



Actividades

para la lectura de

El alcalde de Zalamea

de Calderón de la Barca

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *El alcalde de Zalamea*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Vas a leer una obra de teatro, es decir, que pertenece al género dramático. ¿Qué características tiene una obra de este tipo?

- 2 La obra que vas a leer se desarrolla en el pueblo de Zalamea de la Serena y sus alrededores. Localiza esta localidad en el mapa.



ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Esta obra trata sobre la reparación de una ofensa al honor. ¿Qué es el honor para ti? ¿Qué actos considerarías que son una ofensa contra tu honor?

4 ¿Cómo buscarías la reparación de una ofensa que hubieses sufrido?

5 ¿Cómo está escrita la obra, en verso o en prosa?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** En la primera escena se muestra cómo vivían los soldados en la época de Calderón. ¿Qué características generales comparten los personajes que forman parte de este mundo?

- 2** El diálogo entre los soldados sirve también para una primera presentación del carácter de uno de los personajes fundamentales de la obra, don Lope. ¿Cómo se lo presenta?

- 3** Uno de los personajes que aparece en la obra es una soldadera. Indica qué es una soldadera y de qué personaje se trata.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Qué se destaca de Pedro Crespo la primera vez que el sargento habla de él?

5 Nuño es el «gracioso» de la obra, el personaje encargado de aliviar la tensión dramática de la obra mediante el humor. En su primera aparición en esta jornada, ¿sobre qué tratan sus bromas?

6 ¿Qué contradicción observas en el comportamiento de don Mendo con respecto a Isabel?

7 ¿Qué métrica se utiliza en la obra hasta el final de la tercera escena? ¿Y a partir de aquí hasta la décima escena?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

8 En la primera aparición en escena de Pedro Crespo y de Juan se presenta a estos personajes como adulto/padre y joven/hijo. ¿Cómo?

9 ¿Por qué se niega Pedro Crespo a comprar una ejecutoria?

10 Expón la forma métrica de las escenas undécima a decimocuarta.

11 Cuando aparece don Lope en escena, ¿pueden observarse algunas de las características de su personalidad que ya conocemos desde la primera escena?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA PRIMERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

12 En la escena decimoctava se plantea el primer enfrentamiento dialéctico entre don Lope y Pedro Crespo. ¿Cuál es la causa de esta confrontación?

13 Pedro Crespo se sitúa al mismo nivel que don Lope, no solo por su defensa de que el villano tiene honor, sino también lingüísticamente. ¿Cómo se muestra esto en la obra?

14 ¿Cuál es la métrica del texto a partir de la escena decimoquinta?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Para qué sirve el diálogo inicial entre don Mendo y Nuño?

2 Nuño insinúa otro rasgo de don Mendo que se añade al retrato ridículo que ya tenemos de él desde la jornada anterior. ¿De qué se trata?

3 En la escena tercera, el capitán utiliza la figura de la correlación para expresar los cambios que pueden suceder en un solo día. Completa el esquema siguiente:

sol	alumbra y falta	planeta	sombra y luz
reino	se altera		
peña			gente y fieras
	pérdida y victoria	guerra	
	tranquilidad y tormenta	mar	
		dueño de sentidos y potencias	

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Cómo justifica el capitán su cambio de actitud con respecto a Isabel?

5 En la escena cuarta se produce el segundo enfrentamiento dialéctico entre don Lope y Pedro Crespo. En este caso, sin embargo, el tono es muy diferente, al menos al principio. Explica la diferencia y cómo la justifica Pedro Crespo.

6 ¿Qué recurso teatral se utiliza en la escena séptima para hacerle saber al espectador que, en realidad, Pedro Crespo y don Lope están disimulando en público su enfado por la música dirigida a Isabel? ¿En qué consiste ese recurso?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 A partir de la escena decimotercera se utiliza una nueva estrofa en la obra. ¿Cuál es? ¿En qué consiste? Escribe el esquema de rimas de las cinco primeras.

11 Al final de la escena decimocuarta, el autor hace un juego de palabras mediante una dilogía (palabra con doble sentido). Explica ese juego de palabras.

12 ¿A partir de qué escena se deja de utilizar la quintilla? ¿Por qué estructura métrica se sustituye?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA SEGUNDA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

13 En la escena vigésima, Pedro Crespo le da consejos a su hijo ante su inminente marcha al ejército con don Lope. Resume en estilo indirecto los consejos que le da.

14 ¿Te parecen adecuados los consejos de Pedro Crespo? Razona tu respuesta. Añade algún consejo que eches de menos.

15 En la escena vigesimoprimera observamos otro aspecto de Pedro Crespo como padre. ¿Cuál es?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 En la escena sexta, ¿por qué piensa el capitán que está a salvo?

5 En la escena octava, ¿qué representa el hecho de que Pedro Crespo deje a un lado su vara de alcalde?

6 ¿Cuál es la reacción del capitán ante la petición de Pedro Crespo? ¿Qué opinión te merece su actitud?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

7 El diccionario de la Real Academia Española define el sarcasmo como «burla sangrienta, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien o algo». ¿Encuentras sarcasmo en la escena novena?

8 En la escena décima se emplea una nueva dilogía. Explícala.

9 ¿Cómo obtenían los jueces la confesión de los acusados? ¿Crees que estos métodos conseguían su objetivo o que se producían muchas confesiones forzadas? ¿Son aceptables moralmente? Razona tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 ¿Cómo reacciona Juan cuando ve a su hermana Isabel? Compara su actitud con la que ha tenido su padre al principio de esta tercera jornada. ¿A qué crees que se debe la diferencia?

11 ¿Por qué manda Pedro Crespo apresar a su hijo?

12 ¿Por qué Isabel no quiere firmar la querrela? ¿Por qué debe hacerlo, en opinión de su padre?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

13 En la escena decimoquinta se produce el tercer y último enfrentamiento dialéctico entre Pedro Crespo y don Lope. En este caso ¿cuál es la causa de su confrontación?

14 ¿Cómo pretende don Lope liberar al capitán?

15 Cuando el rey llega a Zalamea, ¿cómo actúa ante el conflicto planteado?

16 ¿Qué alega Pedro Crespo para no entregar al capitán a la jurisdicción militar para la ejecución de la sentencia?

DURANTE LA LECTURA: JORNADA TERCERA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

17 ¿Cómo ejecutaron al capitán? ¿Era un método adecuado para los miembros de su clase social? ¿A quién se aplicaba tal procedimiento?

18 ¿Por qué el rey no castiga a Pedro Crespo si se ha atribuido una función que no le corresponde como alcalde de una villa?

19 ¿Por qué nombra el rey alcalde perpetuo a Pedro Crespo?

20 ¿Cuál es el destino final de Isabel? ¿Por qué?

DESPUÉS DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Qué personaje te ha resultado más interesante? Justifica tu elección.

4 ¿Cuál es tu opinión sobre la forma en que se entendía el honor en los Siglos de Oro?

5 Expón tu opinión sobre la obra. ¿Por qué la recomendarías a un amigo?

Redacción de actividades y soluciones

Emilio Fontanilla Debesa

Edición

Marga Fernández Montijano, Manuel Andaluz

Equipo técnico

Isabel del Oso

Corrección

Encarnación Martín