

TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL MUNDO PERDIDO



A. Conan Doyle

Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Mario Tormo y Olivia Pérez
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

1 ARGUMENTO

Malone es un joven e inexperto periodista que intenta entrevistar al estrambótico científico Challenger, protagonista de unas extrañas afirmaciones tras su vuelta de un viaje a Sudamérica. La entrevista es arriesgada, debido al fiero carácter del profesor. Pero lo que Malone no imagina es que este encuentro le llevará, junto a la obsesión de su novia Gladys por los aventureros, a protagonizar una controvertida expedición al más recóndito lugar del planeta: se trata de confirmar, *in situ*, las aseveraciones expuestas por Challenger en una junta extraordinaria del Instituto Zoológico de Londres, con las que pretendía convencer a todos de que los dinosaurios no son una especie extinguida...

A él se sumará un afamado científico contrario a tales teorías, Summerlee, y un reputado deportista al que mueve el reto y la curiosidad, Lord John. La expedición ha de seguir las instrucciones de Challenger para encontrar la ruta, pero el mismo profesor se unirá al grupo para así servirles de guía hacia la misteriosa tierra en donde fue testigo de tan prodigiosos descubrimientos.

Después de una intrincada marcha, la expedición llega por fin al lugar indicado. Allí se alza una famosa meseta anclada en épocas remotas, donde finalmente podrán observar a los más asombrosos

animales prehistóricos, además de convertirse en protagonistas de las más increíbles aventuras.

2 COMENTARIO

El mundo perdido se enclava dentro de la más espléndida tradición literaria británica de los relatos de aventuras. Por un lado, la trama de la novela atrapa al lector desde el principio por la curiosidad del tema tratado; por otro, los mismos personajes enriquecen el argumento a través de unas sólidas y variopintas personalidades que ofrecen todo un abanico humano. El texto recrea con exhaustividad descriptiva una relación de acontecimientos que desearía protagonizar cualquier viajero o científico de la época, momento en que las expediciones en busca de lugares remotos estaban al alcance de unos pocos temerarios. En él encontramos la épica del descubrimiento de unas tierras inexploradas, incluso por los propios nativos de la zona, junto a la insólita vivencia en tiempo real de unos episodios que transportan a los protagonistas a un tiempo remoto del que apenas se tienen datos: la prehistoria del planeta.

Así pues, el concepto de aventura está presente por un doble motivo: el viaje en que se embarcan los protagonistas, y los propios descubrimientos a que les lleva su periplo.

3 VALORES

❑ **La honestidad.** Por muy chocante que parezcan las declaraciones del profesor Challenger sobre su viaje a Sudamérica y los descubrimientos que tras él se esconden desde su llegada, este científico mantiene firmemente su postura con tozudez y sin importarle no ser creído por sus colegas, e incluso ser tachado de loco.

El hecho de encontrar a su alrededor una opinión tan adversa no le desalienta ni le hace variar sus argumentos por otros más creíbles: se trata de la verdad, por imposible que parezca. Y para evitar tergiversaciones, opta por el silencio ante la prensa y la opinión pública, sepultando sus conocimientos, lo que también le sirve para evitar un mal uso de ellos por parte de gentes interesadas en obtener su propio beneficio.

❑ **El compañerismo** de cada uno de los miembros de la expedición se convierte en ingrediente indispensable para el éxito de su empresa: no ya para encontrar el enclave prehistórico que Challenger dice haber descubierto, sino para salir con vida de la hazaña, pues los acontecimientos les conducen a un callejón sin salida en el que pocas esperanzas albergan de sobrevivir.

La cohesión del grupo y el grado de involucración de cada uno de sus integrantes hacen que incluso aquellos que no co-

mulgan demasiado entre sí lleguen a arriesgar su propia vida para salvar la del otro.

❑ **La fidelidad** es un valor que permanece presente durante el largo pasaje que recrea las penalidades de los protagonistas en el mundo perdido. Zambo, el porteador que les ha acompañado en el trayecto, es el encargado de encarnarlo, como un hilo a través del que mantienen el contacto con el mundo real, tan frágil como la simple voluntad humana, que en este caso opta por mantenerlo.

Gracias a su paciencia por mantenerse al otro lado del acantilado que los separa, y pese a sus supersticiones sobre la zona, los protagonistas saldrán con vida de su espectacular experiencia.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

SI FUESE EXPLORADOR, ¿QUÉ ME GUSTARÍA DESCUBRIR?

