



# Actividades

para la lectura de

## *Viaje al centro de la Tierra*

de Julio Verne

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Viaje al centro de la Tierra*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

## ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Como sabes, Julio Verne fue un célebre escritor francés del siglo XIX. Ese siglo fue el de los grandes descubrimientos geográficos, la exploración de África, de los polos geográficos, la colonización del oeste de los Estados Unidos, etc. Cita seis novelas de Julio Verne cuyo argumento se centre en los viajes de los protagonistas.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** Parte de la fama del autor se debe a que fue capaz de imaginar logros del hombre que todavía estaban por alcanzar en su época. Busca los títulos de sus obras y señala aquellos que sugieren inventos y descubrimientos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** Algunas novelas de Verne alcanzaron tanto éxito que fueron adaptadas al cine. Señala algunas de ellas. Intenta ver la versión de *Viaje al centro de la Tierra*.

---

---

---

---

---

**4** Describe la estructura de la Tierra tal y como la conocemos hoy.

---

---

---

---

---

**5** El propio autor, Verne, fue un gran viajero. Busca en un mapa dónde se encuentra la ciudad de Nantes, de donde era originario, y, consultando alguna biografía, indica algunos de los lugares donde viajó durante su vida.

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** En su conversación sobre libros, el profesor Lidenbrok y su sobrino Axel hablan acerca de libros impresos y manuscritos. Busca la fecha de aparición de la imprenta, compárala con la de los manuscritos que se mencionan y di si por entonces existía el libro impreso.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** Explica qué es el *pergamino* y por qué se llama así.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Después de haber leído el capítulo, ¿quién crees que cuenta la historia?

---

---

---

---

---

**6** ¿Por qué crees que Axel da con tanta exactitud la fecha en que comienza la historia?

---

---

---

---

---

**7** Axel habla de la lengua diestra de su tío. Escribe al menos dos sinónimos del adjetivo *diestro*.

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 8** Verne, en palabras de Axel, hace un par de comentarios sobre los profesores alemanes. Cópialos y trata de explicar el sentido que tienen en boca de un alemán y acerca de un hombre que también lo es.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 9** Resume brevemente la relaciones de parentesco entre el profesor, Axel y Graüben.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

### Un sorprendente descubrimiento

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** Explica el significado de la expresión “fruncir el ceño”.

---

---

---

---

---

**2** Explica el significado de la palabra *criptograma*.

---

---

---

---

---

**3** Busca más información sobre la escritura rúnica, dónde y cuándo se utilizaba y qué tipo de escritura era.

---

---

---

---

---

---

---





## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

### Los preparativos

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** El profesor recomienda a su sobrino mantener en secreto su descubrimiento para que no se produjera entre geólogos una competencia por llegar primero al centro de la Tierra. Este comentario recoge el ambiente de afán por los descubrimientos científicos que reinaba en la época. Queda muy bien retratado en otra novela de Verne, *Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el África austral*. Busca información sobre la novela y explica cuál es su argumento.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** Busca un mapa de Islandia y enumera aquí los accidentes geográficos más importantes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV

### Graüben

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Axel califica de memorable la tarde en que su tío y él pudieron leer el mensaje cifrado de Arne Saknussemm. Fíjate en el adjetivo *memorable*. Se emplea para calificar “lo que se puede recordar”, y está formado uniendo el sufijo *-ble* a un lexema verbal. Escribe cinco adjetivos contruidos de la misma manera y explica su significado.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** Busca en un mapa la ciudad de Hamburgo, fíjate en el río Elba, y escribe dónde nace y en qué mar desemboca.

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** Graüben dice a Axel estas palabras sobre la ciencia: “¡Qué hermoso es consagrarse de esa manera a la ciencia!”. Como ya has podido leer antes, estas palabras responden al interés que entonces suscitaba el mundo científico. ¿Crees que hoy existe la misma opinión? ¿Te parece interesante el mundo de la ciencia? Explica por qué. Justifica tus respuestas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** Describe la actitud de Graüben al conocer la noticia del viaje. ¿Qué te parece? ¿Piensas que es semejante a la de una mujer de hoy? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Los preparativos del viaje muestran qué diferentes eran los viajes de entonces y los de ahora. Explica esas diferencias releendo la narración de Verne.

