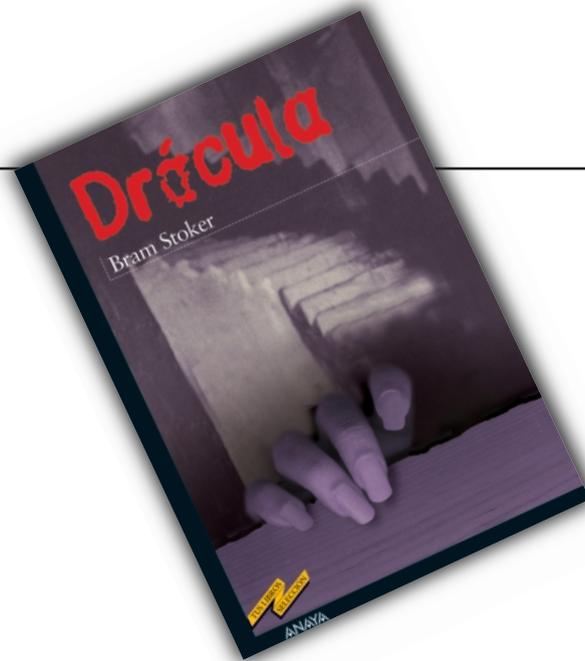


TUS LIBROS
SELECCIÓN

DRÁCULA



Bram Stoker

Ilustraciones de Enrique Flores



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Mercedes Villegas y Carlos Abio
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

No decidimos leer *Drácula* para saber quién fue ese personaje (lo sabemos ya), ni pretendemos descubrir los métodos de autoprotección y destrucción necesarios para acabar con los vampiros, ni siquiera albergamos dudas sobre el final. Si algo nos mueve a la lectura de esta obra es la voluntad de reencontrarnos con el vampiro, con todos los vampiros que han sobrevolado nuestros sueños de niños y no tan niños; de reencontrarnos con nuestros propios conocimientos tal y como cobraron vida; de contrastar la narración originaria con las múltiples versiones que han llegado a nosotros a través del cine, del cómic, o incluso de la música.

Y es entonces, al iniciar esa búsqueda, cuando se produce la magia y las palabras del autor nos dirigen hacia otros derroteros. Y es entonces, también, cuando descubrimos que el objetivo último del autor no era escribir una novela sobre Drácula. Todo lo contrario. Ese personaje, la encarnación del mal, pasa a ser una excusa para indagar narrativamente en el fondo del alma humana y poner sobre el papel lo mejor que hay en ella: el altruismo, la capacidad de amar sobre todas las cosas, la solidaridad y la confianza en nuestros semejantes.

Así veremos cómo un grupo de personajes, representativos de una clase social privilegiada de finales del siglo XIX (médicos,

pasantes, aristócratas), deberán superar los prejuicios de su época y aceptar la existencia de lo oculto, del misterio.

Jonathan Harker se desplaza a Transilvania para atender a un cliente, el conde Drácula, que tiene intención de trasladarse a Londres. Allí conocerá el horror al descubrir el vampirismo del conde y de tres mujeres sometidas a su voluntad. Mientras tanto, en Londres, comienzan a producirse sucesos, aparentemente inconexos, que implican al resto de personajes.

Mediante el conocimiento que adquieren y movidos por la fe y el altruismo, conseguirán vencer al vampiro, aunque para hacerlo tengan que superar situaciones terroríficas y trasladarse al fin al castillo del conde, a Transilvania.

2 COMENTARIO

Sin duda alguna, la característica literaria más destacable de esta obra es el perspectivismo narrativo utilizado por el autor. La novela se presenta al lector a modo de rompecabezas tanto en lo referente al contenido como a la forma. La narración consta de fragmentos de diarios personales de distintos personajes, cartas, informes médicos, noticias periódicas, e incluso de un fragmento de un diario de a bordo de un capitán de navío. La estructura tiene mucho que ver con ese perspectivismo. Así, durante los cuatro primeros capítulos, la acción se

sitúa en el castillo del Conde Drácula y quien nos transporta hasta allí es Jonathan Harker, mediante las páginas de su diario. A partir del capítulo v, el autor nos traslada a Inglaterra y nos presenta al resto de personajes. Cada uno desde su perspectiva, continuarán con la narración de una serie de sucesos, independientes en apariencia. A partir del capítulo ix, los personajes se reencuentran y comienza el desarrollo de la acción. Las piezas van encajando y aquellos sucesos que parecían no guardar relación, confluyen en un mismo origen: el plan del conde Drácula para perpetuar su especie, la especie de los no-muertos, paradigma de la sociedad moderna occidental en aquel momento.

