



Actividades para la lectura de *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Leyendas*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Señala las diferencias esenciales entre una leyenda tradicional y una leyenda literaria. ¿A qué categoría pertenecen las de Bécquer?

- 2** Busca información y escribe el título de otras leyendas de Bécquer que no aparecen en nuestra selección.

- 3** Las *Leyendas* fueron apareciendo una a una en la prensa de la época. Localiza en Internet el periódico en el que fueron publicadas algunas de las leyendas de este volumen.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Documentate y haz un listado de los principales hechos históricos españoles que ocurrieron durante la vida de Bécquer.

5 Localiza una fotografía del monumento a Bécquer que está en el Parque de María Luisa en Sevilla y explica su simbología.

DURANTE LA LECTURA: *El Monte de las Ánimas*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
Corrige las falsas:

- Los condes de Borges eran los padres de Alonso.
- Alonso y Beatriz eran primos.
- A los templarios los llamaban clérigos con espuelas porque eran religiosos y guerreros a la vez.
- Alonso regaló a Beatriz un collar heredado de su madre.
- La banda azul que fue a recoger Alonso no apareció más.

2 ¿En cuánto tiempo transcurre la acción que se narra en *El Monte de las Ánimas*? ¿A qué hora comienzan a ocurrir hechos extraños? ¿Crees que ese dato es importante?

3 Completa el esquema siguiente que resume la estructura de la leyenda:

DURANTE LA LECTURA: *El Monte de las Ánimas*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

PRÓLOGO: Narrador: *Bécquer*

DESARROLLO: Escenario: *Monte de las Ánimas*

I. Narrador: _____

Acción: _____

Escenario: _____

II. Narrador: _____

Acción: _____

Escenario: *Habitación de Beatriz*

III. Narrador: _____

Acción: _____

IV: EPÍLOGO: Narrador: _____

Acción: *Un cazador cuenta lo que vio aquella noche*

4 Resume la leyenda sobre los Templarios que cuenta Alonso a Beatriz.

DURANTE LA LECTURA: *El Monte de las Ánimas*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Después de leer la leyenda y tras meditar sobre el comportamiento de Beatriz, escribe un retrato de la protagonista en el que reflejes sus rasgos físicos, vestimenta y carácter.

6 El ambiente de terror se consigue con la sucesión de ruidos que percibe Beatriz entre sueños. Numera del 1 al 5 el orden en que Bécquer recoge estos elementos:

- Puertas que crujen y se cierran.
- Silencio con rumores extraños.
- Vibraciones de las campanas.
- Viento que gime en los cristales.
- Voz que parece pronunciar el nombre de Beatriz.

7 Enumera los nueve “*rumores extraños*” que rompen el silencio de la medianoche en la habitación de Beatriz.

DURANTE LA LECTURA: *El Monte de las Ánimas*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 El empleo de adjetivos epítetos es muy frecuente en la prosa de Bécquer. Copia cinco ejemplos extraídos del texto y escribe al lado el sustantivo al que se refieren.

9 *El Monte de las Ánimas* es una leyenda muy sensorial, especialmente en lo que se refiere al sentido del oído. Sigue el ejemplo y completa la siguiente tabla con términos que aparezcan en la leyenda:

SUSTANTIVOS	VERBOS	ADJETIVOS
tañido	crujir	bulliciosos
.....
.....
.....
.....
.....

10 Indica qué recurso literario aparece en los siguientes ejemplos del texto:

- La imaginación es un caballo que se desboca*
- (Una mirada) que brilló como un relámpago*
- El viento gemía en los vidrios de las ventanas*

DURANTE LA LECTURA: *Maese Pérez el organista*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

I Responde a las cuestiones siguientes:

a) ¿En qué época está ambientada la leyenda? ¿Quién era el rey que gobernaba?

b) ¿Qué opina la recadera del arzobispo?

c) ¿Cómo se llama la amiga que conversa con la recadera? ¿Habla en algún momento?

d) ¿Por qué maese Pérez no quería tocar en la catedral?

e) ¿En qué momento ocurre siempre el prodigio que se narra en la leyenda? ¿Cuál es dicho prodigio?

f) ¿Qué crees que ocurrió cuando el organista de San Román tocó el órgano de maese Pérez?

g) ¿Qué hizo la hija de maese Pérez cuando su padre murió? ¿Qué pasó cuando esta tocó el órgano en Nochebuena?