---

---

---

---

---

---

---

---

**6** Entre el equipaje, Axel y su tío cuentan con aparatos eléctricos. Para hacerte una idea de la novedad que suponía entonces el uso de la electricidad, indaga acerca de la fecha de invención de los siguientes aparatos eléctricos:

El telégrafo

El teléfono

La lámpara eléctrica

El fonógrafo

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V

### En marcha

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 Localiza en un mapa el itinerario seguido por los viajeros desde Hamburgo hasta Reikiavik y escríbelo aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2 Según has podido leer en la Introducción, esta novela, como la mayoría de las de Julio Verne, apareció en una colección titulada Viajes Extraordinarios. Era una época de cambios vertiginosos en los medios de transporte y de afán por viajar. Por eso por lo que en todas sus novelas, Verne deja detalles de los viajes de los protagonistas. Fíjate en los que han aparecido hasta ahora en los dos últimos capítulos, anótalos y copia también lo que se dice de ellos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI

### Por fin en Islandia

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** A su llegada a Islandia, Axel cuenta cómo llega su tío mareado del viaje. Verne hace un retrato muy humano del profesor, añadiendo a su carácter de investigador y científico algunos rasgos cómicos. Haz un breve resumen de estos.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** El siglo XIX es también el siglo de los estudios lingüísticos. Se inicia una carrera por clasificar y estudiar las lenguas de todo el mundo, se comparan y se buscan relaciones de parentesco entre ellas. En cuanto al latín, después de muchos siglos, se había dejado de usar como lengua de los científicos, pero hasta hacía no demasiado tiempo había sido el idioma común entre ellos. Indaga sobre el siglo y la lengua en los que escribieron sus libros de ciencia investigadores como Newton, Copérnico, Darwin, Einstein y Fahrenheit.

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** El islandés que hospeda al profesor y a su sobrino explica que el Sneffels es un volcán apagado. Explica qué quiere decir exactamente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** Explica el significado de la palabra *balbucear*. Busca sinónimos de ella.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VI**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Explica qué es un *cráter* y dibújalo.

