CLÁSICOS A MEDIDA

Actividades para la lectura de *Cuentos* de Edgar Allan Poe

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Cuentos.*

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANAYA

ANTES DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 Seguro que conoces algunos cuentos infantiles. Escribe los títulos de todos los que conozcas su argumento en líneas generales.

2 Elige tu cuento favorito de la lista que has escrito en la pregunta anterior. Razona si cumple las características propias del cuento enumeradas en la Introducción.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

3 ¿Qué enseñanza crees que puede extraerse de tu cuento favorito?

4 *Las mil y una noches* (al igual que *El conde Lucanor*) es un libro de cuentos diferentes que se insertan en una historia general que les sirve de marco. Resume ese marco narrativo, buscando, si es preciso, en tus libros de literatura o en Internet.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

ANTES DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

5 Tres de los cuatro cuentos que vas a leer en este libro son de terror. ¿Te gusta el género de terror (en la literatura o en el cine)? ¿Por qué?

6 ¿Cuáles crees que son los ingredientes necesarios en un relato de terror?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL CORAZÓN DELATOR

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 ¿En qué persona está escrito este relato? ¿Qué característica de sí mismo destaca el narrador de este relato en el primer párrafo? Más adelante completaremos su retrato.

2 ¿Por qué cree el protagonista que no está loco?

3 ¿A quién crees que se dirige el narrador? ¿Por qué utiliza este recurso?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL CORAZÓN DELATOR

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

4 ¿A qué significado de «catarata» se refiere este cuento? ¿Qué otro significado puede tener esta palabra? Escribe enunciados con los diferentes significados.

5 ¿Cuál es el móvil del crimen? ¿Qué nos dice esto de la personalidad del narrador?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

6 Localiza algunas figuras literarias presentes en el cuento.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL CORAZÓN DELATOR

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

7 ¿Por qué se delata el asesino a sí mismo al final del cuento? ¿Qué nos dice esto acerca de su personalidad?

8 ¿Qué otros rasgos hemos conocido del protagonista tras leer el relato entero?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

9 Escribe un resumen del cuento en no más de cien palabras.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

10 Imagina que el narrador te está hablando directamente a ti y que tú eres un psiquiatra que lo está examinando. Escribe tres preguntas que le harías.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL ESCARABAJO DE ORO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 Los lugares en los que se sitúa este relato pertenecen a la geografía real del sur de los Estados Unidos. Localízalos en un mapa y dibuja tú uno para situar en él todos los topónimos (nombres de lugares) nombrados en el cuento.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL ESCARABAJO DE ORO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

2 Lee la biografía del autor en el apéndice. ¿Por qué conoce Poe bien esta zona geográfica?

3 ¿Por qué había abandonado Legrand su ciudad de origen?

4 ¿Quién es Júpiter?

5 ¿Qué tiempo suele hacer a mediados de octubre en la isla de Sullivan?

6 ¿Por qué dibuja Legrand el escarabajo encontrado?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

7 En el diálogo que Júpiter mantiene con el narrador cuando acude a su casa a buscarlo y entregarle un mensaje de su amo, quedan patentes algunas características que sirven para describir al personaje. Indícalas.

8 Durante el episodio de la búsqueda del tesoro, se hace evidente el trato que los blancos otorgaban a los esclavos o criados negros. ¿Cómo es ese trato? ¿Qué opinión te merece?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

9 ¿Por qué resulta fallida la primera búsqueda del tesoro? Demuéstralo haciendo un croquis a escala de las dos trayectorias.

10 Una vez leído el cuento en su totalidad, ¿por qué crees que Legrand le dio la mano al narrador «con mayor cordialidad incluso de la habitual» tras la primera visita a su cabaña?

11 Siguiendo el método explicado por Legrand para descifrar el criptograma y contando con la traducción al español que presenta el cuento, intenta descubrir su contenido completo en lengua inglesa.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL ESCARABAJO DE ORO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

12 Este cuento es considerablemente más largo que los otros tres que componen este volumen. Divídelo en cuatro partes distintas atendiendo a su contenido y ponle un título a cada una de las partes.

13 Inventa un criptograma que contenga un mensaje oculto. No olvides aportar la clave o el código con el que lo has escrito.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

14 Además de Legrand y Júpiter, el tercer personaje del cuento es el narrador, del que nada sabemos, ni cómo es físicamente, ni cómo entabla amistad con Legrand, ni a qué se dedica para ganarse la vida, etc. Escribe tú un texto descriptivo que dé respuesta a estos y a otros interrogantes.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL GATO NEGRO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 Las semejanzas de este relato con *El corazón delator* son numerosas. También hay, si embargo, diferencias. Ve anotando unas y otras conforme vas leyendo.