El desenlace definitivo vuelve a trasladarnos a Transilvania, donde ha huido Drácula, acorralado por sus perseguidores. Es un desenlace rápido, contundente. No podía ser de otra forma cuando ya los héroes saben todo lo que hay que saber, cuando ya se han introducido en la propia mente del malvado conde y han descubierto su talón de Aquiles.

Los motores de la trama son dos ideas aparentemente en conflicto: por una parte, la fe, fundamento de la moral cristiana. Por otra, el método científico como herramienta imprescindible para solucionar un conflicto que, en un principio, superaba las posibilidades del ser humano. Solo gracias a la investigación, al análisis y a una actuación metódica, será posible vencer al monstruo, a lo oculto, a lo misterioso.

3 VALORES

❑ **El conocimiento:** el doctor Seward acude a Van Helsing. Todo el proceso de persecución y captura del vampiro se sustenta en ese conocimiento profundo. Los únicos valores positivos que se atribuyen al vampiro tienen que ver con la sabiduría y el conocimiento, con el desarrollo del potencial de su cerebro.

❑ **El altruismo,** la capacidad de renunciar a todo por el bien de los demás. Los personajes masculinos ofrecen su sangre para salvar a Lucy. Ninguno de ellos dudará tampoco en velar a Mina para evitar nuevos ataques del vampiro ni en lanzarse a la persecución de Lucy, en un primer momento, y del conde Drácula más adelante, arriesgando sus vidas.

❑ **La lucha contra la superstición.** La superstición es vencida por el método, por la investigación y el conocimiento, pero el ser humano se ha visto obligado a luchar contra ella utilizando sus propias armas: la fe y la aceptación de lo increíble.

❑ **La solidaridad.** Los personajes son conscientes de que el peligro no solo se cierne sobre ellos, sino sobre la humanidad, y es por ello por lo que se vuelcan por completo en el proyecto de derrotar a Drácula.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

¿QUÉ SABEMOS DE LOS VAMPIROS?

Partiremos de la puesta en común de los conocimientos previos de los lectores. Anotaremos aquello que ya conozcan sobre el conde Drácula, o les pediremos que investiguen en la fuente más completa en materia de vampiros: el cine.

A partir de las sugerencias de Juan Tébar, que aparecen en el apéndice final del volumen, y de otras fuentes consultadas, ofrecemos esta selección de películas que podemos utilizar para conocer mejor al personaje central de la novela:

- Nosferatu*, de F. W. Murnau, 1922.
- Drácula*, de Tod Browning, 1931.
- El conde Drácula*, de Jesús Franco, 1970.
- Drácula*, de John Badham, 1979.
- Drácula de Bram Stoker*, de Francis Ford Coppola, 1992.
- Drácula 2001* (título original, *Drácula 2000*), de Wes Craven, 2000.

Entrevista con el vampiro, de Anne Rice, 1994 (sobre el vampirismo; no basada en el mismo personaje que las demás).

Aconsejamos dos posibles actividades: que todos vean una película o que se dividan por grupos y que cada grupo vea una de ellas para poner después en común los elementos que comparten y las diferencias entre ellas.

GALERÍA DE VAMPIROS

Propondremos la búsqueda de imágenes del conde Drácula: en historietas gráficas, en fotografías, en carátulas de películas, para decorar la clase durante el tiempo que dure la lectura de la novela.

EL CONTEXTO

La novela sitúa los hechos principales en Londres y Transilvania, y en la segunda mitad del siglo XIX (aunque no hay ninguna mención explícita al año concreto).

