



# Actividades para la lectura de *El fantasma de la Ópera* de Gaston Leroux

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *El fantasma de la Ópera*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

**ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES**

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**1** Explica en qué consistía la novela folletinesca.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** ¿Crees que se pueden encontrar rastros de la novela folletinesca en la televisión y el cine actuales? Desarrolla la respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES**

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**3** Busca en Internet información sobre el Palais Garnier: su construcción, el problema de las aguas subterráneas, las características del edificio, etc.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** Gaston Leroux es autor de una amplia obra narrativa. Busca algunos títulos. Se considera que un personaje creado por él es uno de los primeros detectives de la literatura moderna: identifícalo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** Como vas a descubrir en breve, Erik, el «fantasma de la Ópera», es un personaje misterioso víctima de una deformidad y que parece formar parte del edificio que habita. ¿Se te ocurre algún otro personaje literario con características similares? Por otro lado, se siente rechazado debido a su aspecto y en su desesperación se convierte en alguien cruel y peligroso. ¿A qué otro protagonista de novela te recuerda?

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** La acción de la novela se desarrolla casi en su totalidad en la Ópera del Palais Garnier de París. Busca fotos del edificio y de la Ópera de la Bastille (edificio moderno) y compáralos. ¿Te parece que la historia del fantasma podría tener lugar de manera convincente en la construcción contemporánea?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** ¿Por qué crees que el autor hace que la primera referencia al Fantasma provenga de las jóvenes bailarinas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**3** Raoul se presenta ante Christine diciendo: «*Mademoiselle*, soy el niño que fue a buscar vuestro chal al mar». ¿A qué se refiere?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** Los maquinistas hallan el cuerpo de Buquet. ¿Qué función desempeñan los maquinistas en un teatro?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**5** Cuando desaparece la cuerda que el cadáver de Buquet tenía alrededor del cuello se dice que esto es fruto de una superstición. Busca información sobre esta superstición y explícala. ¿Conoces otras supersticiones? Apunta aquí algunos ejemplos de creencias sobre la buena suerte.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**6** ¿Qué opinan al principio los nuevos directores de la Ópera, Moncharmin y Richard, sobre la existencia del Fantasma?

---

---

---

---

---

---

**7** Describe al conde de Chagny y a su hermano Raoul, tanto física como psicológicamente. ¿Qué diferencias encuentras entre los dos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**8** ¿Cuáles son las exigencias del Fantasma a los nuevos directores de la Ópera?

---

---

---



## DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** Si Moncharmin no sabe de música, ¿por qué quiere dirigir la Ópera? ¿Por qué colabora con Richard?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** Gaston Leroux presenta a «la Carlotta» como una caricatura de diva operística. ¿Cuáles crees que serían las características de una diva tópica actual (del cine, de la música...)?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 3** Las voces que se oyen en el palco n.º 5, aún estando este vacío, tienen una explicación lógica. Piensa en ello y escribe tu teoría al respecto. Después, busca la respuesta en el Apéndice y resúmela aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** ¿Qué relación tiene *madame* Giry con el fantasma?

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Dónde había nacido el violinista Daaé y dónde está enterrado? ¿Por qué fue a Francia con su hija?

---

---

---

---

---

---

---

---

**6** ¿Quién es para Christine «el Ángel de la música»?

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE**

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**7** ¿Por qué Christine rehúye a Raoul?

---

---

---

---

---

---

---

---

**8** Los directores de la Ópera se preparan para asistir a una representación de *Fausto* desde el palco n.º 5. Busca información sobre dicha obra. Después, escribe por qué, según tu opinión, la escoge Gaston Leroux para el libro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** ¿Qué nuevas exigencias del fantasma reciben los directores la mañana de la representación de *Fausto*?

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** ¿Por qué Richard maltrata a *madame* Giry?

---

---

---

---

---

---

---

---

**3** ¿Cuáles son, según Leroux, las virtudes y los defectos de la Carlotta como cantante?

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** Para la representación, la Carlotta, celosa de Christine, y sus amigos organizan lo que podríamos llamar una «claque». Busca este término en un diccionario y resume aquí su definición.

