

TUS LIBROS
SELECCIÓN

CUENTOS POLICÍACOS



Edgar Allan Poe
Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2000
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Ángel Muro e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantijjuvenil.com



Cuentos policíacos

Edgar Allan Poe

Ilustraciones de Enrique Flores

1 INTRODUCCIÓN

Desde siempre, los cuentos sobre crímenes han apasionado a todos los públicos. Al principio narrados «al amor de la lumbre» mientras fuera se quejaba el viento logrando que todos los oyentes se estremecieran de miedo. Y después, leídos en el libro: ese agujero negro que nos arrastra al fondo de sus páginas y no nos deja escapar...

Hemos querido incluir aquellos relatos en los que un detective o un policía, a veces novato, investiga un caso hasta su resolución, dejando los lances más terroríficos para otra serie (intriga y terror), aunque todos sabemos que la línea que separa unos y otros es débil. Cuentos, novelas que irán creando luces y sombras en las calles oscuras de nuestro corazón y captarán nuestro interés.

2 AUTOR

Edgar Allan Poe nació en Boston, el 19 de enero de 1809, y murió en Baltimore el 7 de octubre de 1849. Su corta, aunque azarosa, vida estuvo plagada de fracasos, penurias económicas, debilidades y desgracias personales que han contribuido a conformar la imagen de «poeta maldito», tan típica del romanticismo y que tan bien encaja con nuestro autor.

Hijo de actores ambulantes, pronto se queda sin padres y es adoptado por John Allan, un hombre con el que mantendrá siempre una extraña relación de amor-odio-dependencia económica, que no le impide tomar su apellido y mantenerlo hasta el fin de sus días.

A causa del poco dinero que le proporciona su padre adoptivo, Edgar sufrirá la sensación de ser un desclasado en la

universidad y acabará cayendo en la tentación del juego, el alcohol y el láudano, a imitación de algunos de sus poetas románticos favoritos.

Ni su matrimonio con su prima Virginia (que muere en 1847 a causa de la tuberculosis), ni su éxito y reconocimiento como crítico literario, que le permite conseguir algunos trabajos estables e incluso una oferta para fundar y dirigir una revista, ni el reconocimiento que recibe como poeta y autor de cuentos hacen que Poe deje la bebida y el láudano, por lo que su vida acabará siendo una especie de caída en picado hacia la muerte.

Es en la última fase de su vida cuando escribe los cuentos analíticos de los que partió posteriormente la novela policíaca y que constituyen el presente libro. De su producción poética destacan tres piezas: *El cuervo*, *El palacio encantado* y *Annabel Lee*, que según los críticos habrían sido suficientes para que Edgar Allan Poe pasara a formar parte de la historia de la literatura.

3 CONTEXTO DE LA OBRA

Es necesario recordar que en la primera mitad del siglo XIX Estados Unidos es una nación joven que ha visto reconocida su independencia poco tiempo antes (1783).

Además la Constitución de 1787, que durará hasta nuestros días, está todavía

en pañales. Pero también aparece una fuente de energía interna, de nacionalismo, que hace posible lo que se conoce como epopeya americana, con su expansión hacia el oeste y hacia el sur.

La guerra con México (1846-48) por la anexión de Texas consiguió atenuar las tensiones entre los habitantes del sur y del norte. Pero esa tensión, que fue creciendo con los años de colonización, explotó finalmente en la Guerra de Secesión (1861-1865). El norte y el sur se perfilan entonces como dos formas de vida y dos concepciones opuestas, tanto en lo político como en lo económico.

Estados Unidos vive en plena ebullición su incorporación a la política mundial y durante toda esta primera parte del siglo XIX se sientan las bases para la expansión definitiva de los siguientes años, al enfrentarse a los grandes poderes coloniales anteriores: Inglaterra, Francia y España. A todos ellos logra doblegar esta joven nación.

En el terreno de la literatura, la primera mitad del siglo XIX representa la lucha de los escritores por desprenderse del colonialismo cultural inglés y hacer una literatura nacional.

Esa lucha deben llevarla a cabo especialmente contra los editores, que no quieren arriesgar y se limitan a editar a los autores británicos de reconocido éxito en Europa. Hay quien ve en esta situación el origen del relato breve y por entregas, ya que los periódicos y revistas se convirtieron en el único medio de publi-

car para muchos de los jóvenes autores estadounidenses.

