



Actividades para la lectura de *Drácula* de Bram Stoker

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *Drácula*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Seguro que has oído hablar de Drácula, el vampiro que da nombre al libro. ¿Qué sabes de él? ¿Has visto alguna película basada en esta novela o en el mito de los vampiros? ¿Cuál? ¿Te gustó? ¿Por qué?

- 2** ¿Te gustan las historias de vampiros en la literatura o en el cine? ¿Por qué? Intenta explicar el éxito del tema vampírico.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Habrás observado que el texto de cada capítulo va precedido de un perfil rojo sobre fondo negro, que muestra a uno de los personajes. En el capítulo I es el perfil de Jonathan Harker, y en el II el del conde Drácula. ¿Qué opinas de ese procedimiento, que recuerda las letras iniciales o capitulares de algunos libros antiguos? ¿Y de las demás ilustraciones del capítulo, donde aparecen los personajes citados? ¿Cómo definirías el estilo de las ilustraciones?

2 ¿Qué detalles te llaman más la atención del aspecto del conde Drácula? ¿Crees que es suficientemente terrorífico? Habrás observado que en las películas no suele llevar bigote. ¿Qué opinas al respecto?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO II

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 ¿Qué característica comparten el conde Drácula y el cochero que ha llevado a Harker al castillo? ¿Crees que pueden ser la misma persona? ¿Por qué?

4 Suele creerse que los vampiros entran en combustión al contacto con la luz solar. Es una creencia fomentada por el cine, donde un rayo de sol basta para hacer que se estremezcan, ardan y se conviertan en polvo. En este capítulo, Drácula se retira al amanecer, pero no parece correr peligro. De hecho, a lo largo de la novela, lo vemos actuar a la luz del día. Eso sí, de noche es cuando se muestra en la plenitud de sus poderes y puede, por ejemplo, cambiar de forma y convertirse en murciélago o colarse por las rendijas de las puertas. ¿Qué otra característica singular muestra Drácula en este capítulo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO III

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Poco a poco, Harker empieza a ser consciente de la gravedad de su situación. ¿Qué factores le llevan a esa convicción? ¿Te parece lógica su deducción?

2 El conde Drácula parece tener una relación de afinidad o de poder con algunos animales de costumbres más o menos nocturnas, e incluso es posible que comparta algunas de sus cualidades. En el capítulo anterior se ha referido a los lobos como los hijos de la noche. En este, desciende cabeza abajo por la pared del castillo. ¿A qué animal te recuerda?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

2 Ante la gravedad de su situación, Harker sale por una ventana y se desplaza por un estrecho saliente de piedra para alcanzar la ventana del conde, y acceder a la habitación de este. ¿Se te ocurre algún otro modo de conseguir lo mismo sin correr tantos riesgos? Explícalo.

3 En la cripta, Harker encuentra cincuenta cajas rectangulares rellenas de tierra, en una de las cuales descansa el conde. ¿Para qué sirve tan extraño género?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO V

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El doctor Seward graba su diario en un fonógrafo, un aparato inventado por Thomas Alva Edison en 1877. Averigua datos sobre ese invento y exponlos aquí.

- 2** El doctor Seward es director de un manicomio, lo que ahora se llamaría un hospital psiquiátrico. Busca información en la biblioteca e Internet sobre las condiciones en las que se encontraban los pacientes de dichos establecimientos antes de la época actual.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO IX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Mina escribe a Lucy desde Budapest. Busca en un atlas de Europa y sigue su recorrido en un tren costero desde Whitby a Hull, desde Hull a Hamburgo en barco y de nuevo en tren desde Hamburgo a Budapest. ¿Cómo podría llevar a cabo ese mismo viaje en la actualidad?

- 2** Mina y Jonathan se casan el mismo día de su reencuentro. Imagina las posibles razones de una boda tan repentina.

- 3** ¿Por qué crees que Jonathan le entrega su diario de viaje a Mina, y le pide que no le cuente el contenido?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1 Lucy ha recibido sangre de tres personas: de Holmwood, de Seward y de Van Helsing. Ahora la recibe de una cuarta, Quincey Morris. Curiosamente, tres de esos hombres han sido pretendientes suyos, y dos de ellos han sido rechazados. Pero ahora es como si todos estuvieran unidos ante la inminencia de la muerte de Lucy, y se hubiesen conjurado para salvarla. Aunque aún eres muy joven para donar, en una situación semejante, ¿darías tu sangre a uno de tus compañeros o compañeras, si la necesitase? ¿Se la darías también a una persona a la que no conoces? Razona tu respuesta en ambos casos.

