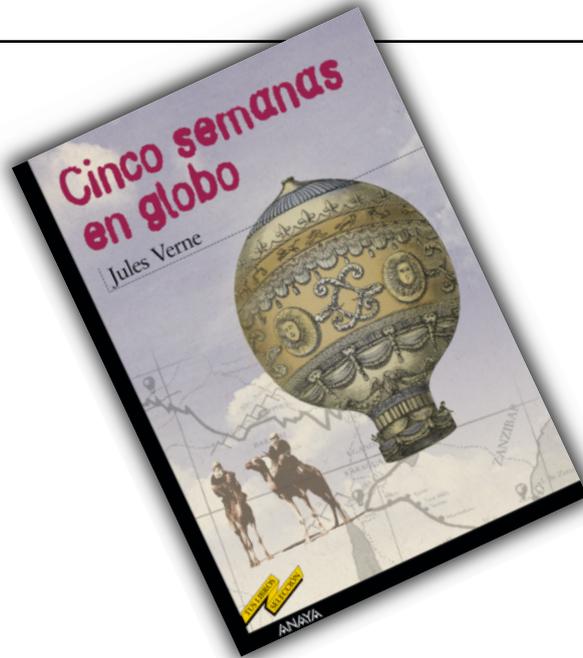


TUS LIBROS
SELECCIÓN

CINCO SEMANAS EN GLOBO



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección
Trabajo realizado por: Ana Pinar
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

El doctor Fergusson, científico y explorador, lleva dos años preparando el proyecto de cruzar África en globo y así unir por el aire los descubrimientos realizados durante los últimos años por los arriesgados hombres que se han lanzado a la aventura de conocer África.

En 1862 se embarca en su globo y, desde Zanzíbar, pone rumbo al oeste. Le acompañan su fiel criado Joe y su buen amigo Dick Kennedy, que ve la propuesta como un desatino y, antes de partir, intentará convencer al doctor de que desista.

En el recorrido observan las fuentes del Nilo, se enfrentan a las tribus de nativos, son conducidos por un elefante, luchan contra las tormentas, rescatan a un misionero, están a punto de morir de sed al atravesar el desierto, pierden al buen Joe y llegan a Senegal casi de milagro, cuando ya no queda gas en su globo. Pero se enfrentan al destino con coraje, decisión, y sin perder la fe en ellos mismos, en su ciencia y en la ayuda de la Providencia.

2 COMENTARIO

Rápidamente, su imaginación se inflamó con lecturas de las empresas más audaces, de las exploraciones marítimas; siguió apasionadamente los descubrimien-

tos que señalaron la primera mitad del siglo XIX; soñó con la gloria de los Mungo-Park, de los Bruce, de los Caillié, de los Levillant e incluso un poco, creo, la de Selkirk, el Robinson Crusoe, que no le parecía inferior.

Estas palabras, que describen la infancia y juventud del doctor Fergusson, bien podrían figurar en cualquier biografía del propio Verne. Su pasión por la aventura y por la ciencia, que no se vio colmada en la vida real, dio como fruto una extensa lista de libros en los que hizo los viajes más extraordinarios y presentó al mundo los más asombrosos descubrimientos, que, por cierto, con los años han ido viendo la luz. Y no es que Verne fuera un visionario, simplemente tenía imaginación y trabajó con tesón para conocer a fondo la ciencia y la tecnología de su tiempo. Y fue durante el siglo XIX cuando se sentaron las bases de los modernos hallazgos: desde el tren hasta las máquinas que revolucionaron los talleres, desde los primeros medios de comunicación a distancia, a los globos e incluso a los aviones que se probaron antes de morir Verne.

Y es que fantasía y razón son aliadas, no enemigas, como nos indica Carlos París en su reciente libro *Fantasía y razón moderna*:

No habiéramos podido crear la ciencia moderna sin una inmensa capacidad fantástica. La que nos ha levantado sobre el mundo de las apariencias.

