



Actividades para la lectura del Libro de buen amor de Juan Ruiz, arcipreste de Hita

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Libro de buen amor*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 El *Libro de buen amor* es una obra didáctica. ¿Cuáles son las características de este tipo de obras?

DURANTE LA LECTURA: PARTE I

Preliminares y primeras aventuras amorosas. Y de la disputa que los griegos y los romanos tuvieron entre sí

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento del ejemplo.

2 ¿Qué pretende demostrar Juan Ruiz con este ejemplo? ¿Conoces alguna historia parecida a esta?

DURANTE LA LECTURA: PARTE I

Preliminares y primeras aventuras amorosas. Los hombres y los otros animales quieren tener compañía con las hembras

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** ¿Cómo termina esta primera aventura amorosa del arcipreste?
¿Quién cuenta los *ejemplos*? ¿Qué función crees que tienen?

- 2** Explica el significado de las últimas palabras del ejemplo del león enfermo: «En la cabeza del lobo tomé yo esta lección, con el lobo aprendí qué podía hacer y qué no».

- 3** Cuenta oralmente un suceso al que se le pueda aplicar el «Ejemplo de cuando la tierra bramaba».

DURANTE LA LECTURA: PARTE I

Preliminares y primeras aventuras amorosas. De cómo todas las cosas del mundo son vanidad, excepto amar a Dios

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente las palabras de Juan Ruiz.

2 Comenta este refrán: «Un ave sola ni bien canta ni bien llora».

DURANTE LA LECTURA: PARTE I

Preliminares y primeras aventuras amorosas. Aquí habla de la constelación y del planeta en que los hombres nacen

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Con frecuencia, Juan Ruiz menciona a escritores y filósofos antiguos. ¿Cuál es su objetivo?

2 ¿Qué es la astrología? ¿Es una ciencia? ¿En qué se diferencia de la astronomía?

3 ¿Cuál es el destino del arcipreste, según lo que cuenta en este episodio?

DURANTE LA LECTURA: PARTE I

Preliminares y primeras aventuras amorosas. Sobre cómo el arcipreste se enamoró y fue rechazado

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo termina esta aventura amorosa?

2 Haz una interpretación de este refrán: «Quien en el arenal siembra no recoge la cosecha». Aplícalo a casos de la vida cotidiana.

3 ¿Qué razones da la dama de la que está enamorado el arcipreste para rechazarlo?

4 Explica el sentido de este refrán: «Por lo perdido no estés mano en mejilla».

DURANTE LA LECTURA: PARTE II

Pelea con don Amor. Reproches del arcipreste a don Amor: los pecados mortales

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El arcipreste asocia al Amor con los pecados mortales. ¿Cuáles son esos pecados y qué relación tiene el Amor con ellos?

2 Haz una interpretación del «Pleito que el lobo y la raposa tuvieron ante don Simio, juez de Bugía».

3 ¿Cuál es la sentencia de don Simio?

DURANTE LA LECTURA: PARTE II

Pelea con don Amor. Aquí habla de la respuesta que don Amor dio al arcipreste

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Resume los consejos que don Amor da al arcipreste para tener éxito en el amor.

- 2** Juan Ruiz emplea el procedimiento retórico de la hipérbole (es decir, la exageración) para describir la pereza de los dos mozos. ¿Podrías inventar otras manifestaciones de pereza usando el mismo procedimiento?

- 3** Resume muy brevemente el «Ejemplo de lo que sucedió a don Pitas Payas, pintor de Bretaña».

DURANTE LA LECTURA: PARTE II

Pelea con don Amor. Aquí habla de la respuesta que don Amor dio al arcipreste

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 4 El «Ejemplo sobre las propiedades que el dinero tiene», es una sátira contra el dinero. Sin duda, conocerás otros ejemplos literarios de temática parecida. Muy famosa es «Poderoso caballero es don Dinero» de Francisco de Quevedo. Léela con atención y compárala con la de Juan Ruiz:

