

Proyecto de lectura



La dama de las camelias

Alexandre Dumas (hijo)
Ilustraciones de Enrique Flores



La dama de las camelias

Alexandre Dumas (hijo)

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

LA NOVELA SE publicó en 1848, por lo que participa del tránsito del Neoclasicismo al Romanticismo, de cuyo espíritu está imbuida. El relato fue inspirado por el romance real que mantuvo el autor con una joven cortesana parisiense, Marie Duplessis, quien también se relacionó con otros personajes importantes de la época, y que destacó en la vida social parisiense por su peculiar belleza y personalidad. El drama de la joven heroína del libro, la hermosa Marguerite Gautier, comienza cuando un respetable joven burgués se enamora perdidamente de ella y esta acaba correspondiendo a su amor. La vida en común de la pareja trasciende, ganándose la animadversión de una sociedad hipócrita, que, aunque tolerante con las amantes, no es capaz de aceptar un amor verdadero entre una cortesana y un joven burgués. La popularidad de este libro no ha menguado con el paso de los años. La ópera *La Traviata*, del compositor italiano Giuseppe Verdi, se basó en esta novela, a partir de la cual se han realizado también numerosas obras teatrales, así como películas y series de televisión.

AUTOR

ALEXANDRE DUMAS, HIJO (1824-1895), siguió los pasos de su padre, escribiendo y publicando numerosas obras. Hijo natural de Alexandre Dumas, quien pronto se convertiría en un célebre escritor, y de una costurera, Marie-Catherine Labay, fue reconocido legalmente por su padre en 1831, año a partir del cual este le procuró una esmerada educación. Las leyes de la época permitieron a Dumas padre separar al hijo de la madre, creando un trauma en el pequeño. De hecho, este drama materno inspiraría algunas de sus obras; así, en su novela *El hijo natural* (1858), Dumas expuso la teoría de que aquel que trae un hijo ilegítimo al mundo, tiene la obligación moral de casarse con la mujer a la que ha dejado embarazada.

El autor tuvo pues unos comienzos complicados, a lo que se añadió el hecho de su ascendencia negra. Alexandre Dumas padre era hijo de un marqués francés y de una esclava negra de la isla de Santo Domingo. De manera que en los elitistas internados escolares para hijos de la nobleza a los que le llevó su padre, Dumas tuvo que aguantar las constantes burlas de sus compañeros. Estas experiencias determinaron su posterior actitud moralizante que tuvo su reflejo en su producción literaria.

Según sus biógrafos, en 1844 Dumas se trasladó a vivir con su padre y conoció en París a Marie Duplessis, la joven cortesana que inspiraría su novela romántica *La dama de las camelias*, la cual adaptó luego como obra teatral, y alcanzó tal éxito que le animó a continuar su carrera como dramaturgo. Tanto en su teatro, como en su narrativa, Dumas hijo denuncia los prejuicios sociales de su época y la situación de la mujer.

Entre su extensa producción, podemos citar: *Aventuras de cuatro mujeres y un loro* (1847), *Cesarina* (1848), *La dama de las camelias* (1848), *El doctor Servans* (1849), *Antonina* (1849), *El hijo del crimen o Tristán* (1850), *El mendigo hipócrita* (1850), *Diana de Lys* (1853), *Lo que vemos todos los días* (1853), *La dama de las perlas* (1853), *La vida a los veinte años* (1854), *Un rompimiento* (1854) *La cuestión del dinero* (1857), *El hijo natural* (1858), *Un padre pródigo* (1859), *El amigo de las mujeres* (1864), *Memorias de un reo o El caso Clemenceau* (1866), *Un mazo de cartas* (1875), *Treinta palomas* (1875), *La casa del viento* (1875), *El ahorcado de La Piroche* (1875), *La cuestión del divorcio* (1880).

Escritor de novelas y de obras teatrales de éxito, Dumas fue elegido miembro de la Academia Francesa de la Lengua en 1874, a pesar de la oposición de algunos de sus colegas escritores. Y, en 1894, el gobierno francés le concedió la Legión de Honor. A su fallecimiento, el 27 de noviembre de 1895, Dumas hijo gozaba del aprecio de su público lector y fue enterrado en el cementerio parisiense de Montmartre, necrópolis donde reposan celebridades francesas e internacionales.

ARGUMENTO

LA OBRA ESTÁ ambientada en París y en otros lugares cercanos a la capital francesa. La duración de la trama es de aproximadamente tres años, aunque solo durante uno de ellos existe acción narrativa. La obra comienza con los funerales de Marguerite Gautier.

El narrador se entera por casualidad de la muerte de una cortesana y de que sus bienes serán subastados para cubrir sus deudas. Descubre entonces que la difunta era conocida suya, aunque únicamente de vista: una joven de singular belleza, llamada Marguerite Gautier, a la que habían puesto el sobrenombre de la «dama de las camelias», por su costumbre de aparecer en público con aquellas flores.