Para comprender la importancia de la novela en su momento, es importante conocer bien el contexto en que se creó; podemos investigar cómo era esa época, cuáles eran los valores predominantes, realizando trabajos de investigación por grupos sobre diferentes aspectos. Cada grupo elegirá uno de estos temas: la sociedad, hechos históricos más relevantes, la filosofía, la ciencia, el arte, la música y la literatura.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

OTRAS CULTURAS, OTROS PUEBLOS

El autor utiliza un personaje, el conde Drácula, que pertenece a la tradición y a la superstición de una cultura diferente a la suya propia. A lo largo de la novela, aparecen referencias a distintos pueblos

que, históricamente, habían guardado relación con la zona de la que procede la leyenda del vampiro. El propio conde, en una de las primeras conversaciones que mantiene con Jonathan Harker, enumera una serie de pueblos con los que los suyos han tenido que luchar o pactar a lo largo de los siglos: ugros, hunos, magiares, lombardos, ávaros, búlgaros, turcos, valacos... Podemos investigar sobre esos pueblos y las guerras que los enfrentaron.

¿QUIÉNES SON LOS VAMPIROS?

Durante la lectura, los alumnos deberán ir anotando las características de los vampiros que aparecen mencionadas en la novela. Dichas características están recogidas, a modo de recapitulación, en las páginas 320 y 321:

- No puede morir por el paso del tiempo.
- Florece con la sangre de los vivos.
- Puede rejuvenecer.
- No produce sombra.
- No se refleja en el espejo.
- Su mano tiene la fuerza de muchos hombres.
- Puede transformarse en lobo, en murciélago.
- Puede aparecer en la bruma que él crea.
- Se hace muy pequeño.
- Puede ver en la oscuridad.
- Su poder cesa con la llegada del día.
- Solo puede desplazarse a mediodía, con la salida del sol o con el crepúsculo.
- Puede hacer su voluntad cuando tiene su tierra natal, su ataúd natal.

A partir de la lista, intentarán buscar paralelismos para cada una de las características o para todas ellas en conjunto, con personajes, seres u objetos, reales o ficticios de la actualidad.

EL BIEN Y EL MAL

En la página 302 aparece una frase que resume, a nuestro parecer, la idea esencial que el autor quería transmitir a sus lectores: al parecer, el mundo está lleno de hombres buenos, a pesar de que también existen monstruos. Propondremos a los alumnos que, durante un tiempo determinado, busquen y recojan noticias de actualidad que sirvan de ejemplos para la frase que Stoker pone en boca de Mina Harker. La puesta en común de las noticias recogidas permitirá plantear un debate sobre las ideas que tenemos en la actualidad de ambos conceptos: ¿qué es un hombre bueno para nosotros? y ¿a quiénes consideramos «monstruos»?

JUICIO AL CONDE DRÁCULA

A lo largo de la novela aparecen numerosos juicios de valor sobre el vampiro, y no todos ellos son negativos (un claro ejemplo de ello se encuentra en las páginas 396 y 397; otro sería la expresión final de su rostro, cuando al fin puede descansar en paz). Podemos organizar un juicio «formal» para decidir entre todos si el conde era culpable absoluto de sus acciones, si merecía morir o si, por el contrario, sus valores positivos podrían haber resultado útiles para la humanidad

en algún sentido. Los papeles esenciales se repartirán entre alumnos voluntarios: fiscal, defensor, juez, testigos (pueden ser los propios personajes de la novela) y, cómo no, acusado. El resto actuará de jurado. Eso sí: el juicio deberá celebrarse en la penumbra, para simular la noche...

LA FUERZA DE LAS PALABRAS

Una de las escenas más escalofriantes de la novela es la de la primera noche en que Van Helsing y sus amigos encuentran a Lucy transformada ya en no muerta. En la escena aparece una descripción pormenorizada de la transformación que se ha producido en Lucy:

Los ojos de Lucy en forma y color; pero los ojos de Lucy sucios y desbordantes de un fuego infernal, en lugar de las pupilas puras y dulces que conocíamos [...]. Al mirarnos, sus ojos refulgieron con una luz impía, y su rostro se iluminó con una sonrisa voluptuosa. [...] En su tono había algo diabólicamente dulce —algo parecido al tintineo del cristal— [...]. Ella retrocedió, y pasó junto a él en dirección al panteón, con el rostro distorsionado, lleno de rabia [...]. Jamás había visto tal expresión de maldad y desconcierto en una cara [...]. El bello color se tornó lívido; los ojos parecieron despedir chispas de un fuego infernal; las cejas se contrajeron como si los pliegues de la piel fuesen las espirales de las serpientes de Medusa, y la hermosa boca manchada de sangre se abrió hasta formar un cuadrado, como las máscaras de las pasio-

nes de los griegos o los japoneses. Si un rostro puede expresar la muerte, si las miradas matan, nosotros lo vimos en aquel instante.

