

TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO



Gaston Leroux

Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000
Tus libros Selección

Proyecto realizado por: Mario Tormo, Olivia Pérez e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



El misterio del cuarto amarillo

Gaston Leroux

Ilustraciones de Enrique Flores

1 INTRODUCCIÓN

A principios del siglo XX, la novela de misterio y suspense se extiende por toda Europa: Sherlock Holmes, el inspector Lecoq y otros famosos detectives ofrecen en las páginas de sus novelas la solución a casos complejos e inexplicables, como lo hará también el joven Rouletabille de la mano de Gaston Leroux.

Abogado y periodista antes que novelista, Leroux plasma en Rouletabille a su *alter ego*: un activo reportero vinculado con el mundo judicial a través de los casos sobre los que informa en su periódico, y a los que consigue acceder y disecionar con mil recursos y argucias hasta encontrar la solución del misterio que encierran.

A través de Rouletabille, Leroux aprovecha para ofrecer su propia visión

crítica de la policía y los jueces, poniendo en entredicho su actuación.

Los primeros relatos de sus casos, pertenecientes a la novela *El misterio del cuarto amarillo*, serán publicados por entregas en el periódico *L'illustration*, bajo el título *Las aventuras de Joseph Boitabille, periodista*. En ellas predominan más la reflexión y el análisis que la acción, pues se estructuran en torno a un hecho único, el crimen cometido en el recinto cerrado, el «cuarto amarillo». La narración corre a cargo de Sinclair, amigo del periodista, cuya función estructural en la obra es la de presentar y organizar ese variado material sobre el caso: recortes de prensa, documentos policiales, y el diario de Rouletabille. Todo ello con un ligero tono melodramático muy del gusto de la época y un cierto matiz afectivo y nostálgico que humaniza a los personajes, al tiempo que suaviza el análisis claro y expositivo del protagonista.

Se trata, pues, de un texto con una cuidada expresión y con una rica plasticidad de imágenes, lo cual contribuye a enriquecer la estructura de precisión lógico-matemática de este misterioso caso que, en numerosas ocasiones, parece no encerrar solución alguna.

2 ARGUMENTO

En una habitación cerrada se comete un crimen: todos en la casa pueden escuchar los gritos de auxilio de la víctima desde su interior, disparos, ruidos de golpes y muebles que se caen, pero nadie puede entrar a socorrer a la joven que está siendo atacada: la puerta del cuarto amarillo está cerrada por dentro, y la entrada es impracticable por su única ventana enrejada. Cuando consiguen echar la puerta abajo, tan solo encuentran a la víctima tendida en el suelo, pero ni rastro del asaltante.

Con semejante misterio, dan comienzo las especulaciones en torno al caso, pero las escasas y confusas pistas apenas ayudan a encontrar respuestas. De mano del joven periodista Rouletabille iremos descubriendo poco a poco nuevos indicios y datos con los que irá formando una hipótesis sobre el caso, basada siempre en un problema de lógica. Al mismo tiempo, corre paralela la investigación del más prestigioso investigador del momento, Frédéric

Larsan, y entre ambos se establece una especie de rivalidad encubierta por encontrar la solución. Detalles insignificantes cobran importancia según avanza la investigación; personajes de fondo, e incluso las propias víctimas, se verán en algún momento envueltos por las sospechas, pues Rouletabille no descarta posibilidad alguna. Así, valiéndose de su lógica y su observación atenta, envuelve a hechos y personajes en una trama aparentemente indescifrable, pero que desemboca en la verdad más insospechada.

3 AUTOR

Gaston Leroux nace en París el 6 de mayo de 1868, aunque su infancia transcurre en la región de Normandía. Alumno aventajado, destaca su interés por la literatura y su dedicación a la poesía.

Tras estudiar bachillerato, cursa en París la carrera de leyes, aunque su gusto se decanta ya definitivamente por la literatura y comienza a publicar sus primeros versos.

Su formación en el marco legal, sin embargo, le permitirá establecerse como abogado de oficio y posteriormente como pasante de un renombrado jurista. Con ello consigue una experiencia en el terreno judicial que más tarde le ayudará a convertirse en un cotizado reportero de la crónica de tribunales: a los veinticu-

tro años ingresa en el importante diario *L'écho de Paris*, para pasar más tarde a *Le Matin*.

