

TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL ARCHIVO DE SHERLOCK HOLMES



Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007
Tus Libros Selección
Trabajo realizado por Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

A Arthur Conan Doyle le distinguen una envidiable facilidad para lo interesante; una disposición hacia lo macabro y lo fantástico, que honran a su sangre nortea, y el perfecto dominio de cómo debe contarse la acción.

Casos macabros, raros, espeluznantes y asombrosos nos van a ser presentados por Watson en esta ocasión, la última en la que se abren sus copiosísimos archivos. Todos ellos mostrarán que Holmes no suele ser elocuente, tiende a usar más la cabeza que el corazón. O eso cree el sagaz detective, que no lo es tanto para sí como lo es para sus clientes. En el fondo es un romántico y un sentimental.

En «La aventura del cliente ilustre» Watson y el perspicaz sabueso tienen que salvar a una dulce dama de un matrimonio con un rufián y no dudan en arriesgar sus propias vidas.

En «La aventura del soldado de la piel descolorida» está en juego el honor de una ilustre familia cuyo hijo ha desaparecido misteriosamente.

«La aventura de la piedra de Mazarino» nos pone en contacto con las más altas esferas y sus piedras preciosas, que tan fácilmente «se despistan».

La compra de una casa es lo que desencadena «La aventura de Los Tres Frontones», detrás de la venta hay una venganza pasional.

Un atribulado marido es el siguiente cliente, «La aventura del vampiro de Sussex» nos cuenta el sacrificio de su mujer para protegerle de sus penas. Holmes es capaz de deshacer el entuerto y restablecer la felicidad conyugal.

«La aventura de los tres Garrideb» pone de manifiesto, una vez más, cuán ingenioso puede ser un criminal, pero harían falta cien Garrideb para batir a Holmes.

Sin duda, el prodigioso don de Sherlock pasa una de sus más lúcidas pruebas en «El problema del puente de Thor», donde tiene que desmontar uno de los más elaborados suicidios que ha visto la literatura.

¿Por qué un brillante científico comienza a arrastrarse como un simio? Por amor, naturalmente. Se trata de «La aventura del hombre que se arrastraba».

Ningún asesino tan peculiar como «La melena de león», se trata de un extraño animal acuático, pero logra desconcertar por un momento a Holmes.

En «La inquilina del velo» conoceremos a uno de sus más extraños e inquietantes clientes.

Si las deudas acucian, las medidas a tomar pueden llegar a ser desesperadas. ¿Matar? No se llega a tanto, solo a ocultar una muerte. Naturalmente, se descubre a tiempo en «La aventura de Shoscombe Place».

Y en el último cuento, «La aventura del fabricante de colores retirado», de nuevo un asunto matrimonial.

2 COMENTARIO

¿Qué tenía Sherlock Holmes tan atractivo? ¿A qué se debe una fama tan desmedida entonces y ahora? ¿Qué hace este personaje? ¿Qué le define? ¿Qué le es tan particular?

Lo cierto es que Sherlock Holmes ya no es solo un personaje, sino que ha pasado a formar parte de esas criaturas literarias que desbancan a sus autores y se vuelven mucho más reales que ellos: lo hizo Alonso Quijano con Cervantes, y lo repite *Mr. Holmes* con *Mr. Doyle*, que llegó a darse cuenta de las pretensiones de su hijo de papel. Intentó matarle, pero hasta del abismo es capaz de salir Sherlock. ¡Elemental queridos lectores!

Arthur Conan Doyle, médico que aspiró a convertirse en escritor de novelas históricas, que ideó relatos de fantasmas, de boxeadores, de ciencia ficción..., acabó siendo recordado como el genial creador del detective más peculiar de todos los tiempos.

Al parecer, el modelo para componer el personaje fue uno de sus profesores de la universidad, que poseía notables dotes deductivas. Una pipa, un sombrero, un gabán, el sonido algo destemplado de un violín y sus inyecciones de cocaína completan la imagen, que se va enriqueciendo en cada relato. Hay que decir que no poco han contribuido el cine y los

ilustradores a acabar de delinear la silueta de Holmes. Además, para todos aquellos aficionados a las viejas películas en blanco y negro, ¿cómo no pensar siempre en el alargado, anguloso y serio rostro de Basil Rathbone?

