

TUS LIBROS
SELECCIÓN

LAS AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES



Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección
Trabajo realizado por: Elena Boschmonar
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

1 ARGUMENTO

En estos doce relatos, Sherlock Holmes resolverá con rapidez y eficacia un problema aparentemente insoluble.

En *Escándalo en Bohemia* se nos narra un intento de chantaje que no es tal, y donde la bella oponente de Holmes consigue salirse con la suya. En *La liga de los Pelirrojos* nos cuenta la compleja trama que urde un astuto y aristocrático malhechor, cuyo propósito no es otro que robar un banco. Un caso de identidad deja aparentemente sin solución un intento de engaño por parte de los familiares más directos de una joven ingenua. En *El misterio de Boscombe Valley*, Holmes libra de una acusación de asesinato a un inocente y perdona al asesino, anciano y muy enfermo. En *Las cinco semillas de naranja* aparece nada menos que el Ku Klux Klan eliminando a tres representantes de una misma familia sin que Holmes pueda evitarlo.

El hombre del labio retorcido es una curiosa historia de un crimen en la cual el presunto asesino y la víctima son la misma persona. Otra historia sorprendente es *El carbuncho azul*, donde un ganso y un ajado sombrero conducen a nuestro héroe al ladrón y a la joya robada. En *La banda de lunares* encontramos a un sanguinario individuo que ha asesinado a una de sus dos pupilas y pretende hacer lo mismo con la otra.

El dedo pulgar del ingeniero nos presenta a una peligrosa banda de falsificadores cuyos tejemanejes quedan al descubierto. Más divertida pero no menos sorprendente resulta *El aristócrata solterón*, donde nos trazan un retrato muy poco favorecedor de la nobleza inglesa más rancia que, al borde de la ruina, pretende recuperar protagonismo con los dineros de una impulsiva millonaria americana.

En *La corona de berilos* tendremos como víctima a un banquero que hace ingresar en prisión a su propio hijo sin darle la posibilidad de demostrar su inocencia. Nuestro héroe se encargará de encontrar la corona y de demostrar al padre el temple del muchacho. Y ya hemos llegado a la última de las narraciones del libro, *El misterio de Copper Beeches*, donde una damisela desvalida pide consejo al detective sobre el trabajo que se dispone a aceptar. Al final descubriremos que aquellos para los que trabaja tienen secuestrada a una muchacha para evitar que su boda merme los ingresos de que disponen.

2 COMENTARIO

Los protagonistas de estos relatos han pasado a formar parte de nuestra cultura, se han incorporado y acomodado a casi todas las lenguas del planeta, y en ellas se repiten una y otra vez las mismas frases con las que Sherlock Holmes alecciona al doctor Watson.

En este hombre delgado, misántropo, excéntrico y brillante nos proyectamos todos. La mezcla de pragmatismo, inteligencia, de caballerosidad y generosidad para con los desvalidos, el sarcasmo y la ironía con los poderosos, ese saberlo hacer todo lo convierten en el héroe perfecto para los tiempos que corren y activan mecanismos de proyección en los receptores de la historia similares a los que ponía en funcionamiento el héroe épico. Holmes es un individuo que compendia en su figura tópicos de caballero andante. Como complemento de ese ser perfecto e irreal, de ese «artista» de la deducción, encontramos al doctor Watson. Su presencia no solo contribuye a resaltar las cualidades del detective, sino que consigue situar la narración en el ámbito de la novela realista. Watson ha asumido la tarea de recoger por escrito los casos en los que Holmes ha tomado parte, y es quien nos presenta los hechos. Holmes y Watson son un reflejo de la época en la que surgen, de la Gran Bretaña de finales del XIX, y así, muchas características que encontramos en las narraciones de Conan Doyle las encontraremos también en otros escritores de su tiempo, como Stevenson.

3 VALORES

- ❑ El estudio, la **investigación** y la **curiosidad**, fundamento de todos los juicios lógicos que formula nuestro detective.
- ❑ La **generosidad** y **sacrificio** del hijo de Alexander Holder, el banquero de *La corona de berilos*, que a pesar de que su padre lo considera un irresponsable, no duda en arriesgar la vida para recuperar la joya, se niega a delatar a su prima, cómplice del robo, y termina en prisión.
- ❑ La **perseverancia** de la señorita Violet Hunter, del ingeniero Victor Hatherley, de Hatty Doran y del propio Holmes.
- ❑ **Tolerancia** para juzgar a los demás, el **perdón** que otorga Holmes a los que han infringido la ley; en este caso también encontramos a la hija del señor Rucastle, que, a pesar de haber sido encerrada y maltratada por su padre, decide no denunciarlo.
- ❑ El rechazo de todo aquello que pueda alejar al hombre de sus **responsabilidades**, como las drogas, por ejemplo.
- ❑ La **capacidad de darse a los otros**, como en el caso de Watson y su mujer. Holmes mismo, capaz de darse a todos sin esperar nada a cambio.
- ❑ El rechazo de las pedanterías de los nobles y el **respeto por el trabajo honrado**; el ejemplo más evidente lo tenemos en la narración de **El aristócrata solterón**.
- ❑ La **observación** y la **deducción** como herramientas básicas de la inteligencia, del conocimiento y de la ciencia.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

RECUPERAR A HOLMES Y A WATSON

Seguramente, los alumnos conocen a Holmes y a Watson. Lo primero que haremos será reunir información sobre el detective y su ayudante. Se definirán qué elementos han caracterizado en todo momento y lugar a nuestros dos amigos, como la pipa y la lupa, por ejemplo.

