



# Actividades

para la lectura de

## *Cyrano de Bergerac*

de Edmond Rostand

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Cyrano de Bergerac*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.



<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	
Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

**3** ¿En qué época fue escrita la obra? Y ¿en qué época está ambientada?

---



---

**4** Antes de empezar el primer acto, se nos hace una descripción del personaje principal. De él se nos dice que es fanfarrón, tierno, duelista y belicoso. Busca en el diccionario la definición de estas cuatro palabras.

Fanfarrón	
Tierno	
Duelista	
Belicoso	

**5** Elabora una breve biografía de Edmond Rostand, autor de *Cyrano*.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



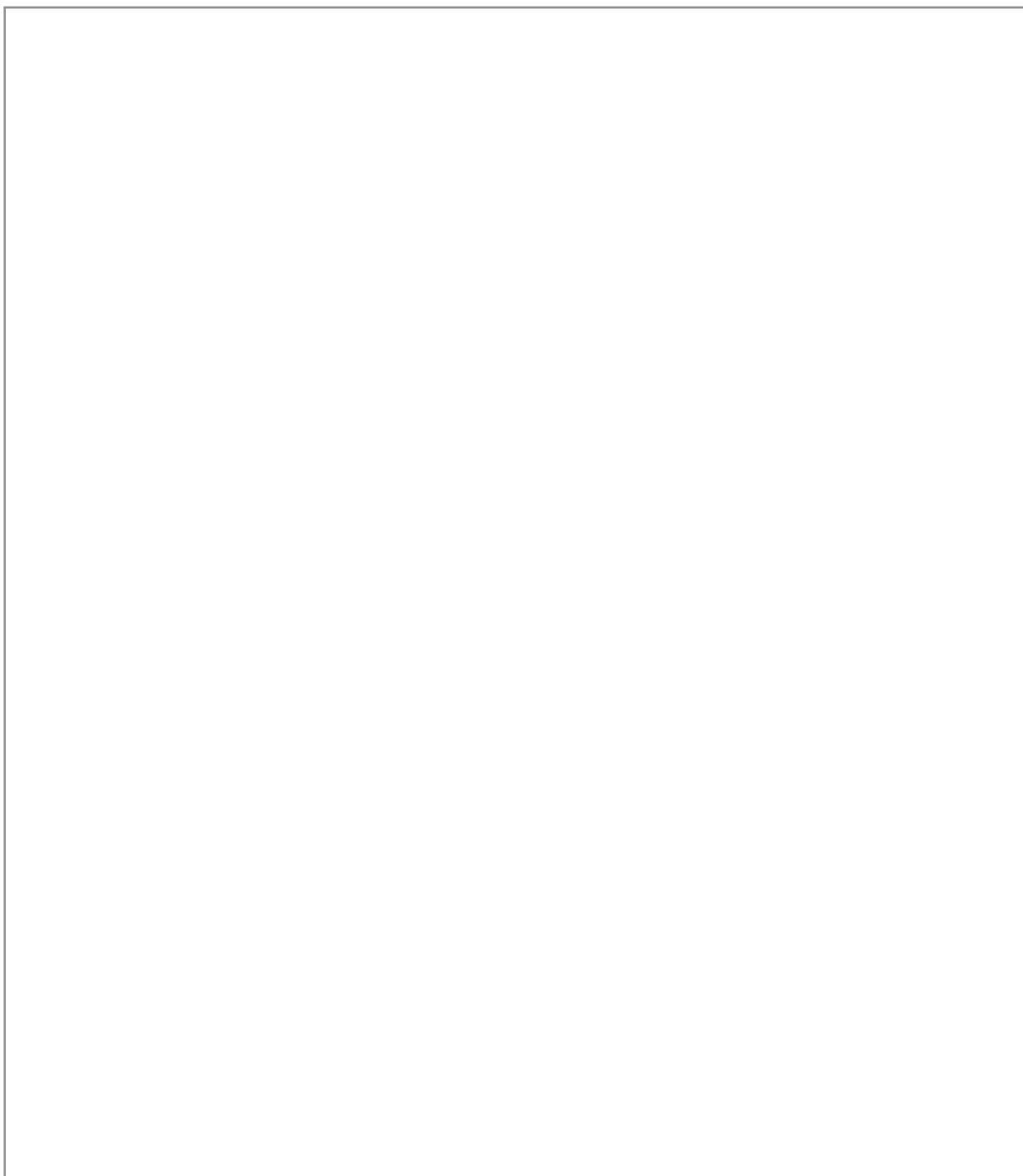
---

**ANTES DE LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 6** Partiendo de la descripción que se nos hace del personaje, haz la caricatura o el dibujo de cómo te lo imaginas. Te puedes inspirar en la cubierta, pero piensa que tiene que ser diferente.



## ANTES DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**7** En la introducción se dice que *Cyrano de Bergerac* fue escrita en verso y nosotros tenemos una adaptación prosificada. A pesar de todo, es una obra de teatro. A partir de esta información, responde a las siguientes preguntas:

**a** ¿Qué son versos alejandrinos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**b** ¿Qué diferencia hay entre un acto y una escena?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**c** ¿Qué nombre recibe la letra que se utiliza para escribir el nombre del personaje que habla y que es característica del género teatral?

---

## ANTES DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**d** ¿Qué nombre reciben las informaciones que en un texto teatral van entre paréntesis y en cursiva? ¿Qué información nos dan?

### EJEMPLO

LA SIRVIENTA.—(A *RANEGUEAU*, mostrándole la puerta de delante). Nos esperan allí delante, donde vive Clomira. Organiza reuniones en su salón. Hoy leerán un discurso sobre el Amor. (*Gritando hacia la ventana*). ¡Roxana, tenéis que bajar ya o nos perderemos el discurso!

*Se oye un rumor de música, y aparece Cyrano, seguido por dos pajes que tocan sendos laúdes.*

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: ACTO I

