

Proyecto de lectura



De la Tierra a la Luna

Jules Verne

Ilustraciones de Enrique Flores



De la Tierra a la Luna

Jules Verne

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

DE LA TIERRA A LA LUNA forma parte de los «Viajes extraordinarios», la colección de libros de aventuras que escribió Jules Verne a lo largo de toda su vida. En ellos supo aunar las cuestiones científicas con apasionantes relatos que continúan cautivando a lectores de todas las edades. Con este título, considerado el primero de la moderna ciencia-ficción, Verne se adelantó en más de un siglo a la llegada del hombre a la luna, y sus cálculos y predicciones se acercaron de forma sorprendente a lo que estaba por venir.

BIOGRAFÍA

JULES VERNE (Nantes, 1828-