Hacia 1850 ya hay un grupo de escritores que pueden considerarse plenamente americanos (Russell Lowell, Waldo Emerson, David Thoreau).

En el terreno de la narrativa surgen tres nombres importantísimos para la literatura universal: Edgar A. Poe, Nathaniel Hawthorne y Hermann Melville. En la poesía, Walt Whitman destaca sobre todos.

4 EL ESCARABAJO DE ORO

ARGUMENTO

Tres personajes se encuentran en la isla de Charleston: William Legrand, un noble venido a menos; Júpiter, el criado negro que teme a los espíritus, y el narrador de la historia, del cual no conocemos el nombre.

Legrand encuentra un escarabajo y un pergamino que parece no tener nada escrito. Por una casualidad, al intentar dibujar el escarabajo en el pergamino y acercarlo al fuego, descubre que está escrito con una tinta invisible que sólo el calor puede sacar a la luz.

Cuando por fin puede verlo, se da cuenta de que se trata de un mensaje cifrado y mediante un metódico proceso de análisis consigue descifrarlo. Pero hay otra dificultad: aunque se entiendan las palabras hace falta saber interpretarlas

correctamente y Legrand se dedica a ello con todo su empeño.

Cuando cree que tiene todas la piezas resueltas, llama a su amigo y junto con Júpiter llegan a un paraje donde hay un árbol con una calavera en la rama y, gracias a esta señal, mediante las oportunas mediciones, consiguen desenterrar el tesoro de un pirata llamado Kidd. El escarabajo trajo la buena suerte. Es el escarabajo de oro.

ESTRUCTURA

El cuento está dividido en tres partes: en la primera se produce la localización de la acción y se nos presenta a los tres personajes y el elemento de misterio que nos obliga a seguir leyendo: un escarabajo aparentemente de oro.

En la segunda parte (un mes más tarde en el orden temporal), los tres personajes se vuelven a juntar y van en busca del tesoro bajo las instrucciones de Legrand, que aparece casi con un aspecto de visionario o loco.

En la tercera parte, una vez obtenido el tesoro, Legrand explica a su amigo la casualidad del inicio y el proceso analítico por el que llegó al descubrimiento.

ESPACIO

La acción transcurre en la isla de Sullivan, en La Carolina del Sur. Es el ambiente de las novelas de aventuras: una isla repleta de connotaciones, si no de orden sobrenatural, sí al menos misterioso. Las descripciones concretas de los iti-

nerarios y los espacios son una consecuencia del contenido temático del cuento, en el que resulta esencial esa precisión para alcanzar el objetivo final, el tesoro de Kidd.

TIEMPO

Una característica propia de los cuatro cuentos que componen este volumen es la de no señalar en concreto el año en que suceden los hechos. Seguramente un recurso para que el lector crea que se trata de hechos reales que el autor pretende proteger de la identificación del público. En este caso sitúa el inicio de la acción «hacia mediados de octubre de 18...».

La segunda parte comienza un mes más tarde y en cuestión de dos o tres días se desarrolla el descubrimiento del tesoro y la explicación de Legrand de todo el proceso.

PERSONAJES

Legrand, un noble venido a menos, «de una singular inteligencia, aunque infestado de misantropía y sujeto a perversas alternativas de entusiasmo y de melancolía». Aunque sin entrar en un análisis profundo de la personalidad del protagonista, el autor nos deja entrever un personaje poco vital y más dado a la reflexión que a cualquier otra actividad.

Júpiter, leal y obstinado criado negro que teme a los espíritus, ha sido enviado por los parientes de Legrand para que cuide de él y supone un contrapunto humorístico en el relato, ya que su actitud

ante el peligro y ante lo misterioso contrasta enormemente con la del protagonista, así como con la del narrador de la historia, del cual no sabemos ni el nombre y cuya misión será la de hacer de intermediario entre Legrand y el lector.

TEMÁTICA

Podríamos considerar como tema central la importancia de saber aplicar el método analítico o científico a situaciones que aparentemente están rodeadas por un halo de misterio con tintes sobrenaturales o incluso de terror. La lógica triunfa ante circunstancias que parecen incomprensibles.

