

TUS LIBROS
SELECCIÓN

LAS MEMORIAS DE SHERLOCK HOLMES



Arthur Conan Doyle
Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2007
Tus Libros Selección
Trabajo realizado por Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

Este volumen contiene los once casos más notables que resolvió el inteligente detective Sherlock Holmes, y que narra con maestría su inseparable compañero, el doctor Watson.

En «Estrella de plata», Holmes ha de averiguar los turbios manejos que se tejen en torno a un caballo de carreras para evitar que gane un gran premio.

¿Qué se interpone entre un matrimonio que se quiere? ¿Qué secretos y miedos enturbian la vida de la esposa, hasta entonces tan dulce? «El rostro amarillo» observa desde una ventana, pero tendrá que enfrentarse a la mirada de Holmes.

En «El oficinista del corredor de bolsa», el señor Pycroft acepta un suculento trabajo, pero cuando llega a su despacho este no existe. ¿Todo es un montaje? ¿Qué ocultan sus empleadores?

Holmes en su juventud, antes de conocer a Watson y de dedicarse profesionalmente a la investigación, vivió la aventura de «El Gloria Scott». El padre de un amigo de la universidad ha de enfrentarse con su pasado a bordo de un barco, el Gloria Scott, dirigido por una patibularia tripulación.

«El ritual de Musgrave» es otro caso del jovencito Holmes. En esta ocasión desvelará el contenido de un centenario manuscrito que cambiará la fortuna de una familia.

¿Quién está turbando la paz de unos prósperos propietarios de Surrey? ¿Qué ocultan ellos? Lo descubriremos en «Los hacendados de Reigate».

Un coronel del ejército es asesinado. ¿Le ha matado su mujer o «El hombre encorvado»?

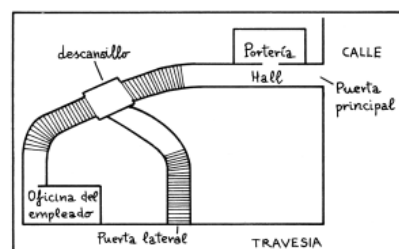
Conoceremos en «El paciente residente» a un brillante doctor que se hace cargo de un enfermo que sufre extraños ataques hasta que el caso deja de ser un tema médico.

Un intérprete es requerido para prestar sus servicios, pero él sospecha que algo se oculta tras la conversación que ha vertido al inglés. ¿Lo averiguará Holmes en «El intérprete griego»?

Sabremos en «El tratado naval» que un importante documento ha desaparecido y debe encontrarse pronto y extraoficialmente, a ser posible.

En «El problema final», siguiendo la pista de Moriarty, Holmes se traslada a los Alpes, y allí, al servicio de la justicia, pierde la vida al caer en las cataratas de Reichenbach.

Conan Doyle, harto de escribir las aventuras del detective, se verá obligado a resucitarlo, ante la presión de los lectores, en *El regreso de Sherlock Holmes*.



2 COMENTARIO

A pesar del rechazo de Arthur Conan Doyle por su criatura, los lectores de las aventuras de Sherlock Holmes podemos llegar a confundir al autor con el personaje creado por él. Sin ignorar otros magistrales relatos del escritor escocés, cuyos protagonistas también son dignos de admiración, como Sir Nigel o Gerard. Sin embargo, volvemos a leer una y otra vez las aventuras de Holmes y Watson.

¿Qué las hace tan atractivas? Nos trasladan a la Inglaterra que pasó de ser *victoriana* a *eduardiana* durante la vida del detective, nos proponen misterios resueltos con limpieza gracias a la inteligencia y los métodos científicos del excéntrico investigador privado, responden a todos los interrogantes que plantean, y al final de cada relato nos sentimos tan seguros como Watson escribiendo, ante el hogar de Baker Street, las peripecias que él y su amigo acaban de vivir. Además, como agudamente vio Chesterton con su sagaz percepción de la paradoja, las historias de Holmes constituyen una aportación realmente brillante a la gran literatura del absurdo.