---

---

---

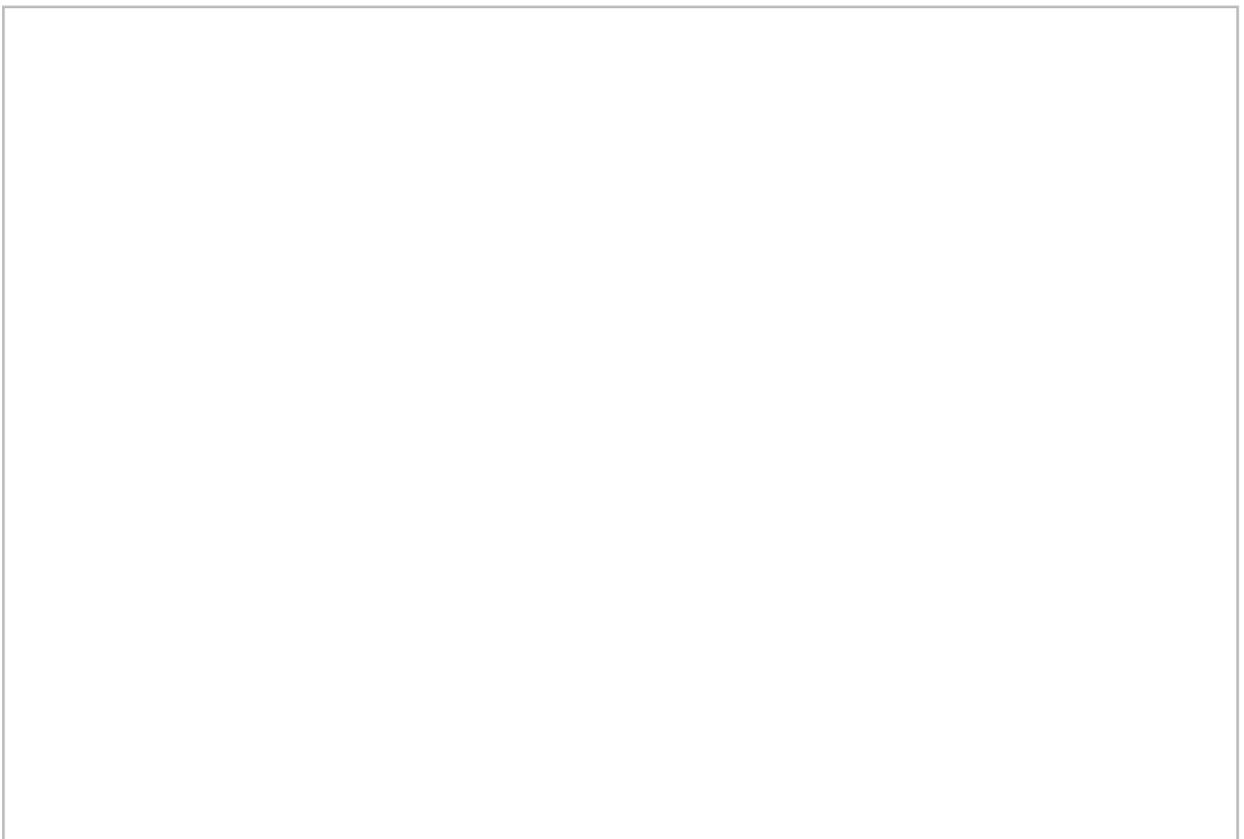
---

---

---

---

---



## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII

### Con Hans rumbo al Sneffels

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Axel utiliza la expresión “dormir como un tronco”, para describir su primera noche en Islandia. Escribe otras cuatro expresiones que se empleen para describir un sueño pesado.

---

---

---

---

---

- 2** Explica el significado de la palabra *flemático*. Busca algún sinónimo.

---

---

---

---

---

---

- 3** Este capítulo presenta al guía Hans, personaje de pocas palabras que solo habla en danés. El danés es una lengua germánica de la misma familia que el inglés. De la respuesta de Hans al ofrecimiento del profesor de pagarle un anticipo, puedes comprobar su parecido. ¿Cuál es la traducción inglesa de la palabra *efter* en danés? ¿Qué significa en español?

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VII**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** Explica para qué sirve cada uno de los instrumentos del profesor que se mencionan en la descripción del equipaje: *termómetro, manómetro, cronómetro, brújula y catalejo*.

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** El señor Fridriksson, anfitrión de los protagonistas, cita un verso de Virgilio en su despedida. Esta cita está doblemente justificada; por una parte, Virgilio es el autor de un famoso poema en el que se narra un viaje trascendental. Busca información sobre ese poema y el viaje que relata. Por otra, el poeta italiano Dante, en su *Divina comedia*, hace a Virgilio guía de un viaje protagonizado por él mismo. Busca adónde conducía ese viaje.

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII

### En el Sneffels

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Traduce la altura del Sneffels de pies a metros. Compárala con la de los picos más altos de España. Localízalos en un mapa.

---

---

---

---

---

---

- 2** Escribe tres sinónimos de la palabra *repecho*.

---

---

---

---

---

- 3** Explica qué es “el sol de medianoche”.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO VIII**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** Explica qué es un *glaciar*.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** Busca Groenlandia en un mapa. Fíjate en la situación del Scartaris en Islandia, y comprueba la distancia entre el Scartaris y la costa de Groenlandia que divisan en el horizonte.

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX**  
**Al centro de la Tierra**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** El profesor y su sobrino Axel deben estar en el cráter del volcán en los últimos días del mes de junio. Es en estas fechas únicamente, se dice, cuando la sombra del Scartaris se proyecta sobre la entrada que deben seguir para bajar al centro de la Tierra. Explica por qué es así.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** Explica qué es la *lava*.

---

---

---

---

---

---

---

---

**3** Explica la diferencia entre el *barómetro* y el *manómetro*.

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO X**  
**Caminando en las profundidades**

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**1** El narrador compara las galerías subterráneas por las que caminan con las formas medievales del arte gótico y del románico. Busca imágenes de los dos estilos artísticos, compáralas entre sí y fíjate en las diferencias. Explica qué parecido hay entre ellas y los túneles y galerías.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** En este capítulo, Axel, que no está demasiado convencido de la aventura, se muestra inquieto porque el camino que siguen parece subir. ¿A qué crees que se debe su nerviosismo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI**

Sin agua

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** Ante la falta de agua y la negativa de su tío a dar marcha atrás, Axel dice: “tenemos que resignarnos a morir”. Explica el significado de *resignarse* y busca al menos dos sinónimos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** Axel, en estos difíciles momentos, dice que la voz de su tío se había vuelto “dura”. Esto supone atribuir una cualidad, la dureza, propia de los materiales, a algo que no le corresponde. Es semejante a decir de un color que es chillón o de una persona que es dulce. Averigua cómo se llama esta figura retórica y pon otros ejemplos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XI**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** Explica qué es un *torrente* y busca al menos tres sinónimos de esta palabra.