No debemos tampoco dejar pasar la importancia del doctor Watson, el fiel acólito, algo torpe quizá, pero ¿es posible imaginar al uno sin el otro? Por otra parte es el doctor el que nos permite conocer las interioridades de Baker Street. Si no fuera por él, ¡cuántas horas de emociones nos habríamos perdido! El propio Holmes se lanzó a la escritura alguna vez, por ejemplo, en «La aventura del soldado de la piel descolorida», que leeremos enseguida, y con ese sano ejercicio comprueba él y aprendemos los lectores lo difícil que es dosificar la intriga y el interés de un relato. (Podemos decir que Conan Doyle se lanzó también a la metaliteratura).

Y para terminar, una última reflexión: ¿por qué a los lectores nos gustan tanto las historias de crímenes? Es más, sesudos profesores oxonienses han ocultado sus nombres bajo seudónimos para escribir novelas policíacas. ¿Atracción por el lado oscuro? Esos intelectuales caballeros preferirían seguramente explicarlo diciendo que, en el fondo, estos cuentos ejemplifican la búsqueda de la verdad, del conocimiento, del hallazgo de lo velado. ¿No se podría definir así también la filosofía?

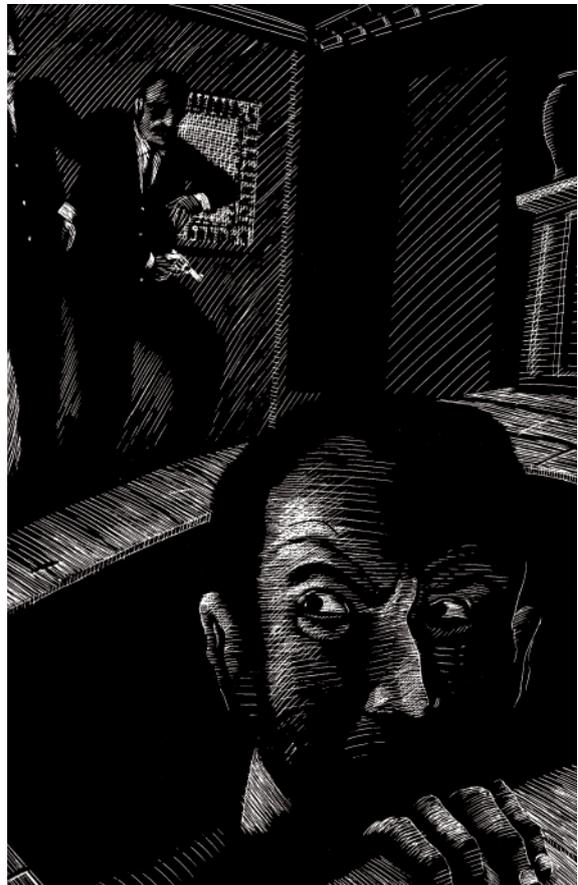
3 VALORES

Como comprobarán los lectores, Holmes ha optado por estar de este lado de la ley, pero fuera de la policía. Es decir, por supuesto que juzga los asuntos con criterios morales, hasta el punto de soslayar la intervención de las fuerzas del orden si considera que su cliente lo merece. Ya se sabe que la ley no siempre es justa ni la aplicación mecánica de las normas conduce a la justicia. Doyle no se para en esos distinguos, él es un espléndido narrador de historias, pero esas consideraciones están entre las líneas, entre los delicados hilos argumentales tan cuidadosamente tejidos.

Por otra parte, los dos protagonistas, el doctor y el detective, son la encarnación de la amistad y la fidelidad mutuas (aunque por muy diferentes motivos): «Bien valía la pena recibir una herida, muchas heridas, para descubrir la profunda lealtad y el cariño que se ocultaban bajo aquella fría máscara» (pág. 160). Ni uno ni otro dudan en exponer sus vidas si la justicia lo requiere y su cliente lo merece. Aunque en esa valentía se mezcla también el *english sportman*. Las aventuras que corren juntos son retos a superar y un juego, peligroso, pero juego. Y por supuesto, están movidos por la curiosidad, estímulo que precede a todo conocimiento verdadero. Holmes no busca ni gloria ni honores.

Cada una de estas historias nos muestra también todas las miserias que pueden esconder los muros de las más hermosas casas familiares. ¿Tragedia o comedia?; el mismo doctor se lo pregunta al iniciar el relato de «La aventura de los tres Garrideb».