Podría reunirse una pequeña biblioteca —o más que mediana, quizá— con las secuelas que ha generado el personaje: John Dickson Carr, Julian Symons, John Gardner, Jean Dutourd e incluso nuestro

Jardiel, han retomado los personajes de Conan Doyle. Baring-Gould llegó a escribir la biografía de Holmes. ¿Qué fan que se precie dudaría de su existencia?

Por no hablar del cine, que recupera, periódicamente, los argumentos y los caracteres, como en *La vida privada de Sherlock Holmes* (1970), de Billy Wilder, una verdadera obra maestra.

Y la trayectoria de su creador es también sumamente interesante. Él mismo llegó a convertirse en improvisado investigador para deshacer entuertos de la justicia. Así nos lo cuenta el prestigioso Julian Barnes en su novela *Arthur and George*.

Pero no demoremos más la lectura, la intriga está garantizada. Los lectores del *Strand*, la revista en la que se publicaban los relatos, lo sabían bien cuando esperaban expectantes a las puertas del periódico la publicación de cada nuevo episodio.

3 PERSONAJES

Sherlock Holmes. Es el nombre del detective de figura esbelta y mirada penetrante que lanzó a Conan Doyle a la fama. En el Londres de finales del siglo XIX, desarrolla su tarea detectivesca, actividad que le reporta beneficios, aunque no pone su inteligencia al servicio del dinero, sino que le mueve el estímulo de resolver los crímenes bien tramados.

En sus investigaciones aplica, además de sus dotes intuitivas, un método deductivo, y se nutre de los testimonios de sus clientes y de los diversos conocimientos científicos que posee: conoce como nadie la historia de los delitos y de los venenos, es experto en cenizas de tabaco, ha observado el comportamiento de las abejas e incluso estudia los motetes polifónicos de Lasso...

Pero también tiene su lado oscuro: su afición a la cocaína, su misantropía, su orgullo... ¿Misógino? Quizá solo morando en el recuerdo de Irene Adler.

John Watson. Es su fiel compañero. Se encontraron en *Estudio en escarlata* y, desde entonces, Watson puso su paciencia, sus conocimientos médicos, su valor y su pistola al servicio de Sherlock Holmes, quien nunca tuvo demasiada confianza en las dotes detectivescas del compañero.

Los lectores, en cambio, valoramos su sentido común, y sobre todo su pluma, gracias a la cual hemos sido testigos, si-

quiera con la imaginación, de la resolución de algunos de los más famosos casos de los anales del crimen.

Mycroft Holmes. También tendremos ocasión de conocer al hermano del héroe, tan preclaro como él, que se mueve en los bastidores de las más altas esferas políticas de Gran Bretaña. De hecho, casi puede afirmarse que el gobierno es él.

Moriarty. Es un «archivillano», el «Napoleón del crimen», el personaje antagonista del detective, a quien respeta por su brillantez. En alguna aventura se insinúa que si Sherlock no hubiera puesto su talento al servicio del bien, hubiera sido un delincuente temible. Holmes y Moriarty son la cara y la cruz, y por ello están ligados.

Además, conoceremos a familias en apuros, oficinistas, jueces, hacendados, extranjeros... Como si diéramos un paseo por la sociedad decimonónica.



4 VALORES

- ❑ **La búsqueda de la verdad.** Las indagaciones que llevan a cabo los personajes de Conan Doyle para averiguar determinadas circunstancias tienen como finalidad el descubrimiento de la verdad. Esa verdad es cognoscible gracias a la inteligencia y a la perseverancia en la investigación.
 - ❑ **El progreso.** Los conocimientos y avances científicos son de gran importancia en la actividad del protagonista. El placer de pensar, de dar respuesta a interrogantes complejos da sentido a su tarea.
 - ❑ **La crítica social.** El autor quiere reflejar también el lado oscuro del progreso y del desarrollo industrial de la sociedad colonialista, cargada de prejuicios, en la que vivían sus personajes: el conocimiento puede ser usado como motor del mal; y la confianza del hombre victoriano puede convertirse en el *tedium vitae* que acomete a Holmes periódicamente. La arrogancia de Holmes tiene su contrapartida en la contundencia de Watson, quizá de romo entendimiento pero lleno de buenas cualidades. No obstante, su creador, al insistir tanto en su falta de dotes, ¿no nos lleva también a cuestionarnos la misma sociedad de la que Watson se nos aparece como representante ejemplar?
 - ❑ **La amistad.** Su sentido de la amistad, su deseo de ayudar a quien está en apuros y su interés por que se haga justicia hacen de Watson un personaje atractivo.
 - ❑ **El placer de la lectura.** Ante todo, *Las memorias de Sherlock Holmes* nos ofrece buena literatura. ¿No es valor suficiente?
- «Me temo que el señor Sherlock Holmes puede llegar a convertirse en uno de esos famosos tenores que, habiendo sobrevivido a su tiempo, se sienten tentados de repetir una y otra vez sus reverencias de despedida ante su indulgente público». (*Todo Sherlock Holmes*. Cátedra. Madrid, 2003). Son las palabras, un poco ácidas, de su creador. Nosotros, los lectores, seguiremos aplaudiendo las aventuras del gran detective y, por supuesto, la pluma de Conan Doyle.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

