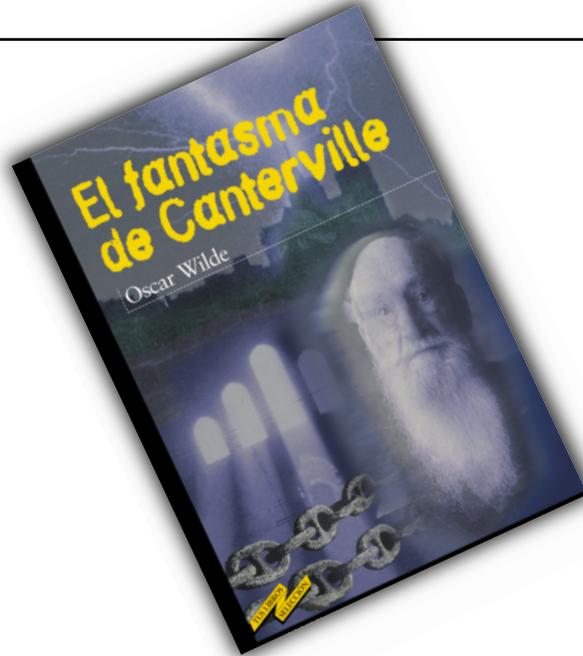


TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL FANTASMA DE CANTERVILLE



Oscar Wilde

Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002

Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Mercedes Figuerola

Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

1 ARGUMENTO

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

El señor B. Otis compra Canterville Chase, una mansión a siete millas de Ascot (Inglaterra), a pesar de las advertencias que le hace el propietario sobre la existencia de un fantasma. Se traslada con su familia a vivir en ella.

El fantasma empieza a pasearse por los pasillos con el fin de asustar a la familia, pero cuál será su sorpresa cuando advierte que su presencia y sus actos no solo hacen sonreír a la familia sino que no da miedo a nadie. Este hecho provoca en el fantasma un estado de depresión, que va en aumento a medida que aumentan sus esfuerzos por asustar.

Un día, el fantasma, se encuentra en la Cámara de los Tapices con Virginia, hija de los Otis, quien se compadece de él. El decide le explica que es uno de los ascendientes de los Canterville y deambula por la casa porque asesinó a su mujer trescientos años atrás. Para poder abandonar esta vida necesita la intervención de una doncella pura y noble. Virginia se ofrece a acompañarle en su lecho de muerte. Él, en agradecimiento, le regala unas joyas.

Una vez desaparecido el fantasma, la vida en Canterville Chase vuelve a su cauce.

EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE

Lord Arthur Savile acude a una fiesta en la que Mr. Podges, un quiromántico

famoso, le lee la mano. Este le augura la muerte de un pariente lejano, pero ve también un crimen.

Ante tales augurios, lord Savile decide matar a alguno de sus parientes más ancianos con la excusa de acudir a su boda lo más limpio posible. Su primera víctima es una prima lejana, lady Clementina Beanchamp. La anciana fallece pero de manera natural, con lo que Savile no da esta muerte por válida. Intenta matar a su tío, el deán de Winchester. Esta vez le falla el mecanismo de la bomba que debería causarle la muerte.

Desesperado, una noche que se encuentra al quiromántico, Savile le da un empujón y este cae al Támesis. Tras unos días, aparece su cuerpo en el río.

Años más tarde, la mujer que había presentado Podges al lord le revela que este era un impostor.

LA ESFINGE SIN SECRETO

Gerald Murchinson le cuenta al autor-narrador la historia de su enamorada.

El protagonista conoce a lady Alroy y cae rendido a sus pies; el halo de misterio que la envuelve acrecienta su enamoramiento. Pero descubre que la dama suele acudir a una casa en donde alquilan habitaciones y abandona su idea de desposarse con ella. Poco después, descubre que ella ha muerto.

El autor-narrador le consuela comentándole que se trataba de una mujer con la manía del misterio.

EL MODELO MILLONARIO

Hughie está enamorado de Laura Merton, pero su escasez de medios impide que el padre le conceda la mano de su hija.

Un día que Hughie aparece por el estudio del pintor Trevor, halla a un mendigo posando para él. Conmovido por su vestimenta, Hughie le da una limosna.

Al día siguiente, el joven recibe en su casa un sobre de parte del mendigo con dinero suficiente para celebrar su boda.

2 COMENTARIO

Oscar Wilde destaca por su prodigiosa capacidad para abarcar todos los géneros: novela, teatro, cuento, poesía, ensayo, artículo periodístico y epístola.

Entre sus novelas, destacan *El retrato de Dorian Gray* y *El fantasma de Canterville*, que han quedado para la posteridad como obras clásicas, piezas magistrales, sobre todo los cuentos «El crimen de Lord Arthur Savile» y «El fantasma de Canterville».

Aunque los otros cuentos son menores y de distinta extensión, no se les debe restar belleza y encanto. En cualquier caso, en todos los cuentos se aprecia el estilo propio del autor: el humor lleno de ternura o ironía, abundancia de situaciones cómicas, diálogos ingeniosos y vivos, pocas descripciones pero efectistas, ambientación de la época con respecto a temas tradicionales y protagonistas pertenecientes a clases acomodadas.

3 VALORES

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

- La **generosidad** aparece en varias ocasiones.
- La **compasión** que demuestra Virginia por el fantasma cuando lo encuentra la lleva a ayudarlo. Como recompensa el fantasma le ofrece las joyas de la familia.
- La **piEDAD**. Aparece cuando Virginia se compromete a acompañar al fantasma en su muerte.

