

TUS LIBROS
SELECCIÓN

ESTUDIO EN ESCARLATA



Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Ana Pinar e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



Estudio en escarlata

Arthur Conan Doyle

Ilustraciones de Enrique Flores

1 INTRODUCCIÓN

Opina Savater que «sin personajes la literatura no es más que tedio y mala palabrería (...). Quién no es capaz de crear personajes, disfrace del modo que sea esta impotencia, quizá pueda escribir versos, pero es cierto que no tiene nada que contar y por tanto será higiénico huir de sus experimentos novelescos».

Y desde luego, pese a otros defectos formales que puedan achacarse a la obra de Conan Doyle, lo que nadie puede negar es que logró crear un personaje que pertenece al imaginario colectivo, que absorbió a su propio autor y que se mantiene igual de vivo que cuando apareció allá en 1887.

Pese a que *Estudio en escarlata*, donde por primera vez Holmes hace su aparición, no cosechó un éxito inmediato,

poco a poco aumentó su popularidad y los relatos protagonizados por el detective reportaron notables ingresos a su autor, que mostraba deseos de librarse de tan molesta criatura que le desviaba de su verdadero interés literario, la novela histórica. Amenazó matarle y la propia madre del escritor le conminó: «No debes hacerlo, te lo prohíbo absolutamente...».

El detective creado por Conan Doyle basa su trabajo en la deducción y en el poder de la razón; ello le separa de tipos literarios como el padre Brown, que, para resolver los misterios, analizaba el plano moral del asunto. Así lo expresa el propio personaje (en un supuesto monólogo escrito por Savater): «Todo mi método portentoso se resume en un solo principio, una regla áurea que rige cada una de las investigaciones que emprendo: cuando todas las posibilidades han sido descartadas, la última posibilidad restante, por improbable y asombrosa que sea, debe

ser cierta. Como puede verse, es un presupuesto lógico, no ético, una exigencia metodológica, no un imperativo moral».

Conan Doyle vivió en unos años en los que la ciencia progresó espectacularmente y en los que el utilitarismo se convirtió en doctrina filosófica popular. Su formación médica le acercaba a estas tendencias y todo ello fue puesto en su personaje. También en el carácter de Holmes hay mucho de su creador, como su ánimo depresivo o su amor por la música.

Sin duda la ficción superó a la realidad y ante al deseo de Doyle de que «Holmes y su Watson hallen por algún tiempo un rincón en este humilde Walhalla, dejando el puesto que ocuparon en el escenario a algún sabueso todavía más astuto», todos los lectores replicaremos que Sherlock es insustituible.

2 ARGUMENTO

El doctor Watson acaba de regresar a Londres desde Afganistán y busca un alojamiento económico; así conoce a un peculiar sujeto, Sherlock Holmes, que busca alguien con quien compartir sus habitaciones de Baker Street.

Watson no deja de sorprenderse ante las extrañas aficiones de su compañero, y su extrañeza no disminuye cuando se entera de que su ocupación es «desentrañar misterios y crímenes».

Pronto tiene la ocasión de ver a su amigo en acción: la policía ha descubierto el cadáver de un hombre que no presenta heridas externas y que parece haber sido asesinado. En el cadáver se encuentra el nombre de otro sujeto, que resulta ser su secretario.

Holmes deduce que ha sido envenenado y decide investigar el pasado de la víctima. Todo se complica cuando aparece también muerto el secretario.

Entre tanto han ido apareciendo una serie de pistas falsas que desconciertan a la policía.

Holmes consigue resolver el complejo asunto razonando lógicamente «hacia atrás», como él mismo explica.

En la solución del misterio tiene gran importancia el descubrimiento de una romántica historia de amor que tuvo lugar años atrás en una comunidad mormona del oeste de los Estados Unidos.

