



Actividades

para la lectura de

Fuente Ovejuna

de Lope de Vega

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Fuente Ovejuna*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Vas a leer una obra de teatro, es decir, perteneciente al género dramático. ¿Qué características tiene una obra de este tipo?

- 2** La obra que vas a leer tiene lugar en el pueblo de Fuente Ovejuna, y sus alrededores, y en Ciudad Real. Localiza estas poblaciones y sitúalas en un mapa de España.

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** En la primera escena aparece ya bien dibujada la personalidad del Comendador. ¿De qué se queja? ¿Qué nos dice su actitud sobre su manera de ser?

- 2** Presta atención al concepto de cortesía que aparece en la primera escena y que es clave para entender el sentido de la obra. ¿Para qué sirve, según el Comendador? ¿Qué crees que quiere decir?

- 3** ¿Qué razón se aporta en la misma escena para disculpar la descortesía del Maestro?

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Qué pretende conseguir el Comendador del Maestre en la segunda escena? ¿Para qué? Sitúa esta petición dentro de la guerra de Sucesión de Castilla.

5 Qué argumentos utiliza el Comendador para convencer al Maestre?

6 La escena tercera comienza presentándonos una conversación supuestamente iniciada antes de empezar la escena entre Pascuala y Laurencia. ¿De qué hablan? ¿Qué aporta a lo que ya sabíamos del Comendador?

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 9 Frondoso encadena mediante el paralelismo una serie de versos en los que se aportan multitud de eufemismos utilizados en la época para no llamar a las cosas por su nombre. Indica, en primer lugar, qué es un *eufemismo*. A continuación rellena la siguiente tabla con tres ejemplos de eufemismos y tabúes del texto, y otros tres de nuestros días.

	TABÚ	EUFEMISMO
DEL TEXTO		
DE NUESTROS DÍAS		

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

10 ¿Cuál es el motivo de la discusión entre Mengo y los otros dos pastores? ¿Qué piensas tú sobre esa cuestión?

11 En la escena quinta, al final de la narración de Flores, se utiliza la palabra *laureles*. ¿Qué quiere decir aquí? ¿De dónde procede ese significado?

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

12 ¿Qué pretende el Comendador en la escena séptima? ¿Actúa con honestidad?
¿Se nos confirma su personalidad?

13 ¿Cómo trata Laurencia a Frondoso en la escena décima?

14 ¿Por qué crees que Frondoso se atreve a enfrentarse con el Comendador?

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

15 ¿Cuál es la estrofa que predomina en este primer acto? Escribe su nombre y descríbela.

16 ¿Qué otras estructuras métricas se utilizan? Descríbelas.

DURANTE LA LECTURA: ACTO PRIMERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 17** Como has leído en la introducción, la obra presenta dos acciones o tramas simultáneas que ocurren en espacios diferentes. Teniendo eso en cuenta, completa los datos de la siguiente tabla:

	ACCIÓN O TRAMA 1	ACCIÓN O TRAMA 2
ACONTECIMIENTOS PRINCIPALES		
ESPACIO O ESPACIOS DONDE OCURRE		
PERSONAJES QUE INTERVIENEN		
ESCENAS EN LAS QUE SE DESARROLLA		

DURANTE LA LECTURA: ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Se sigue perfilando la personalidad del Comendador en las escenas tercera y cuarta. ¿Ha cambiado con respecto a lo que hemos percibido en el primer acto?

4 ¿Qué concepto de la mujer manifiesta el Comendador en la escena cuarta?

5 ¿Qué quiere decir Cimbranos en la escena quinta con estas palabras: “Cambia la verde montera / por el blanco morrión”? ¿Qué figura estilística se utiliza en esos versos?

DURANTE LA LECTURA: ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Observas en la escena sexta algún cambio en la actitud de Laurencia con respecto a los hombres?

7 Al final de la escena sexta, Pascuala subraya la ferocidad del Comendador comparándola con la de un tigre. ¿Qué cualidades se consideran características de otros animales? Pon algunos ejemplos.

8 ¿Cómo se enfrenta Mengo al Comendador y sus criados en las escenas séptima, octava y novena?

DURANTE LA LECTURA: ACTO SEGUNDO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

9 En la escena décima, el Comendador da un paso más en sus ofensas a las mujeres. ¿De qué se trata? ¿Por qué lo hace?

10 En la escena undécima, Laurencia acepta la propuesta de matrimonio de Frondoso. ¿Te parece lógico este cambio?

11 En la escena duodécima, ¿en quién depositan los villanos sus esperanzas de librarse de los abusos del Comendador? Cita las palabras en las que se expresa esta idea.

DURANTE LA LECTURA: ACTO TERCERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

12 En la escena décima, Mengo vuelve a dar muestras de que es el gracioso de la obra. ¿Cómo?

13 ¿Qué destaca Frondoso de los Reyes Católicos en su copla?

14 ¿Qué deciden los villanos con vistas a la llegada del juez? ¿Quién hace la propuesta? ¿Para qué?

DURANTE LA LECTURA: ACTO TERCERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

15 Indica si las siguientes afirmaciones relativas a la escena duodécima son verdaderas o falsas:

- Flores informa al Maestro de lo que ha ocurrido en Fuente Ovejuna.
- El Maestro pretende castigar a los villanos asolando la villa con quinientos hombres.
- El Maestro culpa al Comendador de lo acontecido.
- El Maestro se declara culpable de algunos casos importantes.
- El Maestro se dispone a protestar ante los Reyes Católicos por los hechos ocurridos en Fuente Ovejuna.

16 ¿Por qué los interrogatorios que realiza el juez a varios personajes de la villa ocurren “dentro” y solo escuchamos sus voces? ¿Te parece bien que ocurra así?

DURANTE LA LECTURA: ACTO TERCERO

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

19 Antes del desenlace de la obra en la sala del alojamiento de los Reyes Católicos, se produce un último diálogo entre Frondoso y Laurencia en la escena decimoquinta. ¿Qué sentido crees que tiene esa corta conversación?

20 ¿A qué causas atribuye el Maestre el haber obrado anteriormente contra los Reyes Católicos?

21 ¿Castigan, finalmente, los Reyes Católicos a los villanos de Fuente Ovejuna o los perdonan? ¿Por qué? ¿Justifican el delito que han cometido?

DESPUÉS LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 ¿Cómo queda restaurado el orden y la armonía en la obra?

3 ¿Qué personaje te ha resultado más interesante? Justifica tu elección.