Sin embargo, un elemento imprevisible como es el azar también tiene su importancia en el relato, puesto que tanto el escarabajo como el pergamino y la forma de hacerlo legible surgen por el camino de la casualidad.

5 LOS CRÍMENES DE LA RUE MORGUE

ARGUMENTO

Se comete un crimen en una habitación en la que las puertas y ventanas están cerradas por dentro. A pesar de la dificultad que supone entrar en el edificio sin ser visto y, sobre todo, salir de él, el asesino ha desaparecido dejando los cadáveres de sus dos víctimas, escabrosamente dispuestos y mutilados, como úni-

ca pista ante los aterrorizados ojos de los vecinos que habían acudido al escuchar los gritos de las dos mujeres.

Solo las dotes de observación y de análisis de C. Auguste Dupin conseguirán desentrañar el misterio y descubrir al culpable.

ESTRUCTURA

El cuento se puede dividir en cuatro partes bien diferenciadas. En la primera, se nos presenta la teoría de Poe sobre la importancia del análisis y las condiciones mentales que lo favorecen, y también se nos ofrecen los primeros datos del gran analista que protagonizará también los dos cuentos restantes: el caballero C. Auguste Dupin, así como la amistad que le une al narrador.

En la segunda parte recibimos la información, básicamente a través de la prensa, de un terrible crimen que ha ocurrido en la Rue Morgue.

La tercera parte está constituida por el desarrollo de la investigación y puesta en práctica de la capacidad de Dupin.

Y finalmente, la cuarta es la demostración palpable del acierto de sus tesis.

ESPACIO

Toda la acción transcurre en París. El narrador y Dupin comparten un caserón del *faubourg* Saint-Germain. El crimen se comete en el barrio de Saint-Roch, en la Rue Morgue.

También se hacen referencias indirectas de Montmartre y del Bois de Boulog-

ne. El espacio del crimen es digno de señalar, ya que supone un antecedente para la posterior novelística del género policíaco: el recinto cerrado, que convierte un elemento como el espacio en el primer problema que el investigador debe resolver aplicando métodos de observación más profundos que los habituales.

TIEMPO

De nuevo las dos últimas cifras referidas al año en que acontecieron los hechos están ocultas. El narrador conoce a Dupin en la primavera-verano de 18... y toda la acción transcurre en ese periodo de tiempo.

Es importante tener en cuenta el momento en que el autor sitúa el asesinato, en plena noche, puesto que este elemento añade mayor misterio y escabrosidad a los hechos.

PERSONAJES

Aparece por vez primera el caballero Cesar Auguste Dupin, un personaje al que se considera precursor de los detectives analíticos que protagonizarán una amplia corriente de la posterior novela policíaca.

Es un personaje sin un oficio definido, dedicado enteramente al desarrollo de sus dotes analíticas y a la aplicación de sus conocimientos científicos en la resolución de casos misteriosos colaborando con la inepta policía de París.

El narrador vuelve a ser desconocido y a servir de intermediario entre el lector y el protagonista.

Como personaje secundario cabría destacar al prefecto de policía G*** y al dueño del orangután, que es quien corrobora las sospechas de Dupin y quien cuenta al final los hechos tal y como ocurrieron.

Como personajes fugaces están los testigos, de los que sólo conocemos sus declaraciones, y las dos mujeres asesinadas.

TEMÁTICA

Primer cuento policíaco en el que se plantea la situación del recinto cerrado. La aplicación sistemática de un método de observación y análisis es la única posibilidad de descubrir los hechos presentados ante el espectador normal como un misterio irresoluble. La descripción del estado en que se encuentran las víctimas y la propia naturaleza del crimen aportan matices escabrosos y de terror al tema central.

6 EL MISTERIO DE MARIE ROGET

ARGUMENTO

Una joven muy bella que vivía con su madre desaparece un día y su cuerpo es encontrado cuatro días después flotando en el río Sena. La prensa escrita monopolizará la información sobre el caso, manipulando ciertos datos y permitiendo al protagonista, mediante el análisis y la

crítica de las informaciones, descubrir al menos parte de la verdad.

ESTRUCTURA

El cuento está presentado por el propio autor, a base de notas a pie de página y del fragmento final de un artículo periodístico propio, como un intento de esclarecer unos hechos reales acontecidos en Nueva York, mediante la invención de una historia paralela que situó en París.