Dividiremos la clase en dos grupos.

El primer grupo elegirá el barrio, la calle y la casa concreta en la que vivirán los personajes, y harán una breve descripción del piso, los muebles, las habitaciones, el número de ventanas, si es interior o exterior, y del entorno; nos hablarán de sus relaciones con los vecinos, si tienen coche propio o si prefieren el transporte público; nos hablarán de los animales de compañía y de todo aquello que intuyan va asociado a la investigación. Las tareas citadas se distribuirán entre los integrantes del grupo. Fotos, recortes de periódico, publicidad, planos de la ciudad, de alguna agencia inmobiliaria, colages, dibujos...

A continuación, el otro grupo elaborará el anuncio que el detective y su compañero insertarán en las páginas amarillas, en un diario de gran tirada, en el Segunda Mano; pueden además diseñar la pro-

paganda que repartirán a la salida de los cines, en el supermercado...

LA LLEGADA DEL DETECTIVE Y SU COMPAÑERO AL BARRIO

Dividiremos la clase en tres grupos. Cada grupo seleccionará a aquellos dos que han de representar ante la clase los papeles de Watson y de Holmes, y a los periodistas que realizarán la entrevista. Juntos decidirán aquello que desea conocer el público de nuestros héroes, se hará referencia a su vida en Londres, a los motivos del traslado.

Los alumnos emplearán los útiles propios del detective y su compañero, y de la profesión de periodista.

La entrevista, acompañada de los elementos gráficos que se juzguen oportunos, puede pasar a formar parte de una hoja informativa o de un mural que colcaremos en las paredes de la clase.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UNA RADIOGRAFÍA DE HOLMES

Tras la lectura, se hará una puesta en común en la que se elaborará una lista de todos los elementos que consideren propios del comportamiento del héroe, sus comentarios, su caballerosidad, la vestimenta, cómo escucha a aquellos que acuden en busca de ayuda, cómo suele sen-

tarse a meditar, sus manos, las pipas que utiliza, la música que le gusta, la lupa. Llamaremos la atención de los alumnos sobre la curiosa inversión que se produce en la época en la que vive nuestro detective y que *El misterio de Copper Beeches* refleja: nos referimos a los argumentos que brinda Holmes a Watson para justificar por qué prefiere la ciudad al campo. También está presente en dos relatos un determinismo genético velado que se refleja en la maldad del niño de Copper Beeches para con los seres indefensos, reflejo de la maldad paterna; y que también encontramos como un argumento más entre los muchos que obligan al señor Turner a negar la mano de su hija al joven McCarthy, en *El misterio de Boscombe Valley*.

¿MISOGINIA EN HOLMES?

Organizaremos un debate sobre la misoginia del más famoso de todos los detectives.

Dividiremos la clase en dos grupos que se decantarán por un Holmes misógino o por lo contrario. Las posturas que se adopten a favor o en contra estarán debidamente sostenidas por argumentos extraídos de *Las aventuras de Sherlock Holmes*.

Watson alude en varias ocasiones a la relación de Holmes con las mujeres, y muchas de estas alusiones aparecen en el primer relato. Incluso, sobre la institutriz de Copper Beeches, en el caso que cierra el libro, se atreve a insinuar que imaginó

a semejante señorita de pareja de su amigo. Se trata de que ejerciten su capacidad de argumentar y de recoger y elaborar los datos adecuados para ello.

UNA EXPLICACIÓN PLAUSIBLE

En el primer relato, *Escándalo en Bohemia*, el narrador termina abruptamente con la vida de la señorita Adler, «la mujer», sin darnos la más mínima información sobre el asunto.

Se invitará a los alumnos a redactar pequeñas narraciones (que pueden ser exposiciones orales) en las cuales expliquen o justifiquen de algún modo lo que el autor no nos dice: ¿qué le ocurre a Irene Adler una vez que abandona Londres con su marido y cómo encontró la muerte? ¿Se trata de una falsa noticia difundida por la propia interesada? ¿Llegó el perverso rey de Bohemia a terminar con ella o fue su esposa, una celosa y vengativa vikinga, incapaz de librarse del fantasma de su rival?

DEBATE: EL MUNDO DE LAS DROGAS

En *El hombre del labio retorcido* se alude a los lugares donde los ciudadanos ingleses de fines del XIX podían fumar opio. La reflexión sobre esta droga por parte de Watson y los posteriores comentarios de Holmes no dejan ninguna duda sobre el rechazo que ambos manifiestan ante este tipo de vicios.