---

---

---

---

---

---

---

**4** Axel cuenta en este capítulo cómo sienten la necesidad del agua, la oyen, pero no pueden alcanzarla, lo que resulta una tortura desesperante. Hay un mito antiguo que pone nombre a esa desesperación y tiene como protagonista a Tántalo. Busca su historia y el tormento a que era sometido. Busca también la palabra inglesa a la que presta su nombre este personaje.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII**

**Perdido**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** Explica qué es una *falla*. Busca alguna imagen para entenderlo mejor.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** Explica el significado de la palabra *troglodita*.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Cuando la lámpara de Axel se va apagando, el narrador describe las sombras oscilantes que recorren las paredes antes de apagarse. El adjetivo *oscilante* está formado por el verbo *oscilar* y el sufijo *-nte*. Los así formados expresan que el sustantivo realiza la acción del verbo. Elige cinco verbos y forma sobre ellos adjetivos por el mismo procedimiento. Escribe el significado de cada uno.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII**

**Juntos de nuevo**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** Busca los significados de las palabras *alucinación* y *estremecer*. Cópialas aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** En este capítulo, Axel experimenta curiosos fenómenos acústicos en las galería del interior de la Tierra. Entre ellos está el eco que oye en los momentos de más angustia. Busca información sobre quién era Eco, el personaje que da nombre al fenómeno, y qué fue lo que le ocurrió.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 3** Busca ahora información sobre la naturaleza física del fenómeno que se describe. Copia una definición de *eco* y busca información sobre el llamado Templo del Cielo en Pekín, una de las construcciones donde la mano del hombre ha conseguido producir el eco de manera más sorprendente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 4** En la narración del reencuentro con su tío, Axel dice: “Mi tío me velaba esperando alguna señal de vida”. Busca los significados de la palabra *velar* y cópialos. Indica cuál es el que tiene en el texto y escribe una frase con cada uno de los significados.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV

### Un océano subterráneo

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** Busca sinónimos para las palabras *estupefacto* y *gruta*.

---

---

---

---

---

**2** Como ya hemos visto con el Hansbach, el arroyo que el profesor Lidenbrock bautizó con el nombre de su guía islandés, es costumbre de los descubridores dar nombre a la geografía que encuentran, ya sean ríos, mares, cordilleras, lagos, etc. Así lo hicieron los viajeros y descubridores en cualquier época de la historia, pero puedes verlo muy claramente en el caso de los viajeros españoles al continente americano en el siglo XVI. Busca información, por ejemplo, de los motivos que llevaron a los descubridores a bautizar el río Amazonas o las islas Filipinas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** Cuando los viajeros atraviesan el bosque de champiñones gigantes, el narrador los compara con un poblado africano. Es una más de las referencias que Verne hace al mundo de los viajes y la aventura. Busca imágenes de un poblado africano para hacerte una idea más exacta de a qué se refiere. Dibújalo tú mismo y compáralo con la ilustración del libro donde se recoge este pasaje.