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿En qué año?

---

---

**2** ¿Cuáles son los entretenimientos de la gente hasta que empieza la obra?

---

---

---

---

**3** ¿Qué obra tienen que representar? ¿Quién tiene que aparecer en la obra? ¿Por qué no debería aparecer?

---

---

---

---

---

**4** ¿Quién es Balthazar Baro?

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Hay una serie de palabras que quizás desconoces. Busca su significado:

Lacayo	
Diestro	
Gascón	
Apéndice	
Titubear	
Séquito	
Vaina	
Mozo de cuerda	
Bergante	
Guirlache	
Altercado	
Sable	

**DURANTE LA LECTURA: ACTO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**6** ¿Qué es una «Preciosa»? ¿A quién se conoce con este nombre? ¿Qué relación de parentesco tiene con Cyrano?

---

---

---

---

---

---

---

---

**7** En la página 17 se nos dice que para entrar en París hay una puerta llamada Nesle. Actualmente, ¿se conserva aún esta puerta? Busca información sobre ella.

---

---

---

---

---

---

---

---

**8** ¿Por qué Cyrano interrumpe la obra?

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**9** ¿Cómo provoca el impertinente a Cyrano? ¿Cómo reacciona él? ¿Qué piensa de su propia nariz?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**10** ¿Quién es la gran protectora de Cyrano?

---

**11** Después de leer las páginas 25 y 26, ya sabes bastantes características sobre la nariz de Cyrano. ¿Serías capaz de escribir tú algún otro comentario (divertido, descriptivo, elegante...) o metáfora? Pruébalo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**12** Identifica las frases descriptivas siguientes e indica si son dramáticas, respetuosas, descriptivas, arrogantes, elegantes, líricas...:

**a** ¡Es toda una península!

\_\_\_\_\_

**b** Para colgar el sombrero parece la mar de práctico.

\_\_\_\_\_

**c** Es el Mar Rojo, cuando sangra.

\_\_\_\_\_

**d** ¿Es una caracola marina?

\_\_\_\_\_

**e** Me quito el sombrero delante de vos: vuestra fachada es la más grande de la calle.

\_\_\_\_\_

¿De cuantas maneras ha descrito su nariz en todo este fragmento de las páginas 25 y 26? ¿Cuál es la que más te ha gustado? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DURANTE LA LECTURA: ACTO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**13** ¿Por qué Cyrano odia tanto a Montfleury?