LAS HUELLAS DEL CRIMEN

Son numerosas las series de televisión que tratan de la resolución de crímenes, y que muestran al espectador cómo los descubrimientos científicos se aplican para encontrar pistas, así como los procesos de razonamiento sirven para dotarlas de sentido.

Charlaremos con los alumnos sobre estos programas y reflexionaremos acerca de las razones por las que despiertan nuestro interés.

CIENCIA E INVESTIGACIÓN POLICIAL

Según sus biógrafos, Holmes nació en 1854, el día de Reyes, y murió en 1957. Y sabemos también que abandonó su carrera como detective al inicio de la Primera Guerra Mundial.

¿Qué descubrimientos científicos de utilidad para la investigación policial se produjeron en esos años? Propondremos que realicen un pequeño trabajo sobre alguno de ellos, y lo expongan a sus compañeros.

CASO RESUELTO

Partiendo de la actividad anterior sugeriremos que escriban relatos policíacos ambientados en la época de Holmes, en los que el caso se resuelva gracias a uno

de los inventos que facilitaron la vida de los detectives y, en algunos casos, de sus perseguidos.

EL IMPERIO BRITÁNICO

Gran Bretaña, en la época de Arthur Conan Doyle, era un seguro y poderoso Imperio, por el que luchó el valeroso Watson en su época de soldado. ¿Qué noticias leerían Holmes y Watson en la prensa de su país?

Procuraremos que los lectores profundicen en la historia de la patria de los protagonistas, para ello formaremos tres grupos. Elaborarán los «Anuarios del Imperio», en tres períodos (1850-1875, 1875-1900 y 1900-1925). Deberán dar forma periodística a sus trabajos.

Los grupos resumirán sus anuarios en carteles que se colgarán en el aula y que guiarán la lectura proporcionando un contexto espacio-temporal.

TÍTULOS

Echaremos un vistazo al índice del libro y propondremos que escriban cuentos inspirados en los títulos de los relatos. Pueden ojear también las ilustraciones para complementar el contenido de sus argumentos. Los leeremos en clase y, posteriormente, comprobaremos si se han aproximado a las invenciones de Doyle.

En cualquier caso, tendremos las *Apócrifas memorias de Sherlock Holmes*, que se sumarán a los numerosos pastiches que ya se han escrito sobre él.

EL VIOLÍN DE HOLMES

Holmes atempera el tedio de sus períodos ociosos arrancando notas a su violín. ¿Qué música podría interpretar?

Propondremos que busquen grabaciones de obras musicales de su época en las que intervenga un violín y las escucharemos en el aula. Serán una buena banda sonora para iniciar la lectura.

De las piezas escuchadas: ¿Qué partituras creen que habría preferido Holmes? ¿Por qué?

EL APRENDIZ DE ESPÍA

Hoy siguen existiendo los detectives privados; en algunas ciudades incluso hay tiendas especializadas en la venta de artículos que requiere la profesión, o que pueden servir al investigador —curioso o cotilla— *amateur*.

Les invitaremos a que realicen una pequeña investigación sobre los detectives actuales y las técnicas y tecnologías que utilizan. Pueden ayudarse con anuncios de prensa, noticias, catálogos de productos especializados, literatura policíaca reciente, internet...