Madre, yo al oro me humillo;
él es mi amante y mi amado,
pues, de puro enamorado,
de continuo anda camarillo;
que pues, doblón o sencillo
hace todo cuanto quiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
donde el mundo le acompaña;
viene a morir en España,
y es en Génova enterrado.
Y pues quien le trae al lado
es hermoso, aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Es galán y es como un oro,
tiene quebrado el color,
persona de gran valor,
tan cristiano como moro.
Pues que da y quita el decoro
y quebranta cualquier fuero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
porque en las venas de
Oriente
todas las sangres son reales;
y pues es quien hace iguales
al rico y al ganadero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Mas ¿a quién no maravilla
ver en su gloria sin tasa
que es lo menos de su casa
doña Blanca de Castilla?
Pero, pues da al bajo silla
y al cobarde hace guerrero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Sus escudos de armas nobles
son siempre tan principales,
que sin sus escudos reales
no hay escudos de armas
dobles;
y pues a los mismos robles
da codicia su minero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Por importar en los tratos
y dar tan buenos consejos,
en las casas de los viejos
gatos le guardan de gatos.
Y pues él rompe recatos
y ablanda al juez más severo,
poderoso caballero
es don Dinero.

Y es tanta su majestad
(aunque son sus duelos har-
tos),
que con haberle hecho cuar-
tos,
no pierde su autoridad;
pero, pues da calidad
al noble y al pordiosero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Nunca vi damas ingratas
a su gusto y afición;
que a las caras de un doblón
hacen sus caras baratas;
y pues la hace bravatas
desde una bolsa de cuero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Más valen en cualquier tierra
(¡mirad si es harto sagaz!)
sus escudos en la paz
que rodela en la guerra.
Y pues al pobre le entierra
Y hace propio al forastero,
poderoso caballero
es don Dinero.

Francisco de Quevedo. *Poemas escogidos*. Castalia.

DURANTE LA LECTURA: PARTE II

Pelea con don Amor. Aquí habla de la respuesta que don Amor dio al arcipreste

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Haz una interpretación de este refrán: «Quien no tiene miel en el tarro, que la tenga en la boca». Aplica este refrán a casos de la vida cotidiana.

DURANTE LA LECTURA: PARTE II

Don Melón y doña Endrina. Sobre cómo el Amor dejó al arcipreste y sobre cómo doña Venus lo aconsejó

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Escribe tu opinión sobre la vigencia cada uno de los consejos que doña Venus ofrece al arcipreste.

2 Interpreta el sentido de este refrán: «Más vale un rato de trabajo que un día de pereza». Aplícalo a casos de la vida cotidiana.

3 Con frecuencia, el amor aparece descrito como una enfermedad o como una herida que pone al amante en peligro de muerte. Busca ejemplos en este episodio.

DURANTE LA LECTURA: PARTE IV

Serranas. Sobre cómo el arcipreste fue a probar la sierra y de lo que le sucedió en ella

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El arcipreste emprende un viaje a la sierra. ¿Cómo lo justifica?

2 El episodio de las serranas es una parodia del género de la pastorela o serrana en que el poeta, paseando por los prados se encuentra a una pastora a la que corteja. Ejemplos muy logrados del género son las composiciones del Marqués de Santillana. Compara la primera composición del arcipreste con esta del Marqués de Santillana. Fíjate sobre todo en las protagonistas de ambos poemas:

Moza tan fermosa
non vi en la frontera,
com'una vaquera
de la Finojosa.
Faciendo la vía
del Calatraveño
a Santa María,
vencido del sueño,
por tierra fraguosa
perdí la carrera,
do vi la vaquera
de la Finojosa.
En un verde prado
de rosas e flores,
guardando ganado

con otros pastores,
la vi tan graciosa,
que apenas creyera
que fuese vaquera
de la Finojosa.
Non creo las rosas
de la primavera
sean tan fermosas
nin de tal manera;
fablando sin glosa,
si antes supiera
de aquella vaquera
de la Finojosa;
non tanto mirara
su mucha beldad,

porque me dejara
en mi libertad.
Mas dije: «Donosa
-por saber quién era-,
¿dónde es la vaquera
de la Finojosa?»
Bien como riendo,
dijo: «Bien vengades,
que ya bien entiendo
lo que demandades;
non es deseosa
de amar, nin lo espera,
aguesa vaquera
de la Finojosa».

