



Actividades para la lectura de Don Juan Tenorio de José Zorrilla

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Don Juan Tenorio*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Don Juan Tenorio es la obra del teatro español más representada en todos los tiempos. Es tanta su popularidad, que el nombre del protagonista ha pasado al léxico español como nombre común. Y así decimos de alguien que es un *donjuán*, de la misma manera que podemos decir que es un *quijote*, un *lazarillo* o una *celestina*. Se trata de una característica singular de las grandes obras literarias.

- 1 Busca en tu diccionario las palabras *donjuán* y *tenorio*, y escribe el significado de cada una.

- 2 Como habrás podido observar por el significado de los dos términos anteriores, don Juan Tenorio es un *reñidor* y un *seductor*. ¿Qué significan estas palabras?

- 3 Con los datos que ya tienes sobre el personaje protagonista y conociendo que la obra se estrenó en 1844, es decir, en plena época romántica, ¿puedes aventurar el tema de esta obra?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 El diálogo entre personajes es una característica fundamental de las obras de teatro. Haz una lista con los personajes masculinos y otra con los femeninos.

5 La obra se escribió y se estrenó en Madrid a mediados del siglo XIX pero ¿en qué lugar y en qué época sitúa Zorrilla la acción del *Tenorio*? Compruébalo en la página del libro donde se relacionan los personajes.

6 La preceptiva clásica establecía que las obras de teatro tuvieran tres actos: uno para la presentación de la acción, el segundo para el nudo o desarrollo, y el tercero para el desenlace. ¿Respetó Zorrilla esta regla? ¿Cuántos actos tiene el *Tenorio*?

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Observa que Zorrilla subtitula la obra como drama religioso fantástico. Por tanto, nada de lo que aparezca en el escenario debe sorprenderte ni tienes que analizarlo a la luz de la razón, sino de la imaginación. Busca en tu diccionario la palabra *drama* y elige la acepción apropiada para una obra de teatro.

8 Para terminar estas cuestiones previas, ¿cómo está escrita la obra, en prosa o en verso?

9 Antes de comenzar las actividades del apartado siguiente, te recomendamos que escuches la obertura del *Don Giovanni*, de Mozart.

DURANTE LA LECTURA: PARTE PRIMERA. ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Las acotaciones son imprescindibles en una obra de teatro. Busca en tu diccionario el significado del término *acotación* en su acepción teatral.

2 Lee la acotación inicial y escribe en qué lugar se desarrolla la acción.

3 Al levantarse el telón, don Juan está escribiendo una carta. ¿A quién le escribe?

4 ¿Cómo le hará llegar la carta?

5 ¿Quiénes hicieron la famosa apuesta y en qué consistió?

6 Don Gonzalo no puede creer que don Juan Tenorio haya sido capaz de haber hecho una apuesta así. ¿Qué interés mueve al Comendador en este asunto?

DURANTE LA LECTURA: PARTE PRIMERA. ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Avellaneda y Centellas confiesan a Buttarelli que han estado al servicio del emperador. ¿En qué guerra?

8 La teatralidad del *Tenorio*, uno de sus grandes valores, se pone de manifiesto con las campanadas del reloj y la entrada de curiosos enmascarados. ¿Qué hora suena en el reloj? ¿Qué clase de reloj sería?

9 Mientras don Juan ha realizado sus conquistas en Roma, don Luis las ha ejecutado en Flandes. Investiga dónde se encuentra Flandes.

10 ¿Quién gana la apuesta, don Juan o don Luis? ¿Qué cantidad de muertos y de conquistas presenta cada uno?

11 No contento con su derrota, don Luis echa en cara a don Juan que le falta un tipo de mujer en la lista de sus conquistas. ¿Cuál?

DURANTE LA LECTURA: PARTE PRIMERA. ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El decorado de este segundo acto ha cambiado respecto al primero.
¿Qué se representa?

2 ¿De qué desea avisar don Luis Mejía a su prometida?