ANUNCIOS

Seguro que los lectores tienen ya muchas pistas sobre los relatos que tienen entre las manos y fundadas sospechas acerca de sus protagonistas. Por ello les propondremos que diseñen y redacten los anuncios que pudo insertar Sherlock Holmes en la prensa de la época para atraer clientes al 221 B de *Baker Street*.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

SHERLOCK HOLMES EN EL SIGLO XXI

Imaginaremos que los casos leídos ocurren en la actualidad. ¿Cómo afectarían al argumento los recursos tecnológicos de los que disponemos? Conversaremos sobre ello y pediremos que cada uno elija su relato preferido y lo reescriba contextualizándolo en el presente.

LOS ROSTROS DEL DETECTIVE

Varios actores han dado vida a Holmes y a Watson, y muchos ilustradores han trazado sus rasgos.

Invitaremos a los jóvenes a que busquen fotogramas de las películas sobre las obras de Conan Doyle, y dibujos que hayan aparecido en las ediciones de sus libros. Con todo ello elaboraremos un gran cartel al que se añadirán frases de los relatos leídos que den cuenta del modo de proceder y de las ideas de nuestros personajes. Animaremos también a que dibujen sus propias versiones de los rostros de esta pareja inmortal.

AUTOR: SHERLOCK HOLMES

Holmes critica constantemente el trabajo literario de Watson. ¿Lo haría él mejor?, ¿qué tono adoptaría? Los lectores elegirán una de las historias y la redactarán como si fueran Sherlock Holmes.

MEDICINA LEGAL

Conan Doyle era médico, y para crear el personaje de Holmes se inspiró en uno de sus profesores de universidad, cuyos métodos usaría el detective en sus investigaciones.

¿Y si Conan Doyle hubiera hecho de su protagonista un doctor y los misterios los resolviera en las salas de un hospital?

LA NOVELA NEGRA

Las novelas policíacas se han consolidado a lo largo del siglo XX. Les animaremos a que investiguen sobre los más importantes escritores del pasado y del presente de género negro, y, entre todos, se elaborará un diccionario que recoja títulos, autores y terminología propia de este tipo de literatura.

STRAND MAGAZINE

Los relatos de Sherlock Holmes antes de recopilarse en forma de libro, aparecían en una revista, el *Strand Magazine*. ¿Qué anuncios promocionales publicaría el editor para atraer la atención del público sobre las aventuras de próxima publicación?

Cada uno elegirá uno de los relatos del libro y concebirá uno de esos posibles anuncios del *Strand*.

MANUAL DEL DETECTIVE

Sherlock Holmes ofrece muchas explicaciones sobre su método de trabajo. Entre todos recordaremos esos consejos y los recogeremos en el «Manual del detective».

FANTASMAS

Entre la producción de Conan Doyle destacan sus relatos de fantasmas y hechos sobrenaturales. ¿Y si Holmes se hubiera tenido que enfrentar a un caso de tan oscura naturaleza?

Pediremos a los lectores que escojan el cuento que prefieran y lo transformen en un relato policial de terror.

EL COLLAGE DEL DETECTIVE

Por parejas compondrán *collages* en los que traten de recoger las múltiples facetas de Sherlock Holmes. Podrán incluir dibujos o fotografías de sus objetos favoritos (pipa, violín...), alguno de los retratos que le hicieron sus ilustradores, frases célebres que pronunció, imágenes de los lugares que visitó, descripción física o psicológica del personaje o de quienes se relacionaron con él, referencias a algunos de sus casos (títulos o fragmentos de los mismos, cubiertas de los libros)...

VIAJE HOLMESIANO

En los relatos de este volumen, Holmes se pasea por Londres, pero también viaja por otras ciudades de Inglaterra y por Europa.

Propondremos que, por grupos, planifiquen una ruta turística que siga los pasos de Holmes. Presentarán la ruta a sus compañeros en un gran mural, que pudiera ser la publicidad de una agencia de viajes temática. Podrán facilitar también información acerca de las visitas al *Sherlock Holmes Museum*, en el 221 B *Baker Street*, en Londres.