Para comenzar, los alumnos deben aportar material recogido de la prensa o de la televisión, todo tipo de noticias o propa-

ganda en contra, y comparar la actitud de estos mensajes con la de Holmes. ¿Por qué se justifica a sí mismo y tacha de miserable al individuo que Watson busca? Se discutirá sobre la legalización o no de la droga, partiendo del texto y del material aportado por ellos. El debate puede ir precedido de una exposición sobre los efectos devastadores de las drogas que se citan en el pasaje, y sobre otras permitidas, como el alcohol, también presente en *Las cinco semillas de naranja*.

HOLMES Y SUS CONTEMPORÁNEOS

Al hilo de la última actividad, podrían sorprenderse los lectores al comparar algunos textos de *La isla del tesoro*, de Stevenson, con *Las cinco semillas de naranja*. Nos referimos a la similitud que guardan el viejo pirata que se refugia en la posada con el tío de John Openshaw, las borracheras de uno y de otro, el miedo, las tormentas, el ambiente lúgubre y el misterio terrible que se cierne sobre ambos.

También podemos repartir fragmentos de otra obra de Arthur Conan Doyle, *El club de los suicidas*, cuyos protagonistas, Florizel de Bohemia y el coronel Geraldine, nos recuerdan —muy de lejos, es cierto— a Holmes y a Watson.

Los alumnos podrían, en grupos, exponer las diferencias entre uno y otro y argumentar sobre el éxito o el fracaso de unos con respecto a los otros en el siglo XXI. Estas similitudes pueden extenderse a *Escándalo en Bohemia*, ya que poca cosa impide al simpático personaje de

Stevenson convertirse en el desagradable rey de Bohemia que recurre a nuestro héroe en el relato al que nos referimos. Dejaremos que los lectores construyan una pequeña historia en la que Florizel termine siendo ese rey de Bohemia que visita a nuestro detective. Es importante que comparen la actitud de ambos personajes ante la ley, y cómo los dos se sienten con el derecho y creen tener el deber de hacer justicia.

JUGAR A DETECTIVES

Se cuenta que el autor, cuando redactaba los doce relatos que componen *Las aventuras de Sherlock Holmes* sintió la tentación de terminar para siempre son su protagonista.

Invitaremos a los lectores a intentar precisar en qué relato y en qué frases se advierte la creciente animadversión que despierta Holmes en su creador. Así estarán atentos a las posibles variaciones del temperamento de Holmes o de Watson, y advertirán las modificaciones que se han producido entre el primero de los cuentos y el último, *El misterio de Copper Beeches*; nos referimos a las perversas críticas que Holmes formula al quehacer de Watson: *Quizá se haya equivocado al intentar añadir color y vida a sus descripciones, en lugar de limitarse a exponer los sesudos razonamientos de causa a efecto, que son en realidad lo único digno de mención del asunto... Usted ha degradado lo que debía haber sido un curso académico, reduciéndolo a una serie*

de cuentos; y a los sorprendentes comentarios de este último: ...me repugnaba la egolatría que, como había observado más de una vez, constituía un importante factor en el singular carácter de mi amigo.

CREA TU PROPIO HÉROE O HEROÍNA

Volveremos una vez más a la lista elaborada tras la lectura sobre los rasgos caracterizadores de Sherlock Holmes, y dividiremos la clase en grupos.

Partiendo de lo que conocen de Holmes y su amigo, han de crear un personaje capaz de resolver con la misma rapidez y eficacia cualquier situación misteriosa que se le presente. Invitémosles a imaginar el color de sus ojos, sus cabellos, si será un chico o una chica, el nombre que tendrá, la edad, los parientes, los gustos, la ropa, cómo se moverá, en qué silla, sillón o taburete reposará cuando tenga que meditar sobre un enrevesado cúmulo de coincidencias.

EL PRIMER CASO

En la misma línea de *El carbunclo azul*, presentaremos diferentes objetos o fichas con el nombre de los mismos, con dibujos o sin ellos. Por ejemplo, unos zapatos viejos, un pañuelo de seda y un botón dorado abandonados en un coche al

borde de una carretera comarcal; un sombrero de señora ajado, un alfiler de corbata y un camafeo con un mechón de pelo dentro, todo ello en una bolsa de basura en un contenedor; un llavero con las llaves de un coche deportivo en un asiento de un autobús; un libro de segunda mano, las aventuras de Pimpinela Escarlata, comprado en un mercadillo, con un billete del metro de Barcelona del año 1942; otro libro de segunda mano comprado en el mismo mercadillo con una hermosa carta de un joven aviador a su madre... ¿Por qué acabó la carta dentro del libro y este en el mercadillo? ¿Qué fue del que la escribió? ¿Qué ocurre cuando nuestro héroe o heroína descubren que el aviador desapareció poco después de haber enviado la carta?

Con estos datos, los distintos detectives trabajarán, patearán las calles intentando localizar a los vendedores de los libros del mercadillo, a los dueños del coche, al que abandonó los zapatos o el alfiler de corbata. O simplemente descubrirán en los objetos encontrados más pistas de las que se pudieron apreciar en un primer momento y, partiendo de unas y de otras, inferirán y deducirán una increíble historia con la que deleitarán a sus compañeros.