La fantasía no tiene límites, y seguramente nuestros alumnos poseen una imaginación desbordante, a la que en esta actividad podrán dar rienda suelta. Para ello, les proponemos que nos relaten qué tipo de aventura les gustaría protagonizar si se convirtiesen durante unos días en auténticos exploradores o intrépidos viajeros.

El carácter de su «expedición» y la propia naturaleza de su persona son datos que podrán elegir libremente. Una vez elegidos, recrearán los detalles de su aventura y se dejarán llevar por las peripecias que prefieran.

Para contar con unos datos básicos que faciliten la estructura en que montar su viaje, todos ellos registrarán por escrito lo referente a:

—La zona donde se desarrollará su aventura.

—La época elegida para realizarla: momento del año y de la historia.

—Motivo de dicha expedición.

—Equipamiento que necesitarán (de acuerdo con el carácter de la expedición que elijan: deportiva, científica, descubrimientos históricos...).

—Número de integrantes del grupo, y sus peculiaridades.

—Finalidad que pretenden lograr.

—Posterior repercusión social o científica de la hazaña.

Cuando todos hayan elaborado su aventura, aquellos que lo deseen podrán ponerla en común ante toda la clase.

Sería interesante pasar revista a los elementos preferidos por la mayoría: ¿qué tipo de expediciones son las más elegidas? ¿Por qué?

¿QUEDA ALGO POR DESCUBRIR EN NUESTRO PLANETA?

Aunque parezca mentira, no todo está descubierto en nuestro planeta. Es evidente que en el terreno de la investigación espacial existen infinitos mundos desconocidos, pero lo cierto es que también en la Tierra quedan todavía zonas poco frecuentadas, de acceso complicado y que requieren un esfuerzo para alcanzarlas, cosa que nuestra tecnología todavía no ha superado. Son lo que muchos denominan «las últimas fronteras», y a ellas nos vamos a referir en esta actividad.

Para tratar sobre el tema, los alumnos se reunirán en grupos de cuatro. Juntos meditarán sobre este tipo de lugares que mencionamos, y posteriormente elaborarán una lista de al menos tres zonas geográficas de nuestro planeta que ellos consideren que todavía permanecen desconocidas. No se trata exclusivamente de elegir lugares inaccesibles; también

pueden incluir aquellos que consideren que no están estudiados hasta el punto de haber desvelado todos los secretos que entrañan (montañas, cráteres de volcanes, fosas abisales...).

A continuación, y para reiterar aún más este carácter de desconocido y misterioso, elaborarán una hipótesis sobre lo que ellos consideran que dichos lugares pueden encerrar, se encuentre o no en la línea de lo conocido en otras tierras.

Después, cada portavoz expondrá en público las conclusiones de su grupo, y posteriormente se procederá, de un modo ordenado y como si se tratase de una tertulia, a desarrollar un coloquio en donde se refuten las ideas y teorías que nos parezcan más peregrinas.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

LA IDEA DE UN MUNDO PERDIDO PERDURA EN LEYENDAS POPULARES

Posiblemente todos nosotros hemos escuchado en alguna ocasión historias que nos recuerdan en parte a los sucesos de esta novela; es decir, que plantean la posibilidad de que todavía existan lugares donde residan animales que se extinguieron hace miles de años en el resto del planeta, o seres extraños que han evolucionando hacia formas monstruosas.

Este tipo de historias ha pervivido en el

acervo cultural de los pueblos, transmitiéndose principalmente a través de la tradición oral y creando un halo de misterio que en el fondo a todos fascina.

Para elaborar esta actividad, pediremos a los alumnos que realicen un pequeño esfuerzo, y traten de recordar algunas de esas leyendas que recorren las fantasías de pueblos enteros, y que a buen seguro han oído nombrar en más de una ocasión. El monstruo del lago Ness, el increíble hombre de las nieves, o el legendario unicornio pueden ser buenos ejemplos de ello, pero seguro que entre todos encontramos alguno más.

A continuación, les propondremos una serie de cuestiones sobre el tema:

—¿Que función creen que cumplen estos seres extraños al insertarse en forma de leyendas en la cultura popular? Su pervivencia se ha prolongado en el folklore mucho más allá de lo que cabría suponer para su existencia real, y eso debe ser síntoma de que alguna misión cumplen dentro de la cultura determinada en que están inmersos. ¿A qué creen que puede deberse?

—Si efectivamente alguna vez existieron, ¿creen que serían tal y como el temor popular describe, o bien que la imagen que de ellos se difundió alteró la realidad a causa de la fantasía y el miedo?