3 Si al final del acto anterior don Juan Tenorio acaba en la cárcel,
¿cómo ha salido de ahí?

4 En la calle, Ciutti descubre a don Luis Mejía hablando con doña Ana. ¿Qué encargo hace don Juan a Ciutti y qué le ocurre a don Luis cuando se baten a espadas?

5 ¿Qué le facilita Brígida a don Juan para acceder hasta el convento? ¿Y a cambio de qué?

DURANTE LA LECTURA: PARTE PRIMERA. ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 6 El diálogo entre don Juan y Lucía está escrito en una estrofa llamada ovillejo. Fíjate en la estructura de los diez primeros versos (desde *¿Qué queréis, buen caballero?* hasta *quiero ver a tu señora*) y explica en qué consiste el ovillejo.

- 7 El acto concluye con una célebre redondilla en la que don Juan se jacta de tener el camino libre para ganar la doble apuesta. ¿A qué hora realizará las conquistas?

- 8 Recuerda que el encuentro de don Juan y don Luis en la hostería del Laurel se produjo a las ocho de la tarde. Don Juan se ha comprometido a estar en el convento a las nueve y a las diez con doña Ana de Pantoja. ¿No te parece que la obra transcurre con excesiva rapidez?

DURANTE LA LECTURA: PARTE PRIMERA. ACTO TERCERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cómo es el nuevo decorado para este acto?

2 Por fin podemos saber qué dice la carta que don Juan le estaba escribiendo a doña Inés al principio de la obra. ¿Cuál es la confesión de don Juan Tenorio?

3 El texto formado por la carta y las intervenciones de Brígida empieza métricamente con una redondilla, a la que le sigue una estrofa de ocho versos. ¿Qué estructura tiene y cómo se llama esta estrofa?

4 La teatralidad del *Tenorio* es una clave de su popularidad. ¿Qué coincidencias se producen con el final de la lectura de la carta?

5 ¿Cómo es posible que un hombre —en este caso el Comendador— entre en un convento de clausura? ¿Qué explicación se da?

DURANTE LA LECTURA: PARTE PRIMERA. ACTO TERCERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Qué encuentra el Comendador en la celda de su hija?

7 ¿Cómo reacciona el Comendador?

DURANTE LA LECTURA: PARTE PRIMERA. ACTO CUARTO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué representa el decorado de este nuevo acto?

2 ¿Qué hora es al comienzo de este cuarto acto?

3 Al despertarse doña Inés y extrañar el lugar en que se encuentra, pide explicaciones a Brígida, quien se inventa la historia de un incendio en el convento. ¿Crees que el fuego puede tener valor simbólico?

4 En el momento en que doña Inés está dispuesta a salvar su honor y huir de la casa, hace su aparición escénica la figura de don Juan. ¿De dónde viene el burlador a estas horas de la noche?

5 Los versos de la “escena del sofá” han sido muy celebrados por el público desde el estreno del *Tenorio*. ¿Qué metáforas emplea don Juan para lograr la rendición de doña Inés?

DURANTE LA LECTURA: PARTE SEGUNDA. ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿En qué nuevo escenario nos encontramos?

2 Los cementerios con jardines son una creación del siglo XIX, no del siglo XVI en que Zorrilla sitúa la acción del *Tenorio*. Investiga el origen del cementerio de tu localidad.

3 Al levantarse el telón, nos encontramos al escultor vanagloriándose de la perfección con que ha hecho su trabajo. ¿En qué ha consistido y quién se lo ha encomendado?

4 ¿Quiénes debían enterrarse en aquel lugar de acuerdo con la última voluntad de don Diego?

DURANTE LA LECTURA: PARTE SEGUNDA. ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 ¿Qué se supone que causó la muerte de la novicia?

6 Las “apariciones y desapariciones” (elementos sobrenaturales) eran habituales en las comedias de magia que se representaban a comienzos del siglo XIX. La sombra de doña Inés le anuncia que ha hecho un pacto con Dios. ¿En qué consiste ese pacto?