Como cronista jurídico (aunque también elabora crítica teatral), consigue un merecido renombre debido a su carácter inquieto y su habilidad para conseguir exclusivas y reportajes, burlando en ocasiones incluso los trámites legales y las medidas de seguridad.

En cuanto a su labor literaria, en 1904 estrena su primera obra teatral, de escaso éxito. Desde entonces se dedicará a la prosa de ficción, abandonando paulatinamente el periodismo, hasta alcanzar una calidad y éxito que le permiten vivir cómodamente de sus escritos en su madurez.

La primera de sus novelas, *El misterio del cuarto amarillo*, le proporciona una gran fama y da comienzo a la serie de relatos sobre el joven periodista e investigador Rouletabille, a la que seguirán las aventuras de Chéri-Bibi y otras obras de horror y misterio, como *El fantasma de la ópera*.

Muere en 1929, a los 59 años.

4 PERSONAJES

El protagonista de la obra es el joven periodista **Rouletabille**, inquieto «detective» capaz de desenmarañar cualquier incomprensible misterio por muy escasas

que sean las pistas. De buen humor, talante espabilado y aspecto algo cómico, de grandes mofletes y cara redonda, está lejos de pretender encarnar a un héroe clásico. Pese a su incipiente trayectoria como reportero, su sagacidad le ha valido ya una merecida fama entre los lectores y los profesionales de su medio. Así pues, a lo largo de la obra se va confrontando su investigación con la de la policía, sobre la que finalmente sale airoso al ofrecer una explicación de los acontecimientos tan sorprendente como cabal y avezada.

Le acompaña el **abogado y cronista Sinclair**, testigo de las investigaciones y los hechos que se suceden en la novela, y cuya función en la obra es principalmente la de darnos a conocer el desarrollo de la investigación e introducirnos al personaje de Rouletabille en su contexto.

Bajo su punto de vista también irá apareciendo el resto de personajes que intervienen en la acción: los **Stangerson**, padre e hija, científicos sobre los que recae el crimen sin que aparentemente haya enemigo alguno que les pueda desear ningún mal; **Robert Darzac**, pretendiente de la señorita Stangerson, sobre el que la historia y la falta de justificación de alguno de sus actos van arrojando dudas sobre su inocencia, aunque también insuficientes pruebas de culpabilidad. Los **criados** del castillo de los Stangerson, el **guardés**, los **venteros** de la posada cercana, el **juez de instrucción** y otros personajes menores aparecen caracteri-

zados a través de la acción que los envuelve, generalmente con algún rasgo de humor, pero sobre todo de misterio, contribuyendo a crear un clima en el que todo el mundo parece ocultar algo de interés crucial para la investigación.

Finalmente, el antagonista de Rouletabille, el famoso y prestigioso **investigador Frédéric Larsan**, al que se nos presenta siempre en plena labor detectivesca en el escenario de la acción, y sobre el que finalmente la historia depara una curiosa sorpresa.

5 VALORES

□ **La verdad** es el valor por antonomasia que nos comunica esta obra, pues el mayor interés de sus protagonistas radica en desvelarla, al tiempo que un gran número de personajes secundarios se obstina en mantener en secreto algún dato crucial que entorpece la investigación.

Se produce así una especie de tira y afloja entre dos conceptos clave dentro de la novela: verdad contra ocultación o desconocimiento. Pero curiosamente no entra en juego la mentira en todo el proceso (salvo en el desenlace, y encarnada en el personaje del asesino).

□ **La honestidad** va, por tanto, unida a ese hilo conductor que la verdad supone

para la novela. Los personajes de la obra no mienten, simplemente ocultan algún dato que tal vez no consideran importante para la investigación y que, de saberse, podría resultar muy perjudicial para ellos. Su silencio, pues, no está guiado por la maldad, sino por el temor, el desconocimiento o el afán de proteger a un tercero.

□ **La constancia y la tenacidad** caracterizan al protagonista, Rouletabille, que no cesa en la búsqueda de la meta que se ha propuesto: descubrir toda la verdad. El desánimo, que podría ser un grave obstáculo para lograrlo, no hace en él acto de presencia, dispuesto a superar cualquier impedimento que se le presente, incluido el inexorable paso del tiempo.