Semejanzas:

Diferencias:

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL GATO NEGRO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

2 ¿Cómo es la infancia del narrador? ¿Crees que tiene algo que ver en los acontecimientos que relata?

3 ¿Qué opinas de tener mascota? ¿La tienes tú? ¿Qué crees que te pueden aportar? ¿Qué animales consideras más apropiados para servir de mascota? Escribe un breve texto expositivo-argumentativo con las reflexiones a las que te hayan llevado las preguntas anteriores.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL GATO NEGRO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

4 ¿Qué es lo que provoca que el protagonista le sacara uno de los ojos a Plutón?

5 El narrador habla del instinto de la perversidad y de cómo este conduce al hombre a cometer actos malvados o estúpidos por la única razón de saber que no debía hacerlo. Escribe una pequeña narración en la que cuentes un acto de este tipo que tú hayas realizado alguna vez o, al menos, hayas tenido la tentación de realizar.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: EL GATO NEGRO

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

6 Pon en orden los siguientes acontecimientos:

- [ ] a) El protagonista baja con su esposa al sótano.
- [ ] b) El protagonista le saca un ojo a Pluto.
- [ ] c) Un gato casi idéntico a Pluto acompaña al protagonista hasta su casa.
- [ ] d) La policía acude a la casa del protagonista.
- [ ] e) La figura de un gato gigantesco con una cuerda rodeando su cuello aparece en un tabique.
- [ ] f) El protagonista y su esposa se trasladan de domicilio.
- [ ] g) Pluto es colgado de un árbol.
- [ ] h) Se oye un grito a través de la pared.
- [ ] i) La casa sale ardiendo.
- [ ] j) El protagonista asesina a su esposa.

7 ¿Cuál es la única diferencia que hay entre Pluto y el gato que encuentra en la taberna?

_____

_____

8 ¿Qué rasgos del protagonista de este relato pueden ser autobiográficos?

_____

_____

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

9 ¿A qué superstición se alude en el texto? Cita tú, al menos, otras tres supersticiones.

10 Escribe el informe que haría la policía tras el descubrimiento del cadáver tapiado, utilizando un lenguaje administrativo, objetivo y frío, puramente descriptivo.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: HOP-FROG

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 Explica la diferencia entre el narrador de este cuento y el de los otros tres.

2 ¿Por qué se dice que el rey habría preferido el *Gargantúa,* de Rabelais, al *Zadig,* de Voltaire?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

3 Como se afirma en el cuento, los bufones ocuparon un papel relevante en las cortes de los reyes de siglos pasados. En el caso de la España de los Siglos de Oro, algunos fueron inmortalizados, incluso, por un pintor de la talla de Velázquez. Investiga sobre estos cuadros del pintor sevillano.

4 ¿Por qué valía Hop-Frog por tres?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: HOP-FROG

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

5 Este relato también presenta elementos de origen autobiográfico. ¿Podrías enumerarlos?

6 ¿Qué es una cariátide?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: HOP-FROG

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

7 Este breve relato demuestra muy claramente que a Poe no le importa la descripción realista de los lugares en los que discurren los hechos, sino solo conducir al lector hacia una fuerte impresión final de carácter psicológico. Busca datos descriptivos del lugar y del tiempo en el que ocurren los acontecimientos y saca conclusiones.

8 Dado el desinterés descriptivo del autor, apenas se describe el salón en el que ocurrirán los acontecimientos fundamentales del relato, salvo al nombrar los elementos que van a desempeñar una función en el desenlace, como las antorchas y la claraboya por la que colgaba la cadena que sujetaba la lámpara. Imagina tú cómo sería ese salón decorado para la ocasión por Trippeta y descríbelo.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DURANTE LA LECTURA: HOP-FROG

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

9 ¿Qué papel crees que cumple en el relato el rechinar de los dientes de Hop-Frog?

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

1 La vida de Edgar Allan Poe discurre íntegramente dentro de la primera mitad del siglo XIX, época del Romanticismo. Cita algunas características de la mentalidad romántica que puedan localizarse en los cuentos leídos.

2 Una vez leído el libro, ¿estás de acuerdo en que algunos de estos cuentos (especialmente *El corazón delator* y *El gato negro),* son relatos de terror? ¿Es el tipo de terror que esperabas?

3 ¿Cuál de los cuatro cuentos te ha gustado más? Justifica tu respuesta, dando algunos argumentos.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... **Fecha:** .....

4 Escribe un título diferente para cada uno de los cuatro cuentos.

5 Elige uno de los cuentos y vuelve a escribirlo en forma de noticia o pequeño reportaje periodístico.

© GRUPO ANAYA, S.A. Material fotocopiable autorizado

© GRUPO ANAYA, S. A., 2015 - Juan Ignacio Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid.
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es