3 AUTOR

Arthur Conan Doyle nació en Edimburgo en 1859. Se educó en una escuela pública y posteriormente pasó a un colegio de jesuitas, donde conoció bien a los prosistas latinos y a los clásicos ingleses, principalmente a Shakespeare. En 1886 termina de escribir *Estudio en escarlata*, donde se definía el personaje de Sherlock Holmes.

En 1902 recibió del gobierno el título de sir. Se interesó por todo tipo de actividades humanas, desde la literatura y la medicina a la aviación y el boxeo.

4 PERSONAJES

Sherlock Holmes

Es alto y delgado, de mirada aguda y penetrante, que dota a sus rasgos de viveza y resolución. Es descrito como hombre de costumbres apacibles, que se ven alteradas cuando entra en una de sus etapas melancólicas o cuando se ocupa de algún caso o estudio que consigue ocupar su mente.

La falta de retos intelectuales es precisamente lo que le lleva, en ocasiones, a caer en estados depresivos, y es que casi parece desear que se cometan crímenes por el placer de resolverlos.

Confía plenamente en el poder de la lógica, hasta el punto de que de él se dice que casi toca la insensibilidad por ser excesivamente científico.

Posee amplios conocimientos de todo cuanto puede ayudarle en sus investigaciones. Se muestra muy seguro de sí mismo y de su capacidad para averiguar lo que permanece oculto a los ojos de los «rutinarios policías».

Su interés por descubrir a los criminales no tiene nada que ver con el deseo de justicia sino con la posibilidad de aplicar sus dotes intelectuales.

Watson

El fiel compañero de Holmes asume la superioridad de su amigo, aunque no deja de criticar su falta de consideración ante el aspecto humano de los casos.

Él es un hombre prudente y sensato que contrarresta con su solidez la excentricidad del detective.

Su menor penetración intelectual se compensa con su curiosidad y con su deseo de comprender los métodos empleados en las investigaciones.

Colabora activamente en las pesquisas de su amigo comportándose valientemente pero sin fanfarronerías.

Se muestra sensible ante los problemas y desgracias de las personas con las que se relaciona a causa del trabajo de Holmes.

Su pasado en Afganistán revela también su capacidad para vivir en condiciones límite.

Lestrade y Gregson

Son dos inspectores de Scotland Yard que, aunque ponen gran esfuerzo y energía en su trabajo, se comportan rutinariamente, lo que les impide comprender la especificidad de cada caso.

Se muestran celosos de los descubrimientos de los otros y, aunque tienen que aceptar los consejos de Holmes, no son capaces de admitir su superioridad.

Jefferson Hope

El asesino de la novela es ya un hombre anciano y enfermo, pero todavía vigoroso, que ha dedicado toda su vida a inten-

tar vengarse de los hombres que causaron la muerte de su amada Lucy.

De naturaleza aventurera y valerosa, ha pasado por todo tipo de situaciones para conseguir su objetivo.

Representa también el espíritu de los pioneros americanos que, con su esfuerzo y valor, pero también con violencia, se abrieron paso hacia el Oeste.

Los ciudadanos de Londres

Las peripecias de Sherlock Holmes nos permiten acercarnos a otros personajes que se mueven por el Londres de la época: una madre viuda con dos hijas que regenta una pensión, los rudos marineros que están de permiso, los pilluelos que pululan por las calles o los sargentos de policía. A todos ellos los conocemos mejor gracias a la sagacidad del detective que describe sus caracteres y costumbres.