---

---

---

---

---

---

---

---

**14** Fíjate en estas palabras: «Pero ¿a dónde te llevará tu manera de vivir? ¿Qué sistema es el tuyo? Tenía demasiadas posibilidades ante mí, y elegí la más sencilla: decidí ser siempre admirable, en toda circunstancia». Y tú, ¿cómo enfocas tu manera de vivir? ¿Cómo eres y cómo desearías ser en un futuro?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**15** ¿Qué piensa Cyrano de su nariz? Cita algunas de las cosas que le impide hacer o de las que se avergüenza por culpa de esta.

---

---

---

---

---

---

**16** ¿De quién confiesa estar enamorado Cyrano? ¿Qué le aconseja Le Bret?

---

---

**17** Mientras están charlando del tema, ¿quién aparece en escena? ¿Qué le propondrá a Cyrano? ¿Dónde quedarán? Después de lo que sucederá, ¿en qué estado quedará él?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO I**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**18** De repente, llega Lignière. ¿Cuál es su estado? ¿Qué le ha ocurrido? ¿Qué reto se propone Cyrano? ¿A quién invita?

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: ACTO II

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

1 Busca las definiciones de las palabras difíciles que aparecen en este acto:

Marmita	
Ensartar	
Andrajoso	
Zarandea	
Malandrín	
Vanidoso	
Cadete	
Pendenciero	
Hostil	
Chitón	
Sudario	
Empalar	
Elocuencia	
Perpunte	
Laúd	

**DURANTE LA LECTURA: ACTO II**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**2** Aparece en el texto vocabulario métrico: «¡La cesura debe estar situada justo entre los hemistiquios!». Define estos dos términos y explica en qué tipo de versos podemos aplicarlo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3** El aprendiz ha elaborado un pastel de pasta de bollo en forma de lira. ¿Cómo es una lira? Dibuja una.

---

---

---

---

---

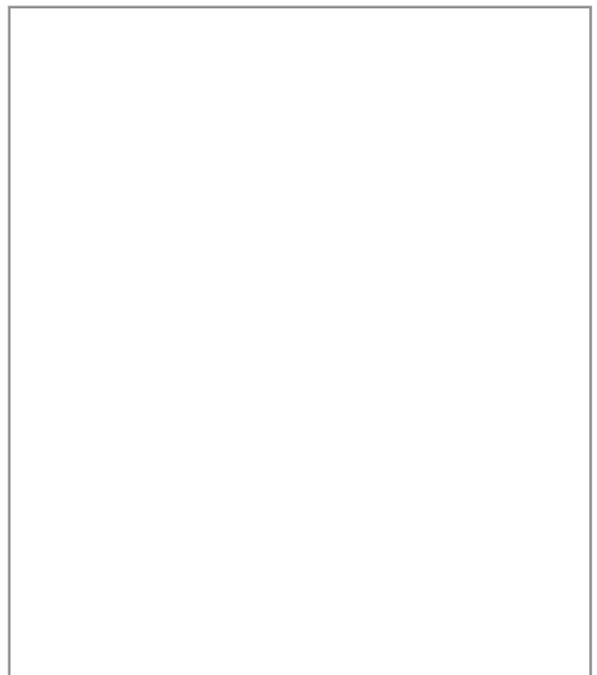
---

---

---

---

---







**DURANTE LA LECTURA: ACTO II**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**9** ¿Qué hace Cyrano para poder quedarse a solas con Roxana en la pastelería?

---

---

---

---

---

**10** ¿Cómo se llama uno de los personajes al que la noche antes, en la puerta de Nesle, Cyrano hiere y resulta que era un pretendiente de Roxana? ¿Lo quiere ella por marido?

---

---

**11** Cuando Cyrano se cita con Roxana en la pastelería, ¿qué quiere decirle Cyrano? Y ella, ¿por qué ha ido hasta allí? ¿Qué le confiesa a Cyrano?

---

---

---

---

---

**12** ¿Qué dice Cyrano que hará por ella?

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO II**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**13** ¿Quién es el capitán de Christian?