DURANTE LA LECTURA: PARTE IV

Serranas. Sobre cómo el arcipreste fue a probar la sierra y de lo que le sucedió en ella

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Haz una interpretación de esta sentencia: «Quien busca lo que no tiene, lo que tiene debe perder». Aplícala a situaciones de la vida cotidiana.

DURANTE LA LECTURA: PARTE IV

Serranas. Sobre lo que sucedió al arcipreste con la serrana (2ª)

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Por qué el arcipreste califica de «necia» a esta serrana?

DURANTE LA LECTURA: PARTE VI

Nuevas aventuras amorosas. La monja doña Garoza. Sobre cómo habló Trotaconventos con la mora de parte del arcipreste y sobre la respuesta que le dio

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Interpreta estas palabras del arcipreste referidas al episodio de la mora: «... Ella obró con cordura y yo hice muchos cantares».

DURANTE LA LECTURA: PARTE VII

Piezas finales. Sobre las propiedades que las mujeres chicas tienen

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Señala en este episodio algún tema característico del *Libro de buen amor*.

DURANTE LA LECTURA: PARTE VII
Piezas finales. Cántica de los clérigos de Talavera

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Resume brevemente el argumento y el sentido de este episodio.

DURANTE LA LECTURA: PARTE VII

Piezas finales. Sobre cómo dice el arcipreste que se ha de entender su libro, y Gozos de Santa María

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Comenta los aspectos que consideres más relevantes del texto.

Índice

Antes de la lectura.....	3
Durante la lectura	6
Parte I: Preliminares y primeras aventuras amorosas.....	6
Prólogo.....	6
Aquí dice cómo el arcipreste rogó a Dios que le diese gracia para poder hacer este libro	7
Y de la disputa que los griegos y los romanos tuvieron entre sí.....	8
Los hombres y los otros animales quieren tener compañía con las hembras	9
De cómo todas las cosas del mundo son vanidad, excepto amar a Dios	10
Aquí habla de la constelación y del planeta en que los hombres nacen.....	11
Sobre cómo el arcipreste se enamoró y fue rechazado.....	13
Parte II: Pelea con don Amor.....	14
Sobre cómo el Amor vino al arcipreste y de la pelea que con él tuvo dicho arcipreste.....	14
Reproches del arcipreste a don Amor: los pecados mortales	16
Aquí habla de la respuesta que don Amor dio al arcipreste.....	17
Sobre cómo el Amor dejó al arcipreste y sobre cómo doña Venus lo aconsejó	21
Parte III: Don Melón y doña Endrina	22
Aquí fue el arcipreste a hablar con doña Endrina	22
De cómo doña Endrina fue a casa de la vieja y el arcipreste acabó lo que quiso.....	24
Parte IV: Serranas	25
Sobre cómo el arcipreste fue a probar la sierra y de lo que le sucedió en ella	25
Sobre lo que sucedió al arcipreste con la serrana (1ª)	27
Sobre lo que sucedió al arcipreste con la serrana (2ª)	28
Sobre lo que sucedió al arcipreste con otra serrana y sobre el aspecto de ella	29
Parte V: Batalla de don Carnal y doña Cuaresma	30

Parte VI: <i>Nuevas aventuras amorosas. La monja doña Garoza</i>	31
Sobre cómo el arcipreste llamó a su vieja para que le buscase algún remedio	31
Retrato del arcipreste	33
Sobre cómo habló Trotaconventos con la mora de parte del arcipreste y sobre la respuesta que le dio	34
Sobre cómo murió Trotaconventos y sobre cómo el arcipreste hace su planto injuriando y maldiciendo a la muerte.....	35
Parte VII: <i>Piezas finales</i>	36
Sobre las propiedades que las mujeres chicas tienen	36
Cántica de los clérigos de Talavera.....	37
Sobre cómo dice el arcipreste que se ha de entender su libro, y Gozos de Santa María.....	38
Después de la lectura	39

Redacción de actividades y soluciones

Francisco Alejo Fernández

Edición

Marga Fdez. Montijano

Equipo técnico

Gema Melero

Corrección

Mercedes Pérez