La admiración de Verne por la ciencia es patente a lo largo de todo el libro:

–¡Vaya!, este globo es un paraíso –dijo Kennedy, que se sentía mejor.

–En cualquier caso, conduce a él –respondió Joe con seriedad.

La ciencia y la tecnología se convierten así en el nuevo mito de la aparentemente descreída Edad Contemporánea, aunque la triste realidad nos demuestre que no ha conseguido llevarnos a ese Paraíso.

En cualquier caso, este libro es una invitación a vivir plenamente, a no dejarse nunca vencer por los obstáculos. Sigamos, pues, el consejo del doctor Ferguson: *Los obstáculos se han inventado para ser vencidos; en cuanto a los peligros, ¿quién puede jactarse de rehuirlos? Todo en la vida es peligro; puede ser muy peligroso sentarse ante la propia mesa o ponerse el sombrero en la cabeza; por otra parte, hay que considerar lo que debe ocurrir como si ya hubiera ocurrido, y ver el presente en el futuro, ya que el futuro no es más que un presente un poco más lejano.*

3 VALORES

Se dice en el apéndice de este libro que Verne aporta a esta sociedad finisecular un mensaje de esperanza inequívoca en las posibilidades del ser humano.

En este libro, los personajes proporcionan valiosísimas enseñanzas:

□ La **amistad** es uno de los mayores bienes que poseemos los humanos, que implica lealtad, sacrificio y buen humor.

□ La **valentía**, el arrojo y el ánimo deben guiar nuestras vidas, ya nos enfrentemos a los peligros del desierto o a la vida diaria en nuestra localidad.

□ Las **aventuras** son **locas**, pero los **aventureros** tienen que ser **cuerdos**: no habría tenido éxito la misión del doctor Ferguson si no hubiera preparado su viaje meticulosamente, si no hubiera estudiado concienzudamente el funcionamiento de su globo y si a lo largo del viaje no hubiera estado pendiente en todo momento de cada contingencia.

□ El estudio, la **comprensión** del mundo, son caminos para la plena realización humana y deben convertirse en medios para mejorar nuestras sociedades.

□ La muerte, posible en toda aventura y cierta en cada vida, debe ser asumida y aceptada con valor. Joe no duda en sacrificar la suya para salvar a sus compañeros, su **actuación abnegada** forma parte de su modo de entender la vida.

□ Y desde luego, nadie que lea a Verne, dejará de sentir que vivir sin entusiasmo, sin pasión, sin rozar los límites, no merece la pena. Y sus historias son siempre un camino para **experimentar** esas **sensaciones**...

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

AL SON DE ÁFRICA

Seguro que desde su globo los personajes pudieron escuchar la música a cuyo ritmo se movían los habitantes de las aldeas o poblados por las que pasaban. Sugeriremos a los alumnos que busquen discos que contengan música de África, y los escucharemos en clase y propondremos que se creen coreografías para acompañar a las músicas que más les atraigan.

CARTA AL HIJO

Leeremos las notas biográficas sobre Verne que se ofrecen en la presentación, y pediremos a los alumnos que escriban una carta que pudiera haberle dirigido el escritor a su hijo en los últimos días de su vida.

Sugeriremos que tengan en cuenta aspectos de su biografía como:

- La tensa relación con su propio padre.
- Sus dificultades para encontrar su verdadero camino en la vida.
- Los problemas que tuvo en sus relaciones con las mujeres.
- La relación, más bien difícil, que mantuvo con el hijo al que va dirigida la carta.

—Un trabajo excesivo para su editor Hetzel.

—Sus problemas de salud.

—Sus estudios científicos y su interés por las expediciones que realizaban los grandes viajeros de su tiempo.

TRES INGLESES

Presentaremos a los alumnos las descripciones de los tres personajes principales (Doctor Fergusson, pág. 9; Kennedy, pág. 22; Joe, pág. 41).