---

**14** ¿Como están descritos los cadetes por Cyrano?

---

---

---

---

---

**15** En la página 56 hay una referencia al *Quijote*. ¿En qué año se publicó esta novela? ¿Quién es su autor?

---

**16** En las páginas 57 y 58, Cyrano le dice a Le Bret ciertas cosas que no le gustaría hacer y algunas que le harían feliz. Escoge tres que no le gustarían y explica a qué puede deberse. Después, comenta a cerca de las que dice que le gustan.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO II**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**17** Cyrano hace una reflexión y termina diciendo que tiene un vicio: le gusta ser odiado. ¿Tú crees que tienes más amigos que enemigos? ¿Qué crees que haces para tener a unos o a otros?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**18** ¿Cómo es el primer encuentro de Cyrano con Christian? Describe brevemente la escena.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## DURANTE LA LECTURA: ACTO III

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 En el acto III también hay palabras cuyos significados quizás desconoces. Búscalos y anótalos a continuación.

Librea	
Virtuoso	
Pavana	
Presteza	
Embozar	
Tuétano	

- 2 En el acto II aparecían liras y laúdes y has tenido que buscar la definición y saber cómo eran y hasta dibujar una lira. Ahora dibuja un laúd.

**DURANTE LA LECTURA: ACTO III**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** ¿En qué espacio empieza este tercer acto?

---

---

**4** ¿Cuántos pretendientes tiene en total Roxana? ¿Quiénes son? ¿Conoce Roxana la identidad de todos ellos?

---

---

---

**5** De Guiche sabe que Roxana no siente nada por él; a pesar de ello, hay un momento en que cree que ella se siente desolada porque ha partido a la guerra. ¿Por qué tiene estas falsas esperanzas?

---

---

---

**6** De Guiche se quiere vengar de Cyrano. ¿Qué le propondrá Roxana? ¿Por qué se pone de su parte y va en contra de su primo? ¿Qué provecho sacará ella?

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO III**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**7** ¿Qué ocurre cuando Roxana se encuentra con Christian y le pide que le hable de amor? Esta vez, Christian no ha querido memorizar nada de lo propuesto por Cyrano. ¿Cómo lo resuelve?

---

---

---

---

**8** Roxana, desde el balcón, escuchando cómo habla su amor, lo nota raro, entrecortado. ¿Qué hará Cyrano para que no lo descubra?

---

---

---

**9** ¿Cómo se queda Roxana con las palabras de Cyrano? ¿Cómo las valoras tú?

---

---

---

**10** Y de nuevo, la interrupción de Christian. ¿Qué pide esta vez? ¿Cómo reacciona Roxana?

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO III**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**11** En la página 85, Cyrano se pregunta qué es un beso: «Un juramento hecho desde muy cerca, un secreto que confunde la boca con la oreja... Es una pizca de eternidad que zumba como una abeja, una comunión con gusto a flor, una manera de saborearnos el alma con los labios». ¿Cómo lo definirías tú?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**12** Roxana recibe una carta de De Guiche donde le comunica que no se ha ido a la guerra, sino que se ha quedado escondido en un convento y que lo único que desea es verla de nuevo. Roxana les lee a los presentes la carta en voz alta y la transforma por completo. ¿Qué es lo que lee en voz alta? ¿Por qué crees que lo hace?

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO III**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**13** ¿Qué hará Cyrano para distraer a De Guiche mientras el capuchino está casando a Roxana y a Christian? ¿Qué historia se inventa?

---

---

---

---

---

---

**14** ¿Qué le propondrá De Guiche a Cyrano acerca de la historia narrada/improvisada cuando este sea descubierto? ¿Y en qué se convertirá esta historia al cabo de los años?

---

---

---

---

---

---

**15** ¿Cómo se vengará De Guiche de toda esta situación?

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: ACTO IV

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 Llegamos al acto IV y también hay vocabulario para aprender. Busca el significado de las siguientes palabras:

Talud	
Desperazar	
Hatajo	
Zampón	
Bravata	
Fajín	
Estribo	
Mosquetón	
Zarandear	

- 2 El escenario de este acto se sitúa en el asedio de Arras. ¿Qué es el sitio de Arras? ¿En qué época tuvo lugar? Busca información.