5 VALORES

- ❑ A la hora de presentarse a sí mismo, Holmes también es capaz de juzgarse con sentido del humor.
- ❑ La paciencia ante los defectos o manías de las personas con las que se convive habitualmente está representada en la forma que tiene Watson de tratar a Holmes.
- ❑ La perseverancia para lograr los fines propuestos queda reflejada en el valor que muestran los pioneros que viajan hacia el Oeste, al igual que su iniciativa y su capacidad para realizar un sueño.
- ❑ La intolerancia y el fanatismo religioso de los mormones son duramente rechazados por Jefferson Hope y sus amigos, que por defender su libertad pierden la vida.
- ❑ La curiosidad como fuente de conocimiento es ejemplificada tanto por Holmes como por Watson, que ponen todo su interés en desentrañar cada asunto que se les propone.
- ❑ Holmes da gran importancia al estudio e investigación como medios para desempeñar su actividad.
- ❑ Analizar lo que nos rodea utilizando la lógica y la inteligencia. Se pone de manifiesto en los actos y en las palabras de Sherlock Holmes.
- ❑ Las actitudes de Watson permiten reflexionar sobre la insensibilidad de quienes no unen a la inteligencia la capacidad de conmoverse ante los sentimientos de los demás.



A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

¿QUIÉN FUE SHERLOCK HOLMES?

Sin duda los lectores ya conocen al famoso detective, a través del cine, de la televisión o de las múltiples caricaturas o pastiches que de su figura se han hecho.

Conversaremos sobre todo lo que sabemos del personaje y recopilaremos materiales: fotogramas de películas, ilustraciones de diferentes dibujantes, cómics, anuncios que utilicen su imagen, retratos creados por nosotros mismos... Con todo ello elaboraremos un collage.

DE DUPIN A SAM SPADE

La novela detectivesca es todo un género. Sus autores han creado a investigadores tan conocidos como el Padre Brown, Poirot, Miss Marple, Dupin, Le-coq, Phillip Marlow o Sam Spade.

Sugeriremos a los lectores que investiguen sobre los orígenes y evolución de este tipo de relatos y que monten una pequeña exposición con los retratos de sus más famosos detectives y sus creadores.

Sería interesante organizar algunas lecturas grupales de los relatos sobre los que se ha investigado.

CABALLERO DISTINGUIDO BUSCA COMPAÑERO DE PISO

Watson y Holmes entran en relación por su mutua necesidad de compartir un alojamiento.

Proponemos que se lea el primer capítulo de la novela y que se redacten los anuncios que ambos caballeros podrían haber puesto en los periódicos. Los anuncios habrán de reflejar el peculiar carácter de cada uno teniendo en cuenta la información aportada en el capítulo.

CUANDO DOS VAN A VIVIR JUNTOS...

...Es necesario que conozcan mutuamente lo peor de cada uno. O al menos así lo piensa Holmes. Sugeriremos a los lectores que, por parejas, imaginen que van a compartir piso y que escenifiquen, con sentido del humor, la conversación a fin de informarse sobre las manías que cada uno tendría que soportar del otro.

EL AIRE DE UN CRIMEN

Ofreceremos a los lectores la carta que el policía envía a Holmes contándole los detalles del crimen que se va a desenmarañar en la novela (capítulo 3, primera parte).

A partir de su lectura, cada uno inventará un relato en el que él mismo haga de Holmes y resuelva el misterio.

EL HILO DE LA VIDA

...un estudio en escarlata, ¿eh? (...)
Nos encontramos con el hilo rojo del asesinato enzarzado en la madeja incolora de la vida, y nuestro deber consiste en desenmarañarlo, aislarlo y poner a la vista hasta la última pulgada.

Con estas palabras describe Holmes su tarea. Los lectores utilizarán esas frases para diseñar un anuncio publicitario gráfico en el que se ofrezcan los servicios de una supuesta agencia de detectives, dirigida por Holmes, que podría llamarse «Estudios en escarlata».

PASEOS POR BAKER STREET

*Ciertos héroes se alimentan de desarraigo y vagabundeo; otros se identifican inexplicablemente con una ciudad o un paisaje. Sherlock Holmes es inseparable de Londres (...). Es inútil que el reverente lector fatigue la poco agraciada Baker Street en busca de la sombra nerviosa y meditabunda del rey de los detectives: cualquier rincón de la capital inglesa lleva su impronta, sean los muelles tópicamente brumosos del Támesis o el bullicioso achinado y canalla del Soho (Fernando Savater, *Criaturas del aire*).*

Estas palabras reflejan la importancia que las localizaciones tienen en las aventuras de Holmes.