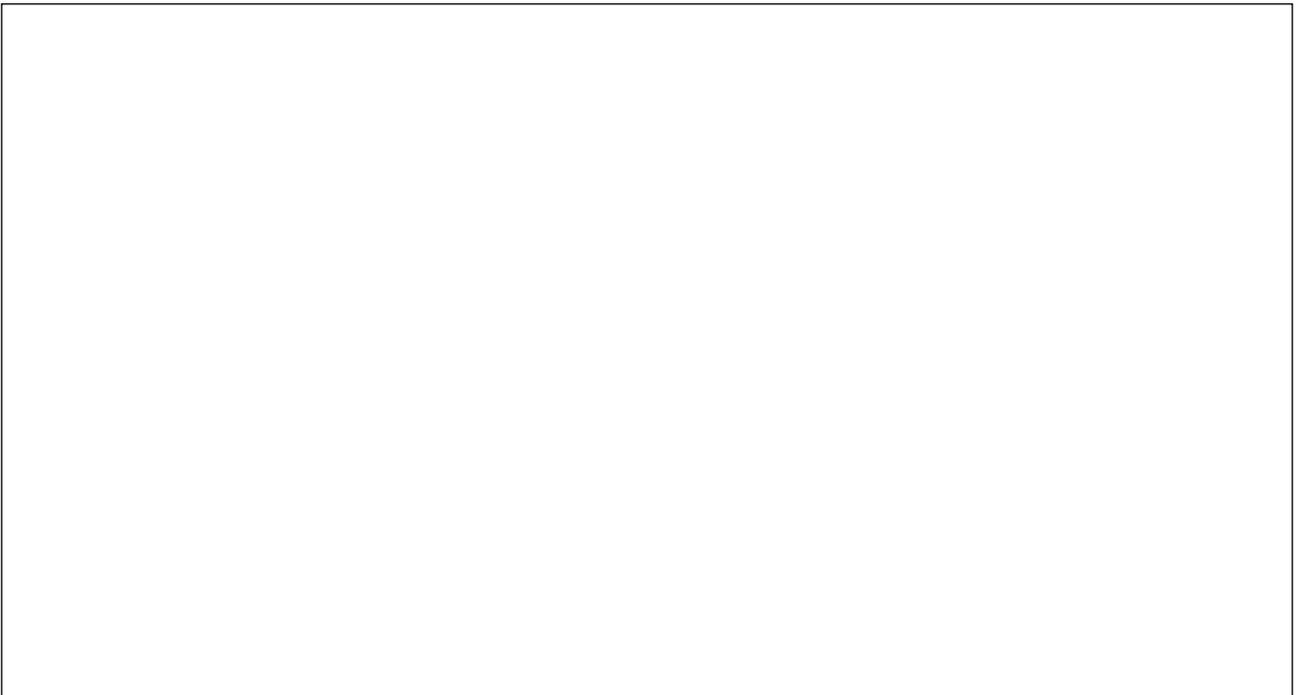
7 Si sorprendente es la aparición de estatuas que hablan, no menor sorpresa causa la llegada de Centellas y Avellaneda a tal lugar y a horas tan nocturnas. Sea como fuere, la presencia de estos dos viejos amigos da paso a que don Juan los invite a su casa. ¿A quién más invita don Juan a cenar?

DURANTE LA LECTURA: PARTE SEGUNDA. ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Otro cambio de decorado. Nos encontramos en la nueva casa de don Juan, con una mesa que ocupa el centro de la escena. ¿Cómo dispone Zorrilla la mesa? Haz un sencillo dibujo en tu cuaderno.



- 2** Cuando don Juan está contando a los invitados sus peripecias en Italia, empiezan a sonar aldabonazos. ¿Cuántas llamadas se producen (y dónde) hasta la aparición del Comendador?

DURANTE LA LECTURA: PARTE SEGUNDA. ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 La entrada en escena del Comendador coincide con el desmayo de Centellas y Avellaneda, desvanecimientos necesarios para el desenlace de la obra. ¿Qué le anuncia don Gonzalo a don Juan? ¿A qué lo invita?