Esa historia se divide en cuatro partes: en la primera el autor vuelve a presentarnos y a elogiarnos a su personaje central, Dupin, a través del mismo narrador que utilizó en el cuento anterior. A continuación, se narran los hechos que rodean el asesinato.

En lo que podríamos llamar tercera parte, el protagonista analiza y desmonta los argumentos presentados por los diversos periódicos que tratan el suceso para llegar a una conclusión propia.

El final es la conclusión del propio autor a modo de artículo periodístico, en la que vuelve a referirse al supuesto caso real acontecido en Nueva York.

ESPACIO

El escenario de los hechos vuelve a ser París, a pesar de que se supone que existió un paralelo real con Nueva York. La ciudad industrial, con la reciente aparición del lumpen y la pobreza, será el escenario favorito para las novelas policíacas. El río, último destino del ca-

dáver, se convertirá en un elemento narrativo importante, puesto que permite al autor incluir en el relato una serie de disquisiciones científicas sobre el proceso de descomposición y la consecuente reacción de los cuerpos ahogados que aporta el elemento escabroso a la narración.

TIEMPO

Entre el momento de la desaparición de la muchacha y el del encuentro del cadáver transcurren solo tres días. Tres semanas después, Dupin y su anónimo compañero de casa reciben la visita del prefecto de la policía G***, el investigador acepta la oferta e inicia, en un tiempo indeterminado, el proceso de análisis y refutación de las teorías presentadas por los periódicos.

PERSONAJES

El ya conocido C. A. Dupin y el todavía anónimo narrador son los personajes principales; como secundarios aparecen el prefecto G***, Saint-Eustache, que era el prometido de Marie, y como fugaces, los amigos y familiares de la víctima de los que solo conocemos algunos testimonios aparecidos en los periódicos.

TEMÁTICA

De nuevo la importancia del análisis sistemático y la reflexión para resolver cualquier aparente misterio es el tema central del relato. Como tema secundario, y no menos importante, cabe señalar

la crítica que hace el autor del poder de la prensa y la valoración de quien sabe leer más allá de lo que en ésta puede aparecer como un hecho demostrado, siendo en muchas ocasiones poco más que una opinión infundada.

7 LA CARTA ROBADA

ARGUMENTO

Un ministro roba una carta a una persona de mayor rango con la intención de chantajearla. La policía, sin sacar el asunto a la luz pública, aplica un método de búsqueda sistemático y pormenorizado al registrar el domicilio del ministro en su ausencia, pero no consigue dar con la carta. Finalmente, G*** decide dirigirse a Dupin, ofreciéndole una buena recompensa si consigue encontrarla.

Unos días más tarde, Dupin le pide que le firme un cheque y le entrega la carta. Su explicación de cómo la ha conseguido pone de manifiesto que, a veces, la mejor manera de ocultar algo es dejarlo a la vista de todos.

ESTRUCTURA

La estructura es simple y lineal. En la primera parte se nos narra el problema al que se enfrenta el prefecto de París. En la segunda Dupin nos cuenta cómo ha llegado a sus conclusiones y de qué forma ha recuperado la carta.

ESPACIO

La acción se desarrolla básicamente en casa de Dupin y del ministro. En la primera es donde se encuentra el prefecto con los dos caballeros y donde les explica los hechos.

En la segunda, que aparece en la narración del prefecto y en la de Dupin, es donde se lleva a cabo la búsqueda de la carta por parte de la policía y donde Dupin consigue encontrarla posteriormente.

TIEMPO

El primer encuentro del prefecto G*** con Dupin y el narrador se produce en el otoño de 18... Un mes más tarde vuelven a recibir la visita del prefecto y Dupin ya ha conseguido la carta deseada.

PERSONAJES

En este caso podemos considerar personajes principales a Dupin y al ministro (poeta y matemático), que son los desencadenantes de la acción.

El narrador anónimo participa en menor medida que en los cuentos anteriores y el prefecto aumenta su participación al explicar con todo detalle el proceso que han seguido en la búsqueda infructuosa de la carta.

TEMÁTICA

En este tercer relato analítico, Poe introduce un elemento temático nuevo, que es la necesidad de saber ponerse en la piel, o mejor dicho, en la mente del antagonista o adversario para descubrir cualquier misterio que éste nos plantee.