El tiempo no ha empalidecido estas historias y los valores que viven sus personajes siguen siendo interesantes. Será porque enlazan con las comedias y las tragedias de nuestros días y, además, distraen de ellas.



4 PERSONAJES

Los dos personajes comunes a todas las historias relatadas, o casi, son el Dr. Watson y el propio Holmes.

❑ **Sherlock Holmes** es el origen de la figura del investigador cerebral. Es frío, alto, delgado e ingenioso, pero también irónico, a veces, rayando lo sarcástico. Su característica más importante es la utilización del razonamiento puro para resolver los casos más complicados, pudiendo llegar a las conclusiones más sorprendentes a partir de los detalles aparentemente más triviales gracias a su extraordinario poder de concentración y a sus amplios conocimientos científicos de las más variadas disciplinas.

Su figura ha influido en la literatura universal, pero también en el cine, la televisión, etc. A Holmes se le reedita cada cierto tiempo, bien en su personaje original, bien en nuevos personajes que se basan en sus características. Un ejemplo: el doctor House.

❑ El **doctor Watson** es el fiel amigo y compañero de aventuras de Sherlock Holmes. Ejerce de biógrafo en todos los relatos del libro excepto en dos, en los que Holmes coge la pluma. Aunque intenta seguir los métodos del genial detective, Holmes siempre va varios pasos por delante de él. Es amable, educado y sentimental, todo lo contrario que el detective. Quizá, por eso, es su complemento perfecto: un Sancho Panza para este especial Don Quijote.



A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

LA SOMBRA DEL PERSONAJE

En la portada aparece la sombra del personaje con su pipa, su sombrero y su gabán. Charlaremos sobre él. Los lectores comentarán todo lo que sepan: algún caso que hayan leído o película que hayan visto, rasgos que se le atribuyen popularmente... Cada uno, después, elaborará un *collage* que recoja su visión del detective y de su amigo Watson.

MANUAL DEL DETECTIVE

Seguro que los jóvenes han visto películas o series televisivas de detectives o han leído alguna novela policíaca. Propondremos que por grupos elaboren un «manual» en el que se recojan todas las pautas que debe seguir un detective que se precie. Unos grupos pueden redactar su texto para detectives actuales, y otros para detectives de la época de Holmes. Después, comentaremos las diferentes posibilidades de investigación que se ofrecen en la actualidad con los avances científicos y tecnológicos.

LA GUARIDA DEL DETECTIVE

«Miró a su alrededor y contempló esquemas científicos clavados en la pared, la mesa de química comida por los ácidos, el estuche del violín apoyado en un

rincón, el recipiente del carbón, donde, desde siempre, se guardaban las pipas y el tabaco...» (pág. 71).

Así describe Watson la habitación de trabajo de su amigo. ¿Para qué sirve cada cosa?, ¿qué historias esconde cada una? Sugeriremos a los alumnos que den voz a esos objetos para que nos cuenten los secretos que sobre el detective han averiguado tras su largo uso.

ARCHIVO PERIODÍSTICO

Para resolver sus casos, Holmes cuenta, además, con un estupendo archivo en el que guarda todas las noticias aparecidas en la prensa que han suscitado su interés. Holmes nació en 1854 y se retiró en torno a 1914. ¿Qué ocurrió en Gran Bretaña y en Europa entre esas fechas?

Formaremos cuatro grupos y cada uno se encargará de elaborar un cartel en el que se recojan gráficamente las noticias referidas a uno de estos aspectos: política, deportes, cultura y sucesos.

MUSEO DE CERA

«Allí había una figura de cera de su viejo amigo, con bata y todo, con la cara girada tres cuartos hacia la ventana y hacia abajo, como si estuviera leyendo un libro invisible, y el cuerpo hundido en una butaca» (pág. 73).

Sugeriremos que realicen figuras con barro, escayola o papel que representen a nuestros dos héroes. Más tarde, sabrán que una figura de cera salvó la vida a Holmes.

¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?

Propondremos a los lectores que tras leer las páginas iniciales de cada cuento traten de inventar ellos mismos el final de cada caso. Leeremos las soluciones propuestas por todos y, luego, veremos el giro que les da el autor.