□ **La inteligencia** es un rasgo que comparte con su antagonista, Larsan. Ambos parecen dotados de una especial sagacidad para percibir mínimos detalles que finalmente se desvelarán como esenciales para el caso. Larsan, además, está dotado de una fina astucia que solo al final de la obra se descubre, necesaria por otro lado debido a su papel en la historia y que bien le merece la fama de que hace gala a lo largo de las páginas de este libro.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

ESCENARIOS APROPIADOS

Vamos a introducirnos en el mundo de la novela policiaca y de misterio. Este género se cultivó ampliamente a principios del siglo XX, y en él se reflejaban unos ambientes determinados y recurrentes que ayudaban a recrear el misterio del argumento: calles desiertas, escenarios nocturnos, niebla y frío...

Pediremos a los alumnos que hagan memoria e intenten recordar alguna otra novela de esta época y género, y que enumeren los escenarios más habituales en donde se desarrollan estas tramas policiales. A partir de los datos que aporten, intentaremos determinar, con sagacidad de investigador, las características predominantes o los rasgos más repetidos de este tipo de escenarios, y por qué se recrean precisamente esos y no otros (en qué medida facilitan el crimen, cómo dan pie al misterio o la confusión...).

ELEMENTOS TÓPICOS

Una vez determinado el escenario del crimen, animaremos a los alumnos a seguir definiendo el resto de los elementos característicos de este tipo de novelas, que las convierten en un género determinado

dentro de la literatura y perfectamente reconocible entre los demás. Para ello nos ayudaremos, si es posible, de alguna famosa obra de intriga llevada al cine: proyectaremos la película ante toda la clase y, a continuación, abriremos un debate sobre el tema: abordaremos la caracterización de los personajes, el tipo de hechos narrados, el desarrollo de la acción, el final sorpresivo...

EL CUARTO AMARILLO

Antes de la lectura de la obra, expondremos someramente a los alumnos el misterio con el que se van a encontrar: en un cuarto cerrado se produce un crimen. Cuando se consigue abrir el cuarto, lo único que se encuentra es a la víctima tendida en el suelo, herida, pero no hay rastro alguno del agresor. No ha podido huir por la ventana, ya que está enrejada; tampoco por la puerta, pues estaba cerrada por dentro y al otro lado había gente intentando entrar. ¿Qué ha podido pasar?

Los alumnos propondrán su explicación personal al caso, que anotarán en su cuaderno, argumentando razonadamente los motivos que desde su punto de vista sustentan tal hipótesis. A continuación, podemos hacer un recuento de todas ellas y destacar las dos o tres más repetidas o las que, a juicio de todos, parecen más verosímiles.

Al terminar de leer el libro, comentarán cuál era la solución más válida como alternativa a la del autor.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UN CASO DE ÉTICA

Al final de la obra, Rouletabille desvela toda la verdad sobre el misterio del cuarto amarillo y la identidad del asesino, pero no sin antes posibilitar la huida del mismo.

Pediremos a los alumnos que mediten respecto a su postura y estableceremos un debate entre los que se encuentren a favor de la decisión tomada por el periodista y los que se encuentren en contra.

Por un lado, habrá de tenerse en cuenta que Rouletabille no es un policía ni está en su mano impartir la justicia: él simplemente da constancia de unos hechos y se limita al objetivo de aportar una solución al misterioso caso.

Por otra parte, la dilación que interpone desde su llegada al tribunal hasta la hora prevista para desvelar los datos, hace posible que el asesino huya, con lo cual se le podría considerar cómplice de su huida. No hay que olvidar que a lo largo de la obra el autor utiliza al personaje del periodista para expresar su crítica personal y, en cierto modo, ridiculizada sobre la policía, que en más de una ocasión ha tenido a la vista la solución a diversos casos y sin embargo ha precisado de la sagacidad de un mero observador como Rouletabille para dar con la respuesta adecuada.

MISTERIOS COTIDIANOS

Rouletabille, el protagonista de esta novela, es un periodista que informa sobre los sucesos acontecidos en su ciudad, elaborando reportajes para su periódico. Actualmente, también numerosos sucesos y delitos se encuentran entre las noticias que cada día podemos conocer a través de la prensa escrita o las noticias de televisión y radio.