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: ACTO IV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** En la página 102, Cyrano le pide a un viejo que toque melodías del Languedoc. ¿Qué es y en qué parte del mapa lo situamos? ¿A qué tipo de melodías se refiere?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**DURANTE LA LECTURA: ACTO IV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**8** Cuando Christian empieza a dudar de los sentimientos reflejados en las cartas y en especial de esta última, ¿quién aparece e interrumpe la escena? ¿Por dónde y cómo consigue llegar?

---

---

---

---

---

---

---

---

**9** ¿Quién es el personaje que conduce la carroza? ¿Qué les trae? ¿Cómo han conseguido pasar por delante de los españoles?

---

---

---

---

---

---

---

---

**10** ¿Cuál será el nuevo estandarte de la compañía? ¿Quién lo decide?

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO IV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**11** ¿Cuál es el motivo que lleva a Roxana a presentarse en el campamento, a pesar de saber que estaban en guerra? ¿Cómo reaccionará Christian cuando se lo cuente?

---

---

---

---

---

**12** Cuando Roxana confiesa a Christian que ya sólo lo ama por su alma, ¿qué descubre Christian, o qué se le hace evidente?

---

---

---

---

---

**13** Christian dice a Cyrano: «¡Díselo! ¡Estoy cansado de llevar a un rival dentro de mí!». ¿Qué significan estas palabras? Comenta el diálogo.

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO IV**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**14** Para que Cyrano pueda hablar con Roxana, Christian se retira de escena. Pero los hechos se precipitan y Cyrano ya no podrá hablar con ella ni confesarle toda la verdad. ¿Por qué? ¿Qué ha ocurrido?

---

---

---

---

**15** Más tarde, Cyrano comenta: «Y a mí solo me queda morir hoy, ya que, sin saberlo, es por mí por quien llora cuando llora por él». Comenta el significado de estas palabras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**16** ¿Cómo termina el acto IV?

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: ACTO V

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Este quinto acto empieza con el sitio de Arras finalizado. ¿En qué escenario nos encontramos ahora? ¿Cuántos años han pasado?

---

---

---

- 2** ¿Qué visita espera Roxana? ¿Con qué periodicidad recibe esta visita? ¿Y desde cuándo las está recibiendo?

---

---

---

- 3** Seguimos un acto más con el vocabulario. Busca las siguientes palabras:

Cofia	
Blandir	
Gaceta	
Reo de lesa majestad	
Lavativa	
Impostura	
Escapulario	
Espadachín	

**DURANTE LA LECTURA: ACTO V**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** ¿Qué diferencias o similitudes hay entre «madre», «sor», «monja» y «hermana»?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Qué piensan las monjas de Cyrano?

---

---

---

---

**6** De Guiche, después de tantos años, ha sido perdonado por Roxana. ¿De qué lo tenía que perdonar?

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO V**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**7** De Guiche está con Roxana y llega Le Bret. Comentan entre ellos el estado de salud de Cyrano, que parece que se va consumiendo. Comenta brevemente cuál es su estado.

---

---

---

---

---

---

---

---

**8** Roxana ha sido alertada de que Cyrano podría sufrir un accidente y avisa a Le Bret. Ragueneau llega con malas noticias. ¿Qué le ha ocurrido a Cyrano? ¿Se enterará Roxana?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DURANTE LA LECTURA: ACTO V**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**11** Cyrano dice a sor Marta: «Os permito que recéis por mí esta noche en la capilla»; una rareza si tenemos en cuenta lo poco creyente que es. Ella le responde que no ha esperado su permiso para hacerlo. ¿Por qué crees que hace tiempo que sor Marta reza por Cyrano?

---

---

---

---

**12** Cyrano no soporta más el dolor y finalmente cae prácticamente desmayado. A pesar de ello, cuando Roxana se da cuenta y le grita, él reacciona abriendo los ojos maquinalmente. Roxana le muestra la carta que aún conserva de Christian. Él se la pide y la empieza a leer hasta que Roxana identifica aquella voz. ¿De qué se da cuenta al cabo de catorce años? ¿Qué se dirán?