---

---

---

---

---

**5** La Carlotta decide cantar a pesar de las amenazas del fantasma. ¿Qué le sucede en el escenario y cómo reacciona el público? ¿Por qué crees que le ocurre esto?

---

---

---

---

---

**6** ¿Quién era la mujer que murió a causa de la caída de la lámpara?

---

---

---

---

---



## DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1** Raoul, desesperado, intenta entender qué le pasa a Christine y visita a la viuda del profesor Valérius. ¿Quién imagina que es «el Ángel de la música» después de hablar con ella? ¿Crees que tiene razones para esa suposición? ¿Cuáles?

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2** Christine desaparece misteriosamente de su camerino. ¿Cómo ha podido ocurrir? Imagina una solución plausible a este misterio y explícala aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



<b>DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE</b>
---

<b>Nombre y apellidos:</b> .....
----------------------------------

<b>Curso:</b> ..... <b>Fecha:</b> .....
---

**3** Raoul está a punto de incorporarse a una expedición al Polo Norte. Investiga sobre la exploración polar y resume aquello que te parezca más interesante sobre el tema.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**4** Reflexiona sobre los sentimientos de Christine hacia Erik y escribe sobre ellos a continuación. ¿Cuáles crees que son? ¿Qué te parece la actitud de la mujer hacia el fantasma? ¿Cómo actuarías tú en su lugar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿En qué composición trabaja Erik? ¿Cuál es su objetivo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**1** Explica quién es el Persa y su relación con Erik.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2** ¿Qué le ha ocurrido a Philippe, el hermano de Raoul?

---

---

---

---

---

---

---

---

**3** ¿Por qué el Persa, durante su viaje por las entrañas de la Ópera, insiste a Raoul para que mantenga una mano alzada ante el rostro?

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE**

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**4** Cuando Erik se da cuenta de que Christine le ha robado la bolsa, le dice que debería recordar la historia de *Barba Azul*. ¿La conoces? Busca este cuento y escribe aquí su argumento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE**

Nombre y apellidos: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**5** ¿En qué consiste el tormento al que somete Erik a Raoul y al Persa?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**6** ¿Cómo consigue Christine salvar a Raoul y al Persa de ahogarse?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE**

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

**7** Erik entretenía a una pequeña sultana y a sus cortesanas con su cámara de los suplicios de las Horas Rosas de Mazenderan. Imagina y escribe un relato sobre la construcción de la cámara en el exótico Punjab.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## DESPUÉS DE LA LECTURA

Nombre y apellidos: .....

Curso: ..... Fecha: .....

- 1 Escoge un fragmento del libro y transfórmalo en una escena teatral. Después, podrás interpretarla junto a tus compañeros.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	
Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

- 2** Escoge una de las siguientes alternativas a alguno de los momentos clave de la novela, e imagina y escribe cómo habría continuado la historia en ese caso:
- a** Durante la cena de la fiesta de despedida de los antiguos directores, alguien arranca la máscara al fantasma.
  - b** Raoul descubre a Erik en el camerino de Christine.
  - c** El Fantasma mata a uno de los directores de la Ópera, mientras asisten a la representación de *Fausto* en el palco n.º 5.
  - d** La Carlotta se asusta con las amenazas del fantasma y decide no cantar.
  - e** Raoul y el Persa descubren la manera de escapar de la cámara de los tormentos y acceden a la habitación donde se encuentran Erik y Christine.
  - f** Christine decide hacer girar la llave del saltamontes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	
Nombre y apellidos: .....	
Curso: .....	Fecha: .....

4 Reflexiona sobre el siguiente tema: *El fantasma de la Ópera*, un personaje trágico. Escribe un ensayo en el que expliques tu opinión sobre el personaje de Erik y sus actos. ¿Merece o no compasión?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	
Nombre y apellidos:	.....
Curso:	.....      Fecha:
	.....

**5** Desde una perspectiva actual, podemos ver a Erik como un acosador, ya que intenta mantener una relación con Christine sin tener en cuenta los deseos de la muchacha. Reflexiona sobre esta idea y escribe tu opinión al respecto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