El narrador viajará al pasado de Marguerite mediante las confesiones que le hace el amante de esta, Armand Duval, y con sus recuerdos, cartas y otros testimonios reconstruirá los años de pasión romántica entre este joven burgués y apasionado y la bella cortesana.

Después de la intervención del padre de Armand, Marguerite renuncia a su amante y se aleja de él. Ya muy enferma, la heroína escribe todos los días una carta a Armand Duval (aunque este no las leerá hasta después de su muerte). En ellas comprenderá Armand hasta dónde había sido capaz de llegar Marguerite por amor.

Al final de la novela, afirma el narrador: «No saco de este relato la conclusión de que todas las chicas como Marguerite son capaces de hacer lo que ella hizo, ni mucho menos; pero tuve conocimiento de que una de ellas había experimentado en su vida un amor serio, por el que sufrió y por el que murió, y he contado al lector lo que sabía. Era un deber». (Página 251).

PERSONAJES

Marguerite Gautier (la «dama de las camelias»)

Es la protagonista. Al enamorarse de Armand Duval cambia su escala de valores y está dispuesta a renunciar a su vida de cortesana, y al lujo y la ostentación. Aunque al principio de la novela parece adolecer de superficialidad, conforme avanza la obra aparece como una mujer enamorada, sencilla y abnegada.

Armand Duval

Joven burgués que se enamora de Marguerite. Desde el primer encuentro el joven la ama secretamente. Es el único que muestra una verdadera preocupación por la salud de la muchacha, gracias a lo cual logrará despertar su interés. Nunca aceptó plenamente la condición de «mantenida» de Marguerite, aunque durante cierto período toleró vivir con el dinero de sus otros amantes.

Narrador

No es nombrado durante la novela pero se identifica con el autor. Comienza su actuación al acudir al remate de los bienes de Marguerite Gautier, donde adquiere una novela que tiene una dedicatoria de Armand Duval a su amante. Posteriormente, Armand Duval intenta comprarle el libro, y el narrador se lo regala; da comienzo una amistad que llevará a Armand a revelar su historia.

Prudence Duvernoy

Vecina y amiga de Marguerite. Durante su juventud fue una cortesana, como la protagonista, y ahora vende ropa. Es una mujer interesada, que mantiene su amistad con la joven por dinero.

Julie Duprat

Amiga de Marguerite. Nunca la abandona. Incluso escribe las cartas para Armand cuando su amiga ya no tiene fuerzas para hacerlo.

Padre de Armand

Intenta convencer a su hijo de que la relación con Marguerite no le conviene. Representa el orden y el convencionalismo social.

Olympe

Cortesana, amiga de Marguerite, a quien Armand utiliza para provocar sus celos.

El Conde

Joven que corteja a Marguerite.

El Duque

Anciano de inmensa fortuna y principal benefactor de Marguerite.

Gaston

Amigo de Armand Duval (solo aparece al principio de la obra).

Nanine

Sirvienta de Marguerite.

Joseph

Criado de Armand, se encarga de mandar las cartas de este a Marguerite.

Blanche

Hermana de Armand. Representa la castidad y la pureza de una vida alejada de la Corte.

VALORES

LA NOVELA ES una *denuncia de la hipocresía y los prejuicios sociales* de una sociedad que condena públicamente la prostitución y a las amantes, pero las justifica en privado. A todo ello, contrapone el autor la *posibilidad de redención por el amor* y la capacidad de *entrega y sacrificio* del que da prueba Marguerite por el amor verdadero que siente hacia Armand.

Actividades

A continuación, se ofrecen una serie de actividades previas a la lectura de la obra, que ayudan a suscitar el interés por la misma. Y, por último, una serie de actividades para después de la lectura, que permiten recrear distintos aspectos del contenido del libro y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Una época convulsa

En la primera mitad del siglo XIX, Francia vivió una época de revoluciones, un momento complejo en el que se estaba fraguando la caída de las estructuras del Antiguo Régimen que permitiría el paso a la modernidad.

Propondremos a los alumnos que investiguen sobre la situación en Francia durante este período convulso, y les pediremos que hagan especial hincapié en los aspectos políticos y sociales que lo marcaron.

Las corrientes literarias

Los cambios políticos, económicos y sociales tendrán asimismo una influencia y un reflejo en la literatura. Distintas corrientes literarias, como el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo, tendrán su desarrollo a lo largo del siglo XIX en Francia.

Pediremos a los alumnos que busquen información sobre las corrientes arriba mencionadas para que puedan luego realizar una síntesis de las principales características de estas tres corrientes en Francia, mencionando a sus autores y sus obras más representativas.