A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar (colectivamente o con fichas individuales) antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

MENTE LÓGICA

Seguro que los alumnos conocen algún tipo de juego lógico, en el que el lenguaje desempeña un papel fundamental. A modo de ejemplo, ofrecemos uno que se puede ampliar con las aportaciones que realicen:

«El inspector Chalado»

Al inspector Chalado le gustan las manzanas pero no las naranjas. Le gustan las brevas pero no los higos. Le gustan las natillas pero no el flan.

¿Por qué le gustan estas cosas al inspector Chalado?

Los alumnos, por grupos, comentarán la pregunta y buscarán una respuesta que sea lógica. Luego, propondrán al resto de la clase un acertijo de semejantes características que tenga como personaje principal al inspector Chalado.

Respuesta: al inspector le gustan las palabras que contienen un nombre de chica.

EL RECINTO CERRADO

Uno de los cuentos del libro trata de un asesinato en un recinto cerrado.

Propondremos a los alumnos que intenten solucionar este caso que está estudiando el caballero Dupin:

En una habitación del hotel se ha encontrado un hombre muerto. Tenía una sola puñalada en el corazón. La puerta de la habitación tenía echado el pestillo por dentro y las ventanas no se pueden abrir, ya que se trata de un hotel moderno. No hay chimenea en la habitación y el conducto del aire acondicionado es demasiado estrecho para que pase una persona. En el lugar del crimen no se ha encontrado el arma homicida. La caja fuerte se encuentra abierta, pero no parece que falte nada. La única pista que tiene la policía es un pequeño charco de agua que hay al lado de la víctima.

Se entregará una copia del caso a cada grupo y, en un tiempo determinado, tendrán que exponer sus conclusiones al resto de la clase.

SOLUCIÓN: El caballero Dupin llega a la conclusión de que el hombre muerto se ha suicidado por problemas financieros (tenía la caja fuerte abierta) con un cuchillo de hielo que, con el paso de las horas, se ha derretido (es el agua que hay en el suelo).

EL ESCONDITE PERFECTO

Todos en alguna ocasión hemos necesitado esconder algo. Uno de los cuentos de Poe trata de este asunto. Si quisiéramos esconder algo, ¿dónde y cómo lo haríamos?

Pediremos a un voluntario que esconda un objeto determinado en el patio o en otro sitio disponible y el resto de los alumnos tendrá que encontrarlo.

Quien lo haya encontrado, explicará al resto de la clase cómo lo ha hecho, qué método ha aplicado, por qué ha acabado mirando en ese lugar, etc.

EL MEJOR DETECTIVE DEL MUNDO

Un buen detective es definido como una persona muy observadora. Y a un buen observador, como aquel que es capaz de describir objetos, lugares, personas o situaciones... con todo lujo de detalles, para que no se le escapen indicios que le pueden ayudar a resolver un caso.

Propondremos inventar un asunto policíaco de estructura muy simple. En él aparecerá un asesinato, un arma homicida, el lugar del crimen, uno o varios sospechosos, un/a amigo/a del asesinato, varios posibles testigos, el último lugar donde estuvo el asesinato la noche del crimen... y cualquier otro elemento que vaya surgiendo de la imaginación del grupo.

A continuación, por grupos, propondremos a los alumnos que hagan de detectives y describan por escrito los elementos anteriormente referidos. Al finalizar la exposición de todos los detalles, cada grupo podrá escribir el relato final. Seguramente los resultados son diferentes.

A modo de segunda parte de la actividad, sugeriremos a los mismos grupos que escriban de forma periodística el relato que han inventado. En esta ocasión, pueden dar la información al supuesto diario por entregas, según vayan avanzando las investigaciones.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

DETECTIVES ANALÍTICOS

Los cuatro cuentos de Poe constituyen, por así decirlo, el nacimiento de la novela policíaca, especialmente en su vertiente de detectives analíticos.

Propondremos a los alumnos centrar su atención en cuatro de los más renombrados en la historia policíaca anglosajona: C. Auguste Dupin (Poe), Sherlock Holmes (Conan Doyle), Hércules Poirot (Agatha Christie) y el Padre Brown (Chesterton). Elaborarán un mural con los casos más famosos de cada uno, con sus retratos y con toda la información que consigan. Podrán añadir cualquier otro detective analítico que conozcan. Si el centro edita una revista, se podría publicar una serie de semblanzas de estos personajes y de sus autores.