DURANTE LA LECTURA: *Maese Pérez el organista*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 *Maese Pérez el organista* es la leyenda que encierra una crítica social más antigua. Explica qué se critica de los siguientes personajes:

Flamencote: _____

Alcalde y alguaciles: _____

Duque de Alcalá y duque de Medina Sidonia: _____

Organista de San Román: _____

Populacho: _____

3 En esta leyenda, el narrador, en ocasiones, cede la palabra a la recadera que, con su diálogo directo, actúa como narradora de los acontecimientos que está viviendo. Este hecho contribuye a dotar al texto de una estructura muy equilibrada y de una viveza extraordinaria. Compruébalo completando la siguiente tabla:

DURANTE LA LECTURA: *Maese Pérez el organista*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

	NARRADOR/NARRADORES	HECHOS QUE OCURREN
PRÓLOGO	Bécquer	El diálogo nos reconstruye el ambiente de la iglesia antes de la misa del gallo y nos presenta la figura de maese Pérez.
I
II
III	<i>Recadera (diálogo)/Bécquer/ Recadera (diálogo)/Bécquer.</i>
IV
EPÍLOGO

DURANTE LA LECTURA: *Maese Pérez el organista*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Teniendo en cuenta la tabla anterior, ¿qué momentos de la narración se reserva Bécquer?

5 Busca información sobre el Cristo del Gran Poder y averigua qué rasgo biográfico de la vida de Bécquer se relaciona con él.

6 Localiza un mapa del centro de Sevilla y sitúa en él los lugares que se citan en esta leyenda. ¿Siguen existiendo todos o algunos han cambiado de nombre?

Hay que situar en el mapa:

- Convento de Santa Inés.
- Arco de San Felipe (actual calle de San Felipe, muy estrecha).
- Calle de Culebras (actualmente es la calle Villegas).
- Plaza de San Pedro.
- Callejón de las Dueñas.
- Puerta de la Carne.
- Parroquia de San Bartolomé.
- Parroquia de San Román.

DURANTE LA LECTURA: *Maese Pérez el organista*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 7 Explica el significado de las siguientes expresiones coloquiales empleadas por la narradora y construye una oración con cada una de ellas:

Echar el guante.

Echar los dientes en un oficio.

No sentirse ni una mosca.

Echar pestes de alguien.

- 8 En la primera intervención de la vieja recadera se utilizan varias hipérbolos o exageraciones, también típicas del lenguaje popular. Copia una de ellas.

- 9 La ironía de la recadera se pone de manifiesto al principio de la parte III, cuando habla con su amiga. Copia el fragmento en que aparece.

DURANTE LA LECTURA: *Maese Pérez el organista*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 También el lenguaje de la vieja está repleto de refranes o dichos populares que se siguen empleando en la actualidad. Busca a lo largo de la leyenda dos o tres ejemplos representativos.

DURANTE LA LECTURA: *El rayo de luna*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Según el prólogo de la leyenda, ¿qué propósito pretende Bécquer?
¿Qué diferencia fundamental hay entre una historia y un cuento?

2 Sintetiza en una oración el tema de esta leyenda.

3 En qué ciudad se localiza la acción? ¿En que época histórica se desarrolla? ¿Qué datos aporta el texto para dicha datación?

4 ¿Cómo es la personalidad de Manrique? Subraya cuatro adjetivos, elegidos entre los siguientes, que la definan:

Idealista

Guerrero

Comunicativo

Solitario

Enamoradizo

Noctámbulo

Práctico

Realista

¿Crees que Bécquer compartiría esas mismas características? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: *El rayo de luna*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Ordena del 1 al 6 los lugares por los que transita Manrique en busca de su amada la primera vez que sale tras ella:

- Ermita de San Saturio
- Caserón de piedra de don Alonso de Valdecuellos
- Ruinas del convento de los templarios
- Fondo de la alameda
- Barrio de San Juan
- Postigo de San Saturio

6 Realiza un esquema estructural de esta leyenda y especifica qué se cuenta en cada una de sus partes. ¿Te parece una estructura simple o compleja?

DURANTE LA LECTURA: *El rayo de luna*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 7 Extrae de la leyenda cinco palabras de cada uno de los siguientes campos semánticos:

Mundo de la imaginación:

Construcciones o elementos arquitectónicos:

Plantas: _____

Colores: _____

Partes del cuerpo humano: _____

Animales: _____

- 8 Cita todos los personajes que aparezcan en la leyenda. ¿Podría decirse que *El rayo de luna* es leyenda de un único protagonista? Justifica tu respuesta.

- 9 Explica qué quieren decir las siguientes expresiones:

Había nacido para soñar el amor, no para sentirlo.

A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio.

DURANTE LA LECTURA: *El rayo de luna*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 El apellido Manrique es muy famoso en la historia de la literatura. Busca información y di de quién se trata y cuál fue su obra más importante.

DURANTE LA LECTURA: *El miserere*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Cuántos narradores de la historia hay? ¿Quién cuenta realmente la leyenda? ¿Y la historia del *Miserere de la Montaña*? ¿Cuál es el papel de Bécquer en la narración de la historia?