Pediremos que las lean detenidamente y que realicen un retrato de cada uno.

PROBLEMAS AÉREOS

En una travesía de las características de esta surgirán no pocas dificultades.

Formaremos grupos de tres alumnos (pilotos del globo) y les propondremos algún problema, por ejemplo uno de estos:

—Estáis preparando el viaje y solo podéis llevar 60 kilos de comida: ¿qué tipo de alimentos elegiríais?, ¿qué cantidad de cada uno?, ¿por qué?

—El gas del globo empieza a escaparse, y hay que ir arrojando objetos: ¿en qué orden los tiraríais? (Supondremos que en el globo hay comida, agua, ropa, herramientas, máquina para calentar el aire, mantas, una tienda de campaña, anclas de repuesto, armas, la barquilla...).

Daremos tiempo a cada grupo para que tomen sus decisiones; posteriormente los equipos discutirán sus respuestas, expondrán las razones de sus elecciones, criti-

carán las de los otros y, finalmente, se llegará a unas respuestas consensuadas por todos.

¿POR QUÉ...?

—Y bien, (...) *¿qué vamos a hacer nosotros allí?*

El doctor Fergusson no respondió y se limitó a alzarse de hombros (pág. 40).

Cuando Kennedy intenta averiguar los motivos que llevan al doctor a desear aventurarse en el corazón de África, un encogimiento de hombros es toda la respuesta que obtiene.

Pediremos a los alumnos que, cuando lleguen a la página 40, se detengan en ese diálogo citado, y que reflexionen sobre los motivos que Fergusson no revela. Al final del libro compararemos las suposiciones de cada uno con la respuesta verdadera y conversaremos en torno a cuestiones como: ¿quiénes acertaron?, ¿qué les llevó a darse cuenta de que esa era su verdadera razón?, ¿qué novela podría haberse escrito de haber sido el motivo otro de los propuestos anticipadamente por los lectores?

DESPUÉS

DE LA LECTURA

VIDAS LITERARIAS

Fergusson se ve trasladado desde su infancia a un mundo de aventuras, gracias a la

lectura de libros como Robinson Crusoe. Conversaremos con los alumnos sobre libros o películas que les hayan dejado una duradera impresión y que, de alguna manera, hayan cambiado sus vidas (o les hayan hecho desear cambiarlas).

Después, cada uno podría escribir un relato basado en ese libro o película, pero en este caso el protagonista será él.

UN ENCUENTRO INOLVIDABLE

En este libro que hemos leído, los personajes tienen coraje pero también sentido del humor (¿o gracias al humor son tan valientes?).

Algunos episodios de la novela, aunque no se cuenten, hacen sospechar que fueron muy divertidos, por ejemplo, cuando Kennedy y Fergusson se conocieron en la India, mientras uno cazaba tigres y otro, insectos...

Sugeriremos a los lectores que recreen la correspondiente historieta cómica.

VIAJE AL CENTRO DEL UNIVERSO

A los lectores del XIX esta travesía aérea les parecería tan extraordinaria como a nosotros un viaje tripulado por los confines del universo...

Invitaremos a los jóvenes a que recreen esta novela, transformándola en un relato de ciencia-ficción:

—El globo se transforma en nave espacial.

—Las fuentes del Nilo, en un misterioso agujero negro.

—Los salvajes, en extrañas criaturas de otros planetas.

—Las tormentas, en lluvias de meteoritos. Pero el doctor Fergusson, Kennedy y Joe siempre serán los mismos.

LA LEYENDA CONTINÚA

... *Quizás no siempre existan los sabios, pero siempre habrá poetas* (pág. 144).

Estas palabras de Fergusson se refieren a leyendas sobre los lugares desconocidos, a la sabiduría que encierran y a la necesidad que de ellas sentimos los seres humanos.

Sugeriremos a los alumnos que busquen leyendas africanas tradicionales y que las lean y comenten en clase.