París, la ciudad del amor

París es considerada como la ciudad del amor por excelencia. Sus puentes, bulevares, monumentos, jardines o parques han sido y siguen siendo el escenario de innumerables obras.

¿Qué otras novelas del siglo XIX tienen a la ciudad de París como escenario?

¿Qué lugares de la capital francesa aparecen con más frecuencia en la literatura?

Las camelias

Marguerite, la protagonista de la novela, era conocida por todos como la «dama de las camelias» ya que acostumbraba acudir a los espectáculos llevando siempre un ramo de camelias entre las manos.

Pediremos a los alumnos que busquen información sobre las camelias y realicen una ficha con sus principales características (Nombre científico o latino, nombre común, familia, origen, etimología, descripción...).

Luego podrían elaborar un cartel con diferentes imágenes de las variedades de camelias más comunes.

Muchas flores tienen una simbología específica. ¿Qué simboliza la camelia?

La doble moral

La sociedad en la que vivió Alexandre Dumas defendía en público la moral y las «buenas costumbres», pero, en privado, actuaba de un modo bien distinto.

Plantaremos en clase un debate sobre esta doble moral:

¿Qué opinión nos merece? Se utiliza a menudo la expresión «doble moral burguesa», pero ¿es solo representativa de la burguesía y de una época determinada? ¿Convencionalismo social y doble moral son lo mismo?

DESPUÉS DE LA LECTURA

El amor imposible

El amor imposible es uno de los temas de esta novela y del Romanticismo en general.

¿Qué otros rasgos románticos están presentes en la obra?

Dinero y amor

Cuando Armand Duval se da cuenta de que los bienes de Marguerite están desapareciendo, acude a París, donde se entera de que su amada tiene innumerables deudas y está vendiendo sus posesiones para poder saldarlas de un modo honrado. Prudence aprovechará entonces para reprocharle:

«¿Cree que basta amarse e irse al campo a vivir una vida pastoril y vaporosa? No, amigo mío, no. Al lado de la vida ideal existe la vida material, y las resoluciones más castas están sujetas a la tierra por hilos ridículos, pero de hierro, y que no se rompen tan fácilmente». (Páginas 172-173).

¿Está en lo cierto Prudence? ¿Hasta qué punto el dinero o la posición social pueden influir o determinar el amor que se siente hacia alguien?

Juicio moral

«Vamos, vamos —me dijo—, olvide esas perniciosas teorías y ríase; la vida es encantadora, amigo, todo depende del cristal con que se mira» (páginas 123 -124), dice Prudence ante los escrúpulos del protagonista.

La actitud de Armand Duval, la de su padre o la de Marguerite pueden ser juzgadas de un modo u otro, según el punto de vista del que lo analiza.

La intervención del padre de Armand tiene un papel decisivo en el desenlace de la novela.

¿Es o no ético que el padre del protagonista intervenga en la relación entre ambos jóvenes?

¿Quién pierde más con su actitud tras la separación Armand o Marguerite?

Herencia y tradición

Las obras de Alexandre Dumas padre se diferencian de las de su hijo tanto estilísticamente como en sus temas. Seguro que los alumnos han leído o conocen alguna de las más célebres obras del padre, como *Los tres mosqueteros*, *El Conde de Montecristo* o *El tulipán negro...*

Propondremos la comparación de cualquiera de estos títulos de Alexandre Dumas padre con *La dama de las camelias*, señalando las principales diferencias y puntos en común.

Marguerite Gautier

Con Marguerite Gautier, Alexandre Dumas creó un personaje que se convertirá en un mito. Llevada al teatro por el propio Dumas, convertida en protagonista de una de las óperas más célebres o interpretada en el cine por grandes estrellas, como Greta Garbo.

En 1852, el compositor italiano Giuseppe Verdi (1813-1901) puso en escena *La Traviata*, con un libreto basado en *La dama de las camelias*. Aunque el día del estreno fue un fracaso, pronto se convirtió en un éxito y en la actualidad es una de las óperas más populares.

Después de escuchar algún pasaje de *La Traviata*, pediremos a los alumnos que busquen información sobre su protagonista, Violeta, y resalten las diferencias entre esta y la Marguerite de Dumas.

Las fuentes literarias

A lo largo de la obra se citan tres novelas con una historia de amor imposible y unos protagonistas que presentan similitudes con lo que se está narrando.

¿Cuáles son los títulos y los autores de estas tres novelas?

Un final distinto

¿Qué hubiera pasado si Marguerite se hubiese enfrentado al padre de Armand negándose a dejar marchar a su hijo?

Propondremos a los alumnos que escriban un final diferente, cambiando el desenlace trágico (para ello, pueden introducir nuevos personajes o modificar la actuación de los protagonistas).