- 2 Cuando Arthur Holmwood va a despedirse de Lucy con un beso en la cara, Van Helsing se precipita sobre él y, cogiéndolo por el cuello, lo hace retroceder «con una energía inesperada». Luego anima al novio a besarla en la frente. ¿Por qué lo hace?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Este capítulo alude a una serie de muertes y entierros: el padre de Holmwood, que le ha traspasado a este el título nobiliario de lord; Lucy y su madre, el jefe de Jonathan Harker, que le ha legado su negocio inmobiliario. Los muertos siguen influyendo sobre los vivos. ¿Conoces casos de personas que se han querido mucho y han muerto con pocos días de diferencia? Reflexiona sobre esto. ¿Es posible morir de pena por la muerte de un ser querido?

- 2** Mina y Jonathan se cruzan en Londres con Drácula, que aparece a pleno día. Jonathan se queda aterrado, y ella toma la determinación de leer el diario de su marido, para conocer directamente la fuente de tanto horror. ¿Te has encontrado también alguna vez por la calle con alguien a quien no veías desde hace mucho tiempo y al que no esperabas volver a ver, y menos en esas circunstancias? ¿Cómo reaccionaste? ¿Por qué crees que actuaste de esa forma?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XIV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Seward dice creer en el hipnotismo. ¿Qué es el hipnotismo? ¿Te han hipnotizado alguna vez? ¿Has visto hipnotizar a otros? ¿Qué te ha parecido?

2 ¿Crees que los niños a los que Lucy muerde van a convertirse en vampiros? Razona tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 El ataúd de Lucy está vacío, porque ella ha salido en busca de nuevas presas. En cambio, a la noche siguiente, Seward y Van Helsing la encuentran en su lugar, «más bella y radiante que nunca». Al ver sus dientes, más afilados que antes, Seward acepta que Lucy es una vampira, una muerta viviente. ¿Por qué crees que Van Helsing no la mata entonces?

2 ¿Cómo convence Van Helsing a Holmwood para que acuda al cementerio con ellos?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XVIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Tras la muerte de Lucy, Mina pasa a ser el centro de atención de los hombres. Describe algunos de sus méritos que se describen en el texto.

- 2** Van Helsing habla del poder del vampiro, y también de sus limitaciones. Cita algunas de estas últimas.

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XX

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** En sus pesquisas, Harker habla con un carretero, que confiesa haber trasladado nueve ataúdes desde la casa de Drácula hasta un edificio en Piccadilly. Drácula le ayudó a subir los ataúdes al carro, y luego, para su sorpresa, le abrió la puerta en Piccadilly. «Era como si me hubiera adelantado por el camino», le dice. ¿Cómo crees que Drácula pudo hacerlo?

- 2** En su diario, Seward escribe: «A veces pienso que todos hemos enloquecido y que solo recuperaremos la cordura cuando alguien nos ponga camisas de fuerza». ¿Consideras que es una observación propia de un psiquiatra? ¿Has tenido también alguna vez esa sensación? ¿Cuándo?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIII

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Gracias a la ayuda de Mina, que les ha advertido mediante un telegrama de que Drácula se dirige hacia el sur, los amigos están alerta cuando el vampiro entra en la casa de Piccadilly. Harker le asesta un golpe con un gran cuchillo *kukri*, cuya punta le rasga el abrigo. ¿Cómo son esos cuchillos? Descríbelos.

- 2** Hechas las cuentas, el grupo de amigos ha inutilizado todos los ataúdes, menos uno. Vuelven al manicomio, donde Mina le pide a Van Helsing que la hipnotice. ¿Para qué lo hace y por qué le ruega que se dé prisa?

DURANTE LA LECTURA: CAPÍTULO XXIV

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** El grupo de amigos ha descubierto, gracias a la hipnosis, que Drácula ha embarcado en el Zarina Catalina, rumbo a Varna. De momento, pues, les ha tomado la delantera. Piensa qué podría hacerse en estos tiempos para darle alcance.

- 2** Harker y Van Helsing se muestran indecisos a la hora de llevar a Mina con ellos. ¿Con qué argumentos los convence?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

3 Drácula es un personaje literario, parcialmente basado en un personaje histórico, el sanguinario Vlad Tepes. ¿Se te ocurren otros ejemplos de personajes literarios basados en personajes reales? Cita algunos.

4 *Drácula* es una novela epistolar, es decir, una novela cuya trama ha sido construida principalmente con una sucesión de cartas o epístolas, escritas por sus personajes. Naturalmente, en el libro hay otros elementos, como telegramas y recortes de periódicos, pero las cartas predominan. ¿Qué ventajas crees que puede aportar el género?