—¿Cuál puede ser el detonante que haga surgir la leyenda de un ser de este tipo en

un lugar determinado? Lo incomprensible, lo inexplicable, la ignorancia o imposibilidad de dar una respuesta lógica a un fenómeno concreto pueden estar en la raíz del asunto.

NOS CONVERTIMOS EN CIENTÍFICOS

Posiblemente el momento más fascinante de todo descubrimiento es, precisamente, el instante de toparse con la realidad descubierta. Mucho más que las consecuencias para la historia y la ciencia, o los estudios y pruebas a realizar sobre dicho descubrimiento, incluso más que el prestigio o la fama que recaiga desde entonces sobre el descubridor. La sorpresa y la primera reacción de incredulidad deben resultar inolvidables para todo descubridor, sea cual sea su descubrimiento.

En realidad, posiblemente todos nos hayamos preguntado en alguna ocasión cómo comenzaron a conocerse y aclararse los misterios sobre realidades que han desaparecido hace muchos miles de años. En muchas ocasiones se trata de hipótesis simplemente, como el origen del universo; otras se cuenta con unas «pistas» o datos iniciales a partir de los cuales se han elaborado teorías, como la formación de los continentes, o la vida prehistórica. En cualquier caso, queda mucho campo libre para aplicar la deducción y la lógica, apoyadas a veces en muy frágiles elementos.

Esa misma pregunta, pero aplicada al tema de los dinosaurios en concreto, vamos a trasladársela al alumno. Pero no

se trata aquí de que aporte una información exhaustiva sobre los métodos científicos relativos a la materia, sino que bastará con su propia lógica e improvisación para solventar el asunto.

1. En primer lugar, elegirá los métodos que considere más razonables para demostrar que efectivamente existieron los dinosaurios, a pesar de que se extinguieron hace millones de años.

2. También deberá exponer una teoría propia para explicar por qué desaparecieron de la faz de la Tierra en su momento.

Para ello les ayudaremos con un par de sugerencias:

—¿A qué seres se les considera como los herederos de los dinosaurios en nuestro tiempo?

—¿El hombre fue contemporáneo de los dinosaurios?

Una vez que hayamos escuchado sus teorías, les pediremos que investiguen realmente cuáles son los métodos con los que cuenta la ciencia para saber cómo eran los dinosaurios.

Los primeros restos de estos seres se hallaron en Inglaterra hacia 1820, aunque hasta 1880 no se supo que los «lagartos terribles» (significado que tiene en griego el término dinosaurio) eran en su mayoría bípedos, información descubierta gracias a una exploración realizada en el oeste de Estados Unidos, y ratificada me-

diante las huellas (icnitas) encontradas en diversas zonas, como puedan ser la sierra de Tierras de Cameros, entre La Rioja y Soria, aquí en España.

En cuanto a su extinción, la ciencia propone la teoría del meteorito que nubló la atmósfera de la Tierra durante un largo periodo, lo que produjo su consiguiente desaparición.

En cuanto a sus sucesores actuales, se supone que los pájaros son herederos de aquellos dinosaurios, debido fundamentalmente a su estructura ósea y tipo de alimentación; y el hombre no apareció sobre la faz de la Tierra hasta mucho más tarde.

¿A QUÉ NOS RECUERDAN CIERTOS PASAJES DE LA NOVELA?

A buen seguro, con la lectura de esta novela nuestros alumnos han ido encontrando similitudes con otras obras literarias, e incluso cinematográficas, más actuales. Porque es evidente que en ella, Conan Doyle, creador del famoso personaje de Sherlock Holmes, se adelantó a su época al recrear un ambiente y unas aventuras semejantes. Algo parecido a lo que podríamos atribuir a Julio Verne en su producción.

Posteriormente, y como a todos nos resulta conocido, el tipo de hechos que aquí se narran tendría sus secuelas en libros como *El planeta de los simios*, de Pierre Boulle, interpretado en su versión cinematográfica por Charlton Heston y con una reciente versión de Tim Burton; o el famosísimo *Parque Jurásico*, de Michel Crichton, llevado a la pantalla por Spielberg. Pero alejándonos de estas coincidencias tan conocidas y sencillas de establecer, pediremos a los alumnos que continúen ellos mismos en el rastreo del tema en otras novelas, películas, series de televisión o en videojuegos. Posiblemente surjan muchas más propuestas de las que en principio todos imaginamos. A continuación, les pediremos que nos indiquen cuáles son las semejanzas que guardan entre sí, y sobre todo con respecto a la obra de Doyle, y en qué momento se ponen de manifiesto dichas similitudes. Después de todo, ¿hay tantas diferencias y propuestas originales a la hora de enfocar un mismo y perdido mundo?