EL CRIMEN DE LORD ARTHUR

- El deber** debe anteponerse al placer. Así lo plantea lord Arthur cuando le predicen un crimen en su vida.
- Ser realista**, por muy cruel que sea la realidad, a la larga produce más satisfacciones, y es un signo de madurez.

LA ESFINGE SIN SECRETO

- No hay que fiarse de las apariencias**, como lo hizo lord Murchinson al sospechar de la mujer a quien adoraba, ya que ella solo buscaba un momento de soledad cuando alquilaba la habitación. El desconfiar le trajo malas consecuencias.

EL MODELO MILLONARIO

- La **bondad**, la generosidad incondicional son recompensadas, en este caso, con el dinero que le permite comprar la dicha, aunque ese no sea el objetivo prioritario para ser generoso.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

VIEJO Y NUEVO MUNDO

Vengo de un país moderno donde tenemos todo cuanto el dinero puede comprar; y aun cuando toda nuestra animada juventud viene a pasárselo bien al «Viejo Mundo», y se lleva a las mejores actrices y cantantes de ópera, estoy seguro de que, si existiese algo parecido a un fantasma en Europa, lo tendríamos de inmediato en nuestro país en algún museo público o en una feria ambulante.

Con estas palabras, el señor Otis, personaje de «El fantasma de Canterville», define a su país, Norteamérica, cuando llega a Inglaterra. Esta historia fue escrita en 1891. Preguntaremos a nuestros alumnos su opinión sobre los aspectos que han cambiado desde entonces el nuevo y viejo mundo y en qué creen que se diferencian.

DE HABERLAS, HAYLAS

—Mucho me temo que el fantasma existe —dijo lord Canterville sonriendo—, aunque puede que haya rehusado tener contactos con sus intrépidos empresarios.

—Bueno, lord Canterville, lo mismo pasa con el médico de cabecera. Los fan-

tasmas no existen, señor, y me figuro que las leyes de la naturaleza no van a alterarse en honor a la aristocracia inglesa.

Uno de estos cuentos trata de un fantasma inglés. El diálogo mencionado puede servir para debatir en clase sobre la existencia o inexistencia de seres o asuntos extrasensoriales. Dividiremos la clase en dos grupos: uno defenderá su existencia, el otro no.

UNA CARRERA EN ASCOT

Ascot es una población inglesa famosa por sus carreras de caballos y por los sombreros que en ella estrenan los famosos que allí acuden. La mansión de Canterville, de «El fantasma de Canterville», está situada cerca de esta localidad.

Propondremos a los alumnos que busquen información sobre esta localidad y el acontecimiento anual que celebra.

ESTILOS

En decoración, en arquitectura y en otros aspectos del arte se nombran las épocas según quien reinaba en aquel momento. En estas historias aparece descrito el estilo Tudor. Solicitaremos a los alumnos que busquen información sobre las características generales de este estilo.

QUIROMANCIA

Uno de los cuentos, «El crimen de lord Arthur Savile», basa su argumento en la lectura de las líneas de la mano.

Propondremos a los alumnos que, aunque desconozcan el tema, se inventen lo que le dirían a su compañero cuando leyese las líneas de su mano.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

SCOTLAND YARD

Este cuerpo policial londinense es mundialmente famoso por sus agentes y por sus éxitos policiales. En estos cuentos aparecen en varias ocasiones.

Propondremos a los alumnos que inventen una historia detectivesca en la que el protagonista sea miembro de Scotland Yard.

WILDE, WILDE, WILDE

En la biografía del autor se refleja la vida licenciosa que llevó y los tumultuosos acontecimientos que le rodearon, sobre todo en la puritana sociedad inglesa. Aun así, es uno de los autores que mejor ha sabido expresar la tristeza y la ternura.

Por parejas, los alumnos prepararán una entrevista con el autor (radiofónica, de prensa o televisada). En ella deben quedar reflejados sus inquietudes, sus miedos, sus objetivos, sus prioridades...

ARMADURAS

Simon, el fantasma de Canterville, se siente orgulloso de una de las armaduras que conserva en la mansión.

Pediremos a los alumnos que hagan un esquema de una armadura y que, posteriormente, indiquen el nombre de cada una de las piezas.

¿QUÉ FUE DE VIRGINIA?

El autor no explica el momento en que Virginia acompaña a Simon en su tránsito hacia la muerte, pero sugiere que debió de ser inquietante para la joven.

Pediremos a los alumnos que inventen este pasaje para que incluirlo en las páginas de «El fantasma de Canterville».

MODELO MILLONARIO

Un anciano harapiento posa como modelo para un pintor, y este plasma con sus pinceles y colores todo lo que le transmite el modelo en el lienzo.

Cada alumno aportará una fotografía, familiar o de una revista, de una persona, y se mezclarán todas en clase. A continuación, cada alumno elegirá una fotografía diferente de la que ha aportado e intentará describir con sus propias palabras todo lo que le sugiera el rostro.

LA ESFINGE

Pediremos a los alumnos que busquen, entre sus familiares o círculo de amigos, una persona que, en su opinión, guarde algún secreto para ellos.

Cada alumno escribirá una carta a esa persona, real o imaginaria, pidiendo explicaciones sobre su secreto y mostrando su inquietud por las consecuencias que pudiera tener no conocer su misterio.