GLORIOSOS FRACASOS

«En algún lugar de las cámaras acorazadas del banco de Cox and Co, en Vharing Cross. Se guarda una caja de hojalata estropeada y abollada por los viajes, con mi nombre escrito en la tapa: Doctor John Watson, antiguo médico del Ejército de la India. Está repleta de papeles, casi todos los cuales se refieren a casos que ilustran los curiosos problemas que Sherlock Holmes tuvo que investigar. Algunos de ellos, y no los menos interesantes, terminaron en un completo fracaso» (pág. 165).

El asunto del señor James Phillimore o el del velero Alice son dos de esos fracasos interesantes. Pediremos que escriban otros relatos, narrando esos dos misterios sin resolver, o bien otros que pudieran ocultar la abollada caja de Watson.

EL MÉTODO

«Uno se forma teorías provisionales, y aguarda a que el tiempo o los nuevos datos las echen abajo» (pág. 127).

Así explica Holmes cómo va resolviendo sus casos. Pero así precisamente es como procede la ciencia. No hay que olvidar tampoco que Doyle crea a su cria-

tura en una época de rapidísimo avance tecnológico. De hecho, como se ha comentado, Holmes pretende ser totalmente racional.

Propondremos que investiguen sobre el modo actual de concebir el método científico y a partir de los resultados de la búsqueda debatiremos sobre la ciencia:

- Validez del método científico.
- Orígenes del método experimental.
- Principales avances de la actualidad.
- Ética y ciencia.
- Ciencia y sociedad.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

CRIATURA Y CREADOR

Propondremos que por parejas redacten y escenifiquen un diálogo entre el personaje Holmes y su creador Conan Doyle. Recordaremos la importancia de considerar los intentos del autor por cambiar su rumbo literario y la recalcitrante presencia del detective y su atractivo para los lectores de la época y de la actualidad.

ENTREVISTA EN LA SOMBRA

Sabemos por la introducción que Doyle era un firme seguidor del espiritismo. ¿Qué podría contarnos hoy si lográramos convocarlo desde el otro mundo?

Invitaremos a los lectores a que se conviertan en periodistas y escriban la entrevista que se pudo realizar al autor gracias a una sesión de espiritista. Será importante que consideren qué es lo que interesa especialmente a los lectores que hoy se acercan a sus obras.

EXTRA, EXTRA

Todos los casos que se resuelven en el libro seguro que habrían podido ser codiciadísimas exclusivas para cualquier reportero avisado.

Pediremos que se transformen en dichos reporteros y que redacten e ilustren las noticias que pudieron publicarse sobre cada asunto.

A PIE DE PÁGINA

Las notas a pie de página que aparecen en este libro dan muchísima información sobre sociedad, geografía o historia. Pediremos que cada uno escoja una de esas notas e invente un cuento que utilice esa información y otra que pudiese ser útil sacada de internet o la biblioteca.

LOS TRES FRONTONES

«(...) Langdale Pike era su enciclopedia humana para todo lo relacionado con escándalos sociales» (pág. 105).

La «crónica rosa» sigue gozando de gran popularidad. Cada alumno puede seleccionar un artículo aparecido en las revistas recientes y transformar su contenido en un relato de misterio tan interesante como este de Los Tres Frontones.

EL VAMPIRO DE SUSSEX

¿Y si la dama peruana hubiera sido un vampiro de verdad? Propondremos que transformen este cuento en una narración de horror.

LOS TRES GARRIDEB

Este relato se abre señalando que bien puede ser una comedia, bien una tragedia. Cada lector puede optar por el tono que desee y transformar la historia narrada. Podrán reescribir el caso para convertirlo en una cómica aventura, o bien llevar el dramático final hasta sus últimas consecuencias y que Watson acabe malherido.

EL HOMBRE QUE SE ARRASTRABA

«El perro refleja la vida de la familia. ¿Cuándo se ha visto un perro juguetero en una familia lúgubre, o un perro triste en una familia feliz?» (pág. 201).

Holmes está pensando en escribir una monografía de apoyo al arte detectivesco centrada en los perros. Entre todos redactarán dicha obra recurriendo a sus experiencias con estos animales de compañía.

LA MELENA DE LEÓN

En el cuento de Poe *Los crímenes de la calle Morgue*, otro excelente detective encuentra que el asesino que busca tampoco es humano. Invitaremos a los jóvenes a que lean esa narración. Después, compararemos ambas, así como sus protagonistas y sus respectivos métodos.