- 2** En este capítulo vemos lo que en literatura se llama “monólogo”, es decir, el pensamiento o reflexión de un personaje; Huck, sobre Jim. ¿Quieres poner un ejemplo? Analiza sus características y diferéncialo de los otros tipos de composición que pueden aparecer en una novela.

DURANTE LA LECTURA: ÚLTIMO CAPÍTULO

Y queda una de indios

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Mark Twain no cierra la obra, especialmente en lo que se refiere a Huck Finn. ¿Te gusta el final que tiene o hubieses preferido otro? Si es así, propón tú un final diferente.

- 2 Por lo que se nos ha ido diciendo a lo largo de la obra, ¿cuánto tiempo calculas que ha transcurrido en ella? ¿Tú crees que las experiencias vividas en ese tiempo por Huck y Tom les han hecho madurar?

DESPUÉS DE LA LECTURA: APÉNDICE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Hemos terminado la novela y debemos hacer una breve valoración de ella. ¿Te ha gustado o no? ¿Qué te ha gustado más?, ¿y menos? ¿Por qué? Contrasta tu opinión con la de tus compañeros.

- 2** Como la mayoría de las obras literarias, esta se divide o estructura en introducción, desarrollo y desenlace. ¿Eres capaz de establecer sus partes?

DESPUÉS DE LA LECTURA: APÉNDICE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Qué te parecería realizar un cómic sobre la aventura que más te haya gustado? Si lo haces en clase, puedes componerlo en equipo: unos hacen los dibujos y otros escriben los textos.

4 Una obra universal de la literatura española es *Don Quijote* y no hay duda de que Mark Twain se inspira en este personaje para escribir su novela. ¿Puedes justificar por qué?

5 Aventuras de Huck Finn nos permite plantear, como conclusión de su lectura, un coloquio sobre alguno de estos temas:

- 1) Naturaleza frente a civilización: ¿Es posible defender la teoría del “buen salvaje” en la “aldea común” que es nuestro mundo de hoy?
- 2) El mundo de los adultos frente al mundo de la adolescencia.
- 3) El racismo ayer y hoy: de Tío Tom a Barack Obama.
- 4) La explotación y los malos tratos de los seres más débiles.
- 5) El alcoholismo y las drogas.
- 6) La vida en Estados Unidos a mediados del siglo XIX. ¿Crees que ha cambiado mucho desde entonces?
- 7) Otros que tú sugieras como temas centrales de la obra.

Índice

Antes de la lectura.....	3
Durante la lectura	6
Capítulo I	6
Capítulo II.....	7
Capítulo III	8
Capítulo IV.....	9
Capítulo V	11
Capítulo VI.....	13
Capítulo VII	14
Capítulo VIII.....	16
Capítulo IX	17
Capítulo X.....	18
Capítulo XI	19
Capítulo XII.....	20
Capítulo XIII	22
Capítulo XIV.....	24
Capítulo XV	25
Capítulo XVI.....	26
Capítulo XVII	27
Capítulo XVIII.....	28
Capítulo XIX	29
Capítulo XX.....	31
Capítulo XXI	32
Capítulo XXII.....	33
Capítulo XXIII	34
Capítulo XXIV.....	35
Capítulo XXV	36
Capítulo XXVI.....	37
Último capítulo	38
Después de la lectura.....	39

Redacción de actividades y soluciones

Lourdes Íñiguez Barrena

Edición

Marga Fdez. Montijano

Equipo técnico

Gema Melero

Corrección

Sergio Borbolla