4 Cuando Centellas y Avellaneda recobran el sentido, don Juan se siente (ironías de este *Tenorio*) un burlador burlado. ¿De qué se acusan unos y otros?

5 Este acto acaba en un duelo. ¿Quién mata a quién?

DURANTE LA LECTURA: PARTE SEGUNDA. ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 La última intervención de la Sombra (*don Juan, medita / [...] en la misma sepultura*) forma una estrofa de diez versos. Escribe el esquema métrico y el nombre de esta estrofa.

DURANTE LA LECTURA: PARTE SEGUNDA. ACTO TERCERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué cambios hay en la decoración con respecto a la del acto primero?

2 La primera intervención de don Juan está escrita en versos de arte mayor, los únicos de toda la obra. Mídelos y saca el esquema métrico.

3 ¿Qué tres elementos aparecen sobre la mesa-sepulcro del Comendador y qué simbolizan?

4 La Estatua de don Gonzalo anuncia a don Juan que está a punto de morir y de condenarse al infierno por no haberse arrepentido y por no creer en la vida eterna. En esto, se ve pasar un entierro. ¿Por quién doblan las campanas? ¿Quién es el muerto?

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 En el apéndice del libro se citan las obras más representativas de José Zorrilla, pero su obra es muy extensa. Investiga y anota algunas más.

5 ¿Te ha llamado la atención el hecho de que aparezcan tantas parejas de personajes en la obra? Recuerda y anota algunas de ellas.

6 Relaciona cada personaje con su rasgo caracterizador.

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| Don Juan | Ejecutor del castigo divino |
| Doña Inés | Alcahueta |
| Don Luis Mejía | Burlador |
| Don Gonzalo | Gracioso |
| Brígida | Ángel de amor |
| Ciutti | El más rápido con la espada |
| Centellas | Provocador de la segunda apuesta |

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 Una de las características más importantes de la obra es el uso de un verso sonoro, pegadizo, no exento de ripios, que facilitó desde el primer momento la popularidad del *Tenorio* (y las numerosas parodias que de él se han hecho). Estos versos se encuentran agrupados en rondallas, romances, quintillas, décimas, octavillas, ovillejos y cuartetos. Busca en el libro un ejemplo de cada estrofa.

9 ¿Qué figura retórica emplea Zorrilla en los siguientes versos?

– *Este pliego / irá dentro del horario / que al ama de doña Inés / ahora mismo has de llevar* (pág. 18).

– *¡Por la cruz de San Andrés! (pág. 38) o ¡Válgame Cristo, mi padre!* (pág. 43).

– *¿Mas si el truhan se resiste? / Entonces, de un tajo, rájale* (pág. 53).

– *¿Y está hermosa? / ¡Oh! Como un ángel* (pág. 58).

– *Mil veces pensé caer* (pág. 81).

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

– *Tu presencia me enajena, / tus palabras me alucinan,
/ y tus ojos me fascinan, / y tu aliento me envenena* (pág. 91).

– *¿Será un traidor que hasta mi quinta / me viene siguiendo el paso?
(pág. 93).*

– *Si buena vida os quité / buena sepultura os di* (pág. 115).

– *Yo a las cabañas bajé / y a los palacios subí, / y los claustros escalé; /
y pues tal mi vida fue, / no, no hay perdón para mí* (pág. 138).

10 Cae el telón. ¿Te ha gustado *Don Juan Tenorio*? Redacta tu opinión en diez líneas aproximadamente y, si tienes ocasión, acude a verla al teatro o admírala en alguna grabación televisiva.

Índice

Antes de la lectura.....	3
Durante la lectura	6
Parte primera	
Acto primero	6
Acto segundo.....	9
Acto tercero	11
Acto cuarto.....	13
Parte segunda	
Acto primero	15
Acto segundo.....	17
Acto tercero	20
Después de la lectura.....	22

Redacción de actividades y soluciones

José Manuel Infante Moraño

Edición

Marga Fernández Montijano

Equipo técnico

Gema Melero

Corrección

Isabel Gallego