



Actividades para la lectura de *El fantasma de la Ópera* de Gaston Leroux

La intención del presente cuaderno es facilitar a los alumnos y a las alumnas la lectura de esta adaptación de *El fantasma de la Ópera*.

Para ello, al principio y al final se incluyen unas fichas con preguntas de carácter general acerca de la obra, de la época o del autor.

El resto de las fichas se compone de actividades específicas (de comprensión, análisis y expresión), relacionadas con el contenido de cada uno de los capítulos en que se organiza este libro.

ANTES DE LA LECTURA: PREGUNTAS GENERALES

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Gaston Leroux es autor de una amplia obra narrativa. Busca algunos títulos. Se considera que un personaje creado por él es uno de los primeros detectives de la literatura moderna: identifícalo.

5 Como vas a descubrir en breve, Erik, el «fantasma de la Ópera», es un personaje misterioso víctima de una deformidad y que parece formar parte del edificio que habita. ¿Se te ocurre algún otro personaje literario con características similares? Por otro lado, se siente rechazado debido a su aspecto y en su desesperación se convierte en alguien cruel y peligroso. ¿A qué otro protagonista de novela te recuerda?

DURANTE LA LECTURA: PRIMERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

6 ¿Qué opinan al principio los nuevos directores de la Ópera, Moncharmin y Richard, sobre la existencia del Fantasma?

7 Describe al conde de Chagny y a su hermano Raoul, tanto física como psicológicamente. ¿Qué diferencias encuentras entre los dos?

8 ¿Cuáles son las exigencias del Fantasma a los nuevos directores de la Ópera?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Si Moncharmin no sabe de música, ¿por qué quiere dirigir la Ópera? ¿Por qué colabora con Richard?

- 2** Gaston Leroux presenta a «la Carlotta» como una caricatura de diva operística. ¿Cuáles crees que serían las características de una diva tópica actual (del cine, de la música...)?

DURANTE LA LECTURA: SEGUNDA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 ¿Qué relación tiene *madame* Giry con el fantasma?

5 ¿Dónde había nacido el violinista Daaé y dónde está enterrado? ¿Por qué fue a Francia con su hija?

6 ¿Quién es para Christine «el Ángel de la música»?

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 ¿Qué nuevas exigencias del fantasma reciben los directores la mañana de la representación de *Fausto*?

2 ¿Por qué Richard maltrata a *madame* Girý?

3 ¿Cuáles son, según Leroux, las virtudes y los defectos de la Carlotta como cantante?

DURANTE LA LECTURA: TERCERA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

4 Para la representación, la Carlotta, celosa de Christine, y sus amigos organizan lo que podríamos llamar una «claque». Busca este término en un diccionario y resume aquí su definición.

5 La Carlotta decide cantar a pesar de las amenazas del fantasma. ¿Qué le sucede en el escenario y cómo reacciona el público? ¿Por qué crees que le ocurre esto?

6 ¿Quién era la mujer que murió a causa de la caída de la lámpara?

DURANTE LA LECTURA: CUARTA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

- 1** Raoul, desesperado, intenta entender qué le pasa a Christine y visita a la viuda del profesor Valérius. ¿Quién imagina que es «el Ángel de la música» después de hablar con ella? ¿Crees que tiene razones para esa suposición? ¿Cuáles?

- 2** Christine desaparece misteriosamente de su camerino. ¿Cómo ha podido ocurrir? Imagina una solución plausible a este misterio y explícala aquí.

DURANTE LA LECTURA: QUINTA PARTE

Nombre y apellidos:

Curso: Fecha:

1 Explica quién es el Persa y su relación con Erik.

2 ¿Qué le ha ocurrido a Philippe, el hermano de Raoul?

3 ¿Por qué el Persa, durante su viaje por las entrañas de la Ópera, insiste a Raoul para que mantenga una mano alzada ante el rostro?