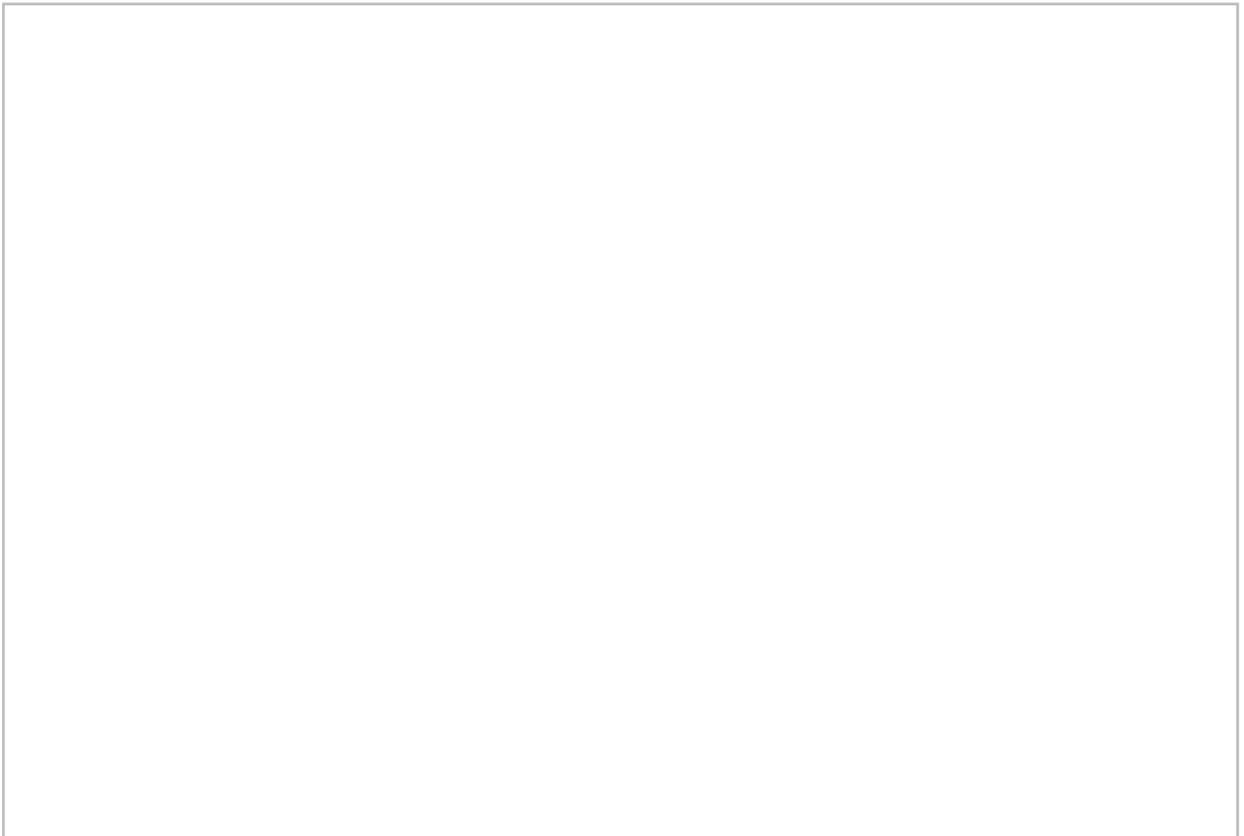
---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 4** Verne describe un paisaje fabuloso cuando los viajeros encuentran el mar que bautizan con el nombre del profesor. Haz tú también ahora una descripción de un paisaje fantástico que ellos pudieran encontrar después de atravesar aquel mar. Puedes incluir plantas, animales y cualquier otro tipo elementos reales o ficticios en tu descripción.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 5** El profesor llama al mar descubierto “este Mediterráneo”. ¿Por qué utiliza ese nombre? Averigua qué significa y sabrás por qué lo emplea.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV

### Un viaje al pasado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 Explica qué es un *promontorio*. Esta es una palabra derivada de *monte*. Busca otras siete de su misma familia léxica, es decir que compartan el lexema indicado, bien sean compuestas o derivadas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2 En este capítulo, Axel se sorprende de la magnitud que tiene toda la naturaleza en este mar recién descubierto. ¿Cómo debía de ser el aspecto de la Tierra –se pregunta– en los primeros siglos, cuando la acción del calor y de la humedad hacían crecer la vegetación sin medida ni competencia? ¿A qué competencia crees que se refiere?

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** Entre los animales prehistóricos que se mencionan en este capítulo están los saurios. Explica qué tipo de animal es y a qué corresponde en la actualidad.

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** El profesor Lidenbrock y su sobrino disputan sobre el viaje. Axel es de la opinión de que es muy interesante por la cantidad de cosas que tienen oportunidad de ver, pero el profesor le contesta que él no ha venido a ver ni a pasearse en barco, sino a alcanzar su meta. De las dos posturas, elige aquella con la que te sientas más identificado y escribe razones para convencer al contrario.