2 ¿Qué culpa o pecado pesaba sobre la conciencia del protagonista? ¿Qué pretendía con el miserere?

3 ¿Qué protagonismo adquiere el Jueves Santo en la leyenda? ¿Qué hechos ocurren ese día?

4 La imprecisión temporal es característica de esta leyenda. Fíjate en el comienzo de cada parte y copia la alusión temporal con la que comienza cada una de ellas. Busca otras alusiones temporales dispersas por la narración.

DURANTE LA LECTURA: *El miserere*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 Narra los acontecimientos que llevaron al peregrino hasta las ruinas del monasterio donde se produce el prodigio.

6 Busca en la leyenda la descripción de la música que invadió el templo de los monjes. En ella aparecen varias metáforas. Anótalas. ¿Con qué elementos de la naturaleza se identifican?

7 Explica la transformación que se produce en los monjes a medida que van recitando los versículos del salmo de David.

8 ¿A qué personaje de otra leyenda te recuerda este protagonista? ¿Acaban de la misma manera? ¿Qué tienen en común?

DURANTE LA LECTURA: <i>El miserere</i>	
Nombre y apellidos:	
Curso:	Fecha:

9 Busca en Internet información sobre el *Miserere* de Allegri, y la implicación de Mozart.

DURANTE LA LECTURA: *El Cristo de la calavera*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Esta leyenda es rica en descripciones de ambientes medievales. Fíjate en las dos que reflejan la fiesta en el alcázar y realiza las actividades:

PATIO DEL ALCÁZAR:

a) Copia los personajes que se preparan en el patio del alcázar.

.....

b) Cita las acciones que allí se ejecutan.

.....

.....

.....

c) ¿Qué clase social aparece retratada?

.....

SALONES DEL ALCÁZAR:

a) Aquí el ambiente es más exquisito: ¿qué personajes aparecen?, ¿cómo van vestidos?

.....

.....

.....

b) ¿Qué personaje destaca sobre todos ellos? ¿Quiénes son sus admiradores?

.....

.....

.....

DURANTE LA LECTURA: *El Cristo de la calavera*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

c) Qué clase social aparece retratada en estos salones?

.....

2 ¿En cuánto tiempo transcurre la acción que se desarrolla en esta leyenda? Copia algunos conectores temporales.

.....

.....

.....

.....

.....

3 Completa la siguiente tabla con datos referidos a la estructura que presenta la leyenda:

PARTES	CONTENIDO	ACCIONES QUE OCURREN
I	Presentación	Preparación de la partida. Fiesta en el alcázar: presentación de ambientes y personajes.
....
....	Desenlace

DURANTE LA LECTURA: *El Cristo de la calavera*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Cita algunos de los lugares de Toledo que aparecen en la leyenda.

5 Explica el papel del rey en la historia.

6 ¿Qué hecho sobrenatural o milagroso se da en esta leyenda? ¿Quién parece ser el responsable? ¿Está justificado el fin que pretende el hecho sobrenatural?

7 Haz un retrato físico y psicológico de doña Inés de Tordesillas. ¿Cuál era su principal defecto?

DURANTE LA LECTURA: *El Cristo de la calavera*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 Indica qué labor desempeñan los siguientes personajes:

balletero:

juglar:

paje:

bufón:

timbalero:

escudero:

caballero:

9 Indica qué figuras retóricas aparecen en estos enunciados del texto:

Nubes de hermosas damas.

Leve sonrisa.

Partían como una flecha aguda.

Los aceros se tocaron otra vez.

La tempestad de sus almas.

DURANTE LA LECTURA: *El Cristo de la calavera*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 Busca información sobre el rey Alfonso VIII y su relación con Toledo.

DURANTE LA LECTURA: *La promesa (leyenda castellana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 En la secuencia I ignoramos aún quién es Pedro. ¿Qué descubriremos posteriormente? ¿Quién dice Pedro que es? ¿Qué le promete a Margarita?

2 Ordena del 1 al 14 los componentes del séquito del conde de Gómara que fueron desfilando para partir a la guerra:

- Escudero mayor
- Juez del condado
- Mensajeros
- Timbaleros
- Pajes
- Conde
- Heraldos de corte
- Cuadrillas de escaladores
- Hombres de armas
- Soldados del ejército
- Trompeteros
- Escuderos de su casa
- Constructores de máquinas de guerra
- Gente plebeya

DURANTE LA LECTURA: *La promesa (leyenda castellana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Qué hechos sobrenaturales confiesa el conde de Gómara a su criado que le vienen sucediendo últimamente? Nárralos.