---

---

---

---

**13** ¿Qué significa la expresión: «Todo el mundo tiene una herida»? ¿Tienes tú alguna? Explícala brevemente.

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO V**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**14** ¿Por qué decide revelar toda la verdad ese día? ¿Qué ocurre cuando entran Le Bret y Ragueneau?

---

---

---

---

---

---

**15** Cyrano termina diciendo: «¡Me ha salido todo mal, incluso la muerte!». ¿Qué significado tienen estas palabras?

---

---

---

---

---

---

**16** ¿Qué nos quieren decir estas otras palabras?: «Mi vida ha consistido en hacer de apuntador y ser olvidado después.».

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: ACTO V**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**17** Finalmente, Roxana le confiesa que lo ama y le pide que viva. ¿Qué le responde Cyrano?

---

---

---

---

**18** ¿Cómo son los últimos momentos de Cyrano? ¿Cómo es su muerte?

---

---

---

**19** ¿Cual será la única cosa que se llevará consigo y que queda pura, sin ninguna arruga?

---

---

## DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** ¿En qué año empieza la obra? ¿Y en qué año finaliza? ¿Cuántos años transcurren?

---

---

---

**2** ¿En qué año se estrenó por primera vez la obra? ¿Dónde?

---

**3** ¿En qué marco histórico situaríamos la obra?

---

---

---

**4** ¿En cuantos actos está dividida la obra? Resume en cinco o diez líneas por acto la idea o el hecho más importante.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DESPUÉS LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** ¿Cuál es el tema principal de la obra? ¿Crees que hay otros temas secundarios? En caso afirmativo, di cuales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6** La no aceptación de uno mismo podría ser una idea o tema que se desprende de la lectura. ¿Estás de acuerdo? La adolescencia es un periodo en el que a menudo nos cuesta aceptar nuestro cuerpo y aceptarnos a nosotros mismos. ¿Por qué crees que es así? ¿Qué crees que es lo que más nos cuesta aceptar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DESPUÉS LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**9** Describe y comenta qué papel tienen en la obra los siguientes personajes.

De Guiche	
Le Bret	
Ragueneau	

**10** Al final de la obra, Cyrano encuentra la muerte. Le cae una viga en la cabeza de camino al convento para hacer la visita semanal a Roxana. ¿Crees que fue un accidente o un atentado? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

**11** Al principio de las actividades has tenido que buscar información sobre la vida de Cyrano. Ahora te proponemos que cojas aspectos de su vida que coincidan con el argumento de la obra y los comentes brevemente.

---

---

---

---

**DESPUÉS LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**12** Busca la película de 1990 protagonizada por Gerard Depardieu.

Comenta si te ha gustado más la obra escrita o el film y qué diferencias destacarías entre la una y la otra. ¿Te parece que la película es fiel al texto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**13** Nos ha quedado claro que Cyrano tiene la nariz exageradamente grande y que esto hace que se trate de un personaje poco agraciado y menos atractivo. Cyrano duda mucho de que alguien llegue a enamorarse de él, pero, al final, cuando Roxana descubre toda la verdad, ella se enamora de Cyrano. Piensa si tú te enamoras del físico o de la persona. Y cuando te enamoras, ¿en qué te fijas de la otra persona?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DESPUÉS LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**14** ¿Te consideras una persona romántica? ¿Crees que son igual de románticos los chicos que las chicas? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**15** Roxana se enamora –sin saberlo– de cómo habla Cyrano. ¿Cómo caracterizarías tú esta manera que tiene de hablar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**DESPUÉS LA LECTURA**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**18** Dibuja un teatro actual por dentro e indica cuáles son sus partes más importantes:



**19** Roxana ama a Christian a pesar de tener otros pretendientes: De Guiche y Cyrano. Finalmente descubrirá que a quien realmente ama es a Cyrano. A lo largo de la historia de la literatura, ha habido otras «parejas» de amantes. Busca algunas y anótalas a continuación.

---

---

---

---

---