Después les propondremos que inventen las leyendas que podrían haber surgido entre los habitantes de los pueblos africanos que se toparon con el globo:

—¿Qué contarían las que creara la tribu que vio al globo bañado en luz que les arrebató su prisionero?

—¿Y las de los árabes que vieron cómo Joe se elevaba por los aires?

—¿Y las de los nativos que atacaron el globo con palomas incendiarias?...

¿CUÁL ES TU LEMA?

El lema que dirige la vida del capitán Fergusson es «¡Excelsior!».

Comentaremos con los alumnos si parece apropiado, dadas su personalidad y actividades. Les invitaremos a que elijan un lema para Joe y otro para Dick Kennedy.

Por último, cada alumno podrá elegir una frase o palabra que le gustaría que sirviera de lema para su propia vida.

QUERIDOS AMIGOS DE LA REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA...

Cuando llega a Londres, Fergusson se presenta ante la Sociedad Geográfica, que auspició su viaje, para dar cuenta de sus resultados.

Propondremos a los lectores que escenifiquen la escena:

—Tres alumnos representarán los papeles de Dick, Joe y Fergusson, exponiendo al auditorio un resumen de sus aventuras.

—Otro alumno representará el papel del oficial francés que los encontró en Senegal y que contaría sus impresiones ante su encuentro con los viajeros.

—Otro hará el papel del miembro de la Sociedad encargado de presentar a los conferenciantes.

—Por último, el resto de la clase será el auditorio; al final de la charla plantearán sus preguntas y observaciones a tan arriesgados exploradores.

Como complemento a la actividad, por grupos, podrían elaborarse también carteles en los que se anunciara dicha conferencia; con ellos se decoraría la «tribuna» desde la que hablen los conferenciantes.

DECÁLOGO DE LA AMISTAD

... *La amistad no podría existir entre dos seres perfectamente idénticos.*

... *Dick Kennedy y Samuel Fergusson vivían con un solo y mismo corazón y esto no los molestaba demasiado. Al contrario* (pág. 21).

Discutiremos con los alumnos el verdadero significado de la amistad, qué es lo que nos une con los amigos, si tiene razón Verne cuando dice que no pueden ser amigos dos seres idénticos, qué hay que hacer para conservar una amistad, qué implica ser amigo de alguien...

Como conclusión, redactaremos un «Decálogo de la Amistad», en el que se recojan diez principios básicos que definan el sentido de la palabra amistad.

DE SAFARI

Propondremos a los alumnos que formen grupos de cuatro o cinco personas, que elijan un país actual por cuyo territorio pasara nuestro globo, que busquen información sobre él y que elaboren un gran cartel publicitario que pudiera exponerse en una agencia de viajes para animar a los turistas a visitarlo.

CUADERNO DE BITÁCORA

Fergusson lleva un cuaderno de viaje para ir dejando constancia de sus impresiones; en él incluye dibujos y croquis.

Propondremos a los alumnos que realicen algunos dibujos que bien pudiera haber trazado el explorador. Para ello re-

crearán algunos pasajes descriptivos de la novela.

Sugerimos, por ejemplo, estos motivos:

—Las montañas del Rubeho, descritas en las págs. 91 y 92.

—La campiña de la que el doctor traza un croquis, en la pág. 131.

—El desierto que nos sobrecoge, en la pág. 185.

—La ciudad de Kernak, pág. 224; la de Kuka, en la pág. 233, o Tombuctú, en la pág. 283.

—La explosión del volcán, pág. 185.

UN LUGAR DONDE ECHAR EL ANCLA

Los árboles son el recurso favorito del doctor para anclar su globo. En la novela se citan muchas plantas: nopal, sicomoro, baniano, kola, tamarindo, taparo, baobab, euforbio, índigo, gomero, papayo...

Pediremos a los alumnos que busquen información sobre ellas y que realicen dibujos de las mismas para decorar la clase. Debajo de cada dibujo pueden incluir los datos más relevantes sobre la planta representada.