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI

### Tempestad

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** En su diario del viaje, Axel anota una velocidad de tres leguas y media por hora. Averigua si esa velocidad es rápida o lenta en comparación con las velocidades náuticas actuales.

---

---

---

---

- 2** Para expresar el ánimo del profesor, se dice de él que está de “un humor de perros”. Busca otras expresiones equivalentes que pudieran usarse en este contexto.

---

---

---

- 3** La descripción de la tormenta es muy dramática en este capítulo. Para ello, entre otros recursos, se emplean muchas palabras que expresan sonido, como, por ejemplo, *fragor*, *estallar*, *estampido*, *trueno*, etc. Escribe una lista de cinco adjetivos, y otros tantos sustantivos y verbos que expresen sonidos.

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVI**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** De la carga eléctrica que acumula la tormenta, dice el narrador que los clavos de su zapato se pegan a una chapa del piso de la balsa. ¿Quiere eso decir que la carga eléctrica ambiental magnetiza los clavos y la chapa de metal? Busca información sobre si eso es posible.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVII**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** El terreno por el que discurren ahora los protagonistas es quebrado, en él encuentran esqueletos y restos de animales de todas clases. Explica qué significa *quebrado* aplicado a un terreno. Haz una lista de adjetivos que podrían aplicarse al sustantivo *terreno*.

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** Cuando el profesor Lidenbrock y Axel hablan del camino de vuelta, este dice: “quería saber cómo lo haremos”; y más adelante: “no imaginaba entonces cuánta razón tenía”. En ambas oraciones las palabras *cómo* y *cuánta* llevan tilde, pero no siempre es así. Explica cuándo llevan tilde y cuándo no.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

### Hombres antediluvianos

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Ya hemos podido leer la palabra *antediluviano* antes en la novela, también el adjetivo *bíblico*. En época de Julio Verne aún se mezcla la información de la Biblia con los conocimientos científicos. *Antediluviano*, como sabes, quiere decir anterior al diluvio que cuenta la Biblia y que tiene por protagonista a Noé. Ahora se habla de la aparición del hombre en la Tierra, y el dato científico que se discute es la existencia del hombre en el período Cuaternario. Ya hiciste en la actividad 3 del capítulo X un esquema de las etapas de la historia de la Tierra, incluye ahora en ese esquema la aparición del hombre.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** Busca información sobre los hallazgos de Abbeville y el período histórico a que da nombre, el Abbevillense.

---

---

---

---

---

---

---

---

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** Después de encontrar el cementerio de animales prehistóricos y luego a los propios animales vivos, los dos aventureros encuentran junto a ellos a una figura que parece humana. Axel concluye que no puede ser un hombre, que debe ser un mono, una especie parecida a los humanos. Tío y sobrino se alejan y Verne no resuelve la cuestión. Continúa tú ahora el relato y narra el encuentro entre los dos protagonistas y el ser que han visto que supongamos que resulta ser un hombre.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

4 Al final de este capítulo, Axel encuentra un puñal oxidado y el profesor dice que es un arma española del siglo XVI. ¿Por qué crees que el profesor piensa que el arma sea precisamente española? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX

### Tras las huellas de Saknussem

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Las buenas novelas de aventuras cambian la forma de ser de sus personajes. En este caso, es Axel el que va mutando a lo largo del viaje. Eso es lo que anuncian las premonitorias palabras de Graüben en la despedida: “se va un joven, pero volverá un hombre”. A menudo, esa evolución de los personajes se produce adquiriendo los rasgos personales del compañero de viaje. Es lo que sucede, por ejemplo, entre don Quijote y Sancho en la novela de Cervantes; Sancho se quijotiza, y don Quijote se sanchifica. Piensa ahora, después de leer este capítulo, cómo se ha contagiado Axel del carácter de su tío, y cómo lo ha hecho el tío del carácter de su sobrino.

---

---

---

- 2** Cuando el profesor encuentra las letras rúnicas en la piedra con el nombre de Arne Saknussem, lleno de emoción pronuncia estas palabras: “Nos has traído hasta aquí a contemplar estas maravillas de etapa en etapa, señaladas cada una por tu propia mano. Pues bien, también yo firmaré con mi nombre esta última página de granito. Desde ahora, este lugar descubierto por ti llevará el nombre de cabo Saknussem”. ¿Qué quiere decir el profesor al decir: “firmaré con mi nombre esta última página de granito”?