4 La descripción del campamento cristiano es muy viva y dinámica. Destacan en ella dos elementos: las acciones que ejecuta el ejército y el ruido que envuelve la escena. Fíjate en ella y realiza las siguientes cuestiones:

a) Cita los personajes que aparecen en la escena.

b) Enumera las actividades que realiza el ejército. Ejemplo: *descansar...*

c) Copia del texto los sustantivos que reflejan distintos ruidos. Ejemplo: *rumor...*

5 ¿Qué papel desempeña en la leyenda el peregrino-juglar?

6 Justifica por qué la composición que recita el juglar es métricamente un romance.

DURANTE LA LECTURA: *La promesa (leyenda castellana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 Por el romance conocemos algunos datos sobre los acontecimientos de la vida de Margarita que han ocurrido después de las secuencias primeras. ¿Cuáles son?

8 Qué te parece el comportamiento del conde de Gómara con Margarita?

9 ¿Crees que existió en realidad un conde de Gómara en esa época? Infórmate y anota tus conclusiones

DURANTE LA LECTURA: *La promesa (leyenda castellana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 Busca información sobre la conquista de Sevilla por el rey don Fernando y haz un resumen.

DURANTE LA LECTURA: *El beso (leyenda toledana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 En qué época se localiza esta leyenda? ¿Es contemporánea a la del autor? ¿En cuánto tiempo transcurre la acción narrada en la leyenda?

2 El capitán es descrito con escasos rasgos tanto físicos como psicológicos. Anótalos. ¿A qué otros personajes de las *Leyendas* te recuerda este protagonista?

DURANTE LA LECTURA: *El beso (leyenda toledana)*

Nombre y apellidos:

Curso: **Fecha:**

3 La estructura de esta leyenda está perfectamente equilibrada. Demuéstralo completando el siguiente cuadro:

PARTES	HORA	LUGAR	ACCIÓN
I	Noche	Iglesia	Presentación y alojamiento del capitán y de sus soldados.
....
....

4 Qué imagen ofrece la leyenda de las tropas napoleónicas? Explícala con ejemplos del texto.

DURANTE LA LECTURA: *El beso (leyenda toledana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

5 En esta leyenda hay dos ejemplos magistrales de cómo Bécquer utiliza la técnica del suspense. ¿Cuáles?

6 Localiza la escena en la que el capitán describe la maravillosa mujer/estatua a sus camaradas. Después, responde las siguientes cuestiones:

a) Anota los adjetivos con que se describe a la dama. ¿A qué sentido aluden?

) Pon de manifiesto el contraste entre los adjetivos anteriores y los referidos al lugar en que se encuentra la estatua.

7 Fíjate en la figura del narrador y contesta:

a) ¿Es omnisciente o narrador-testigo?

DURANTE LA LECTURA: *El beso (leyenda toledana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

b) ¿En ojos de quiénes se pone la narración de la escena final?

8 Busca en el texto ejemplos de:

Epíteto

Comparación

Ironía

Metáfora

Hipérbole

9 ¿Qué significan las expresiones siguientes? Escribe una oración con cada una:

Llegar y besar el santo.

No pegar ojo.

Hablar largo y tendido.

DURANTE LA LECTURA: *El beso (leyenda toledana)*

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 ¿Busca información sobre la ocupación francesa de la ciudad de Toledo y explica si la leyenda se atiene a la realidad histórica.

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 ¿Cuál es el momento del día preferido por Bécquer para que ocurran los hechos fantásticos? Cita qué ocurre en ese momento en las siguientes leyendas:

El Monte de las Ánimas

El miserere

Maese Pérez el organista

El rayo de luna

El beso

El Cristo de la calavera

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Muchos protagonistas de las leyendas comparten rasgos psicológicos. Explica las similitudes entre:

Beatriz y doña Inés de Tordesillas.

Manrique y el capitán francés de *El beso*.

Manrique y el protagonista de *El miserere*.

3 Agrupa las leyendas según los siguientes elementos comunes:

Apariciones fantásticas

Protagonistas con final trágico

Ambientación en la Edad Media

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

Presencia de reyes españoles históricos

4 Qué ciudades son las preferidas por Bécquer para localizar sus leyendas? Cita algunos lugares famosos recogidos en ellas.

5 La música es un elemento esencial en las *Leyendas*. ¿En qué leyendas se trata este tema como núcleo central?

Índice

Antes de la lectura.....	3
Durante la lectura	5
<i>El Monte de las Ánimas</i>	5
<i>Maese Pérez el organista</i>	9
<i>El rayo de luna</i>	15
<i>El miserere</i>	19
<i>El Cristo de la calavera</i>	22
<i>La promesa (leyenda castellana)</i>	27
<i>El beso (leyenda toledana)</i>	31
Después de la lectura.....	36

Redacción de actividades y soluciones

Remedios Luna Fernández

Edición

Marga Fernández Montijano

Equipo técnico

Gema Melero

Corrección

Encarnación Martín