EL TESORO ESCONDIDO

En el primero de los cuentos, *El escarabajo de oro*, el protagonista Legrand logra encontrar un tesoro gracias a sus dotes analíticas y lógicas. Propondremos a los alumnos que hagan lo mismo.

Dividiremos la clase en cinco grupos. Uno de ellos será el grupo de los *piratas*: les entregaremos un «tesoro» que deberán esconder y luego tendrán que expre-

sar en un papel el lugar en el que se encuentra escondido, pero en algún tipo de clave que sea difícil de averiguar.

Entregaremos una copia de este «manuscrito» al resto de los grupos para que intenten encontrar el tesoro. El grupo que lo encuentre explicará al resto de la clase su proceso de investigación. Si ninguno consigue hallarlo, el propio grupo que lo escondió explicará las claves del lugar del escondite.

CÓDIGOS SECRETOS

También en *El escarabajo de oro*, la capacidad para descifrar un mensaje en clave es fundamental en el desarrollo de la acción. Propondremos a los alumnos que intenten descifrar el siguiente mensaje:

E T E M Y A I D D S I R R
S O S U F C L E E C F A

Si alguno lo adivina tendrá que explicar al resto cómo ha llegado a solucionarlo. Si no lo adivinan, explicaremos que se trata de un método muy sencillo y fácil, llamado «vías paralelas», y se trata de leer alternativamente una letra de la parte superior y otra de la inferior. En este caso el mensaje dice:

ESTO ES MUY FÁCIL DE DESCIFRAR

Propondremos a los alumnos que desarrollen otros sistemas de codificación y que intenten descifrar los de sus compañeros.

LOS SUCEOS DE LA PRENSA

En dos de los cuentos de Poe, la información esencial se obtiene a través de la prensa escrita. En ambos casos se trata de asesinatos. El autor nos muestra, a través de sus protagonistas, cómo se debe leer entre líneas las noticias para encontrar las contradicciones y errores que se cometen.

Propondremos a los alumnos que busquen una noticia de la sección de sucesos en los periódicos y que la traigan a clase. Se distribuirán por grupos o en parejas para trabajar y convertirán las noticias en relatos breves, desarrollando los datos que aparecen en la noticia. Si más de un grupo ha elegido la misma noticia, se pueden comparar después las narraciones resultantes.

RELATOS POLICÍACOS

Sugeriremos a los alumnos que intenten emular al autor creando cuentos similares. Previamente estableceremos una serie de claves que deberán aparecer en los cuentos resultantes:

—El **contexto** tiene que ser urbano: una ciudad que conozcan bien para que las referencias sean ciertas y tengan sentido en el relato.

—El **protagonista** debe ser un detective analítico desconocido hasta el momento.

—Tiene que aparecer un **problema** o misterio que el lector intentará resolver al mismo tiempo que el detective.

—Ese misterio debe tener relación con un **delito**.

—Pueden incluir o no elementos **esca-
brosos**.

—La **policía** aparecerá como inepta ante las increíbles facultades del protagonista.

Partiendo de estas claves, por parejas, tendrán que escribir un relato en un tiempo determinado. Al final de ese periodo se recogerán los cuentos, se pondrán en común y se elaborará con ellos un libro de clase para propiciar que los relatos trasciendan fuera del aula.

CONCURSO DE CÓMIC

Cualquiera de los cuentos que componen el libro es susceptible de ser convertido en historieta de cómic, al menos en lo que respecta a los hechos principales. Los alumnos elegirán uno de ellos y realizarán sus historietas. Recordaremos que lo más importante es seleccionar los elementos esenciales de la historia y determinar su estructura, para distribuirlos bien en las viñetas necesarias. Antes de iniciar el proceso de elaboración del cómic, conviene que confeccionen un guión técnico, donde señalen el número de viñetas, el tamaño y tipo de cada una de ellas, las imágenes que van a aparecer y las palabras que pondrán en boca de los personajes o del narrador. En la evaluación del cómic resultante podrán participar los alumnos y tendrán en cuenta el resultado final y el proceso previo (guión técnico).