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIX</b>	
Nombre y apellidos:	.....
Curso:	..... Fecha: .....

**3** Explica el significado de la palabra *providencial*. Aplica ese significado a la expresión “había algo de providencial en nuestro viaje”.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XX**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 2** Una vez encendida la mecha, Axel emprendió la huida, y, cuando estuvo en la balsa, Hans dio le dio un fuerte empujón para alejarse del lugar de la explosión. Un empujón es un impulso que se da con fuerza para apartar o mover a alguien o algo. Busca un antónimo de *empujón* y escribe al menos tres sinónimos de él. Escribe una frase con cada uno de ellos.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3** Cuando el profesor lleva la cuenta atrás hasta la explosión, después de cada uno de los minutos aparecen puntos suspensivos. Se llama así a los puntos que, agrupados de tres en tres (no dos ni cuatro), se usan para dejar una frase en suspenso. Dicho de otra manera, se usan para crear suspense. Busca una definición de *suspense* y explica si en esta ocasión está justificado o no.

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XX**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** Explica el significado de la expresión “caer a plomo”. Busca expresiones con significado semejante.

---

---

---

---

**5** Al final de este capítulo se usan las palabras *calor* y *temperatura* indistintamente cuando nuestros aventureros ascienden por la chimenea a bordo de la balsa. Aunque a menudo los usamos con significado semejante, el calor y la temperatura, desde un punto de vista físico, son cosas bien distintas. Busca la definición de cada uno y juzga si en las siguientes expresiones del libro se habla de calor o de temperatura:

- La temperatura seguía subiendo.
- El calor se hacia insoportable.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXI**

**En manos del volcán**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** El profesor, en uno de los momentos de mayor angustia, mira a Axel por encima de las gafas. Explica qué quiere decir ese gesto.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** A la explosión de un volcán se la llama *erupción*. Copia una definición de la palabra y pon otros ejemplos de situaciones en las que se puede hablar también de erupción.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXI**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 3** En plena ascensión por la chimenea del volcán dice Axel: “¿Y si nos ahogamos”, y le contesta el profesor: “No nos ahogaremos. El agua ha desaparecido”. ¿Es posible ahogarse sin agua? Busca el significado de la palabra en tu diccionario, cópialo y contesta a la pregunta. Escribe tres frases en las que uses el verbo *ahogar* en distintas circunstancias.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXII

### Al fin, en la superficie

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 Cuenta Axel que, cuando salieron a la luz del día, después de ser expulsados por la erupción del volcán, los tres se encontraban “medio desnudos”. En castellano para expresar una cualidad solo a medias de un sustantivo, puede usarse el adjetivo *medio* unido al calificativo, o bien puede formarse un derivado del calificativo añadiéndole el prefijo semi-. Busca seis adjetivos formados por este último procedimiento y escribe una frase con cada uno de ellos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXII**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 2** Los tres viajeros acaban descubriendo que se hallan en la isla de Stromboli, en Italia, pero el viaje podía haberlos llevado a otro volcán diferente en otras latitudes. Localiza otro volcán europeo y sitúa en él la salida a tierra del profesor, Axel y Hans. Reescribe el comienzo del capítulo describiendo el paisaje que verían desde allí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIII

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**2** Julio Verne, que era un gran viajero y visitó Estados Unidos, demuestra un rasgo de humor al hacer que el profesor sea objeto de una estrambótica oferta. Esta venía del empresario de circo estadounidense Phineas Barnum, que le propone pasearlo por todo el país como una atracción de feria. Busca información sobre este curioso empresario estadounidense.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 Después de leer esta novela, ¿qué viaje con propósito científico te gustaría realizar algún día? Escribe un resumen de un posible argumento para una historia sobre ese viaje.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**2** ¿Crees que esta es una novela realista o fantástica? ¿Qué te parece lo más inverosímil?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3** ¿En cuántas partes podría subdividirse la novela, atendiendo a su contenido? Indica qué capítulos compondrían cada una y explica brevemente el contenido de cada parte.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