Pediremos a los alumnos que seleccionen una noticia periodística de este tipo, preferentemente de un diario atrasado, de manera que no nos resulte ya demasiado familiar, para trabajar a continuación sobre ella.

Se trata de convertirla en un caso misterioso. Para ello la reelaborarán en forma de relato breve, novelando los hechos sucedidos y ocultando algún dato clave en la resolución o la explicación del caso.

A menudo, lo que convierte en misterioso un caso es un simple detalle que se nos pasa por alto o sobre el que no estamos informados. Así pues, ellos deberán seleccionar cuál es ese detalle cuyo conocimiento o desconocimiento puede convertirse en la clave que deje todos los cabos bien atados.

TODO CRIMEN TIENE UN MÓVIL

Sobre la pareja de científicos formada por los Stangerson, padre e hija, se centra desde un principio la ira del asesino: la seño-

rita Stangerson es atacada violentamente en su cuarto; a continuación le roban el bolso mientras va de compras; se habla de un robo de importantes documentos sobre sus investigaciones tiempo atrás en Norteamérica; saquean el laboratorio en el castillo del Glandier, y, finalmente, los ataques violentos se repiten contra la joven en un par de ocasiones más, cuando el asaltante entra de noche a sus aposentos. Solo la explicación final de Rouletabille sobre la vida privada de los Stangerson, datos que no revela ante el tribunal de justicia, nos hacen posible la comprensión del caso. Pero hasta ese momento final, para el lector resulta, no ya confuso, sino impensable, el motivo que mueve al asesino a sus reiterados ataques.

Obviando esa última información final que nos proporciona la obra, propondremos a los alumnos un reto. Se trata de imaginar cualquier otro móvil para los hechos cometidos por el atacante, y de justificarlo coherentemente dentro del desarrollo de los acontecimientos. Para ello pueden valerse de cualquier hipótesis que les haya ido sugiriendo la lectura de la novela. Así mismo, también podrán variar a su gusto el final de la obra, inventando uno nuevo de acuerdo con sus propuestas anteriores.

SUCESO DE ÚLTIMA HORA

Para realizar esta actividad, nos convertiremos por un momento en periodistas de un diario de actualidad. Nuestra labor

consiste en relatar un sorprendente suceso de última hora: igual que Rouletabille y los diarios de París de comienzos de siglo, nos encontramos ante un extraño crimen que ha dado en denominarse «El misterio del cuarto amarillo». En un cuarto cerrado se ha cometido un crimen, pero nadie sabe dar cuenta del asesino, pues en el interior solo se ha encontrado a la víctima...

Utilizando el argumento del caso que se relata en la obra, elaboraremos un artículo periodístico que dé noticia del suceso, empleando para ello el estilo, la estructura y la terminología características de los textos periodísticos actuales. No olvidaremos informar puntualmente sobre las cuestiones básicas de toda noticia: quién, qué, dónde, cuándo, por qué...

ESTILO PERIODÍSTICO

Los primeros periódicos que aparecen en Europa se remontan al siglo XVII, concretamente a 1615, cuando comienza a publicarse el *Frankfurter Journal*, en Alemania. Pero el verdadero auge de la prensa llegará mucho más tarde, unido a la modernización de los sistemas de impresión y el crecimiento de las grandes ciudades; esto sucede a fines del siglo XIX y comienzos del XX, precisamente la época en que se desarrolla la labor de Leroux. Pero el tono informativo, el estilo y la concepción de los periódicos como vehículos de comunicación de ideas eran entonces muy distintos a lo que conocemos ahora.

En relación con la actividad anterior, podemos establecer una comparación entre los textos elaborados por los alumnos y el artículo «Un crimen sobrenatural» recogido en el capítulo primero de la novela, con el que el periódico *Le Matin* informa a los parisinos sobre el extraño suceso ocurrido en el cuarto amarillo.

Pediremos a los alumnos que establezcan una tabla de similitudes y diferencias de los distintos estilos que se apreciarán entre la prensa de comienzos de siglo y la que se realiza hoy en día, y les instaremos a que sugieran las causas de tal evolución.

Sería interesante mencionar algunos datos sobre los diarios de la época en que se desarrolla la novela: su extensión, el tipo de noticias que incluían, el estilo literario de sus artículos, etc.