Partiendo de estas mismas palabras o de otras (sinónimos o pertenecientes a los mismos campos semánticos), deberán describir la transformación en vampiro de un personaje de actualidad que les parezca atractivo, dulce y hermoso, como era Lucy antes de sufrir el ataque del vampiro.

EL PAPEL DE LA MUJER

Aunque las mujeres comparten protagonismo con los hombres, es evidente que la imagen que el autor ofrece dista mucho de una concepción igualitaria de los dos sexos. A lo largo de la novela aparecen continuas alusiones a la inferioridad de las mujeres en lo que respecta a la fuerza, al valor, a la capacidad para enfrentarse a situaciones límite; las mujeres son las víctimas del conde Drácula y los hombres sus oponentes; incluso llega a poner en boca de las propias mujeres comentarios que podríamos calificar de misóginos. Estos son algunos ejemplos:

A los hombres les gusta que las mujeres, y sin duda sus esposas, sean tan leales como ellos; pero me temo que las mujeres no siempre son tan leales como deberían (pág. 97).

Mi querida Mina, ¿por qué son los hombres tan nobles, y nosotras, las mujeres, tan poco dignas de ellos? (pág. 100).

Me siento francamente agradecido porque no vayamos a incluirla (a Mina) en nues-

tro trabajo futuro, ni siquiera en nuestras deliberaciones. Es una tensión demasiado grande para una mujer (pág. 338).

El recuerdo la abrumó, y cayó desplomada; se habría desmayado a no ser por el apoyo del brazo de su marido (pág. 379).

¡Mi venganza acaba de empezar! La llevaré a cabo durante siglos, y el tiempo está de mi parte. Las chicas que tanto amáis ya son mías; y vosotros seréis míos por mediación de ellas y de otras... (pág. 402).

Ustedes van a tener la bondad de llevarme. Sé que harán todo lo que unos hombres serios y valientes pueden hacer por una pobre y débil mujer, cuya alma está quizá perdida (pág. 432).

Durante la lectura, los alumnos deberán haber tomado nota de comentarios o situaciones discriminatorias. Asimismo, buscarán información sobre la génesis de los movimientos feministas, sobre «la nueva mujer» a la que el autor alude en la página 138 en tono irónico. Con todo ello, organizarán una discusión en la que lleguen a conclusiones concretas sobre la actitud de Bram Stoker respecto a la mujer. El resultado final podría ser una carta al autor en la que rebatan (o apoyen) esa actitud.

DIARIO DE UN VAMPIRO

Imitando la forma narrativa más utilizada por el autor, proponemos que los lectores imaginen una experiencia personal

en la que sean atacados por un vampiro. Con todo el conocimiento que poseen sobre el proceso de vampirización, escribirán un diario personal, de carácter intimista, en el que expliquen lo que han sentido en cada momento.

Las narraciones resultantes mostrarán, sin duda, la experiencia de la lectura, así como las distintas interpretaciones personales de una situación similar.

LA RUTA DE DRÁCULA

Juan Tébar menciona en su apéndice un libro de Fernando Martínez Laínez, *Tras los pasos de Drácula*, en el que el autor ofrece «una guía literaria, folclórica, turístico-sociohistórica sobre las huellas de Drácula. Sin pretender tanto, propondremos a los alumnos que vayan anotando, durante la lectura, todos los lugares a que se hace referencia. Después, en grupos, elaborarán una guía que recoja:

- 1) El itinerario (sobre un mapa mudo).
- 2) Los datos esenciales sobre cada uno de los lugares que aparecen mencionados (localización, orografía, población, características socio-económicas),
- 3) Interés cultural de cada lugar (arte, música, tradiciones...).
- 4) Planificación de una visita turística para un tiempo determinado (medios de transporte, precios, estancia, excursiones y visitas culturales interesantes)...