Por ello proponemos que se investigue sobre los lugares más destacados del

Londres victoriano en el que se debió mover el detective, así como las circunstancias sociales de esos años.

Los resultados de la investigación pueden redactarse como si se tratara de las explicaciones que daría un guía turístico a un viajero «holmesiano».

Desarrollo de la actividad

❑ **Objetivos:**

—Profundizar en la comprensión de las circunstancias históricas y sociales que sirven de marco a la novela.

—Reconocer las características del marco geográfico en el que se desarrolla la acción.

❑ **Temporalización:**

Tres sesiones de una hora y media cada una, y tiempo complementario para que los lectores profundicen en la investigación por su cuenta.

❑ **Materiales:**

Libros de historia y de geografía.

Atlas históricos.

Guías turísticas de Londres.

Ilustraciones, fotografías y vídeos sobre la ciudad de Londres.

❑ **Desarrollo:**

En la primera sesión formaremos grupos de cuatro o cinco personas de forma que cada una investigue sobre aspectos que caracterizaron al Londres victoriano.

En la segunda sesión, cada grupo elegirá un lugar de entre todos los que han aparecido en la investigación y preparará el «discurso» que va a pronunciar ante sus compañeros.

En la tercera sesión cada grupo describirá la zona de su elección. Puede resultar interesante complementar la exposición con imágenes o vídeos.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

ELEMENTAL, MI QUERIDO WATSON

La observación de personas y lugares le permite a Holmes averiguar gran cantidad de cosas sobre ellos.

Podemos mostrar al grupo imágenes de habitaciones para que se deduzca cómo son sus dueños y cuáles son las circunstancias de sus vidas. También podemos realizar grabaciones en vídeo de personas desconocidas caminando por las calles, para después imaginar circunstancias de su vida y su carácter.

EL CREADOR Y SU CRIATURA

Conan Doyle estaba harto de la fama de Holmes; llegó a matarle (en *El problema final*) pero después, ante el clamor del público, decidió resucitarlo.

Teniendo en cuenta esta historia de desencuentros, podemos sugerir que se escriban diálogos que podrían haber mantenido Holmes y el escritor que le creó y que casi le detestaba.

EL JOVEN SHERLOCK HOLMES

Apenas sabemos nada de la infancia y juventud del detective. Por ello, será divertido inventar relatos en los que se describan sus primeros años y qué circunstancias le hicieron apasionarse por el crimen.

PARODIAS DE SHERLOCK HOLMES

El aspecto de Sherlock Holmes y sus formas de expresarse y comportarse rayan en la excentricidad, y por ello ha sido objeto de numerosas parodias.

Los lectores dibujarán caricaturas del personaje o representarán escenas cómicas entre él y el no menos curioso Watson.

EL LIBRO DE LA VIDA

En el segundo capítulo de la primera parte, podemos leer un artículo de prensa en el que Holmes expone sus ideas sobre el uso de la lógica. Watson no se muestra de acuerdo con las teorías de su amigo.

Sugerimos que se invite a los lectores a que asuman el papel del doctor Watson y escriban una carta al director del periódico en la que discutan la opinión de nuestro articulista.

Posteriormente podemos establecer una pequeña discusión sobre el tema en la que la mitad del grupo asuma las opiniones de Holmes y la otra las de Watson.

EL ARTE DEL DISFRAZ

En varias ocasiones los personajes ocultan su identidad con un disfraz.

Proponemos que se diseñen disfraces apropiados para pasar desapercibidos en diferentes situaciones, como por ejemplo: el hall de un hotel, una calle poco concurrida, un restaurante, una fiesta de disfraces, un parque público, un hospital...

Posteriormente formaremos grupos para que se disfraze, en secreto, a uno de sus miembros. El resto de la clase tendrá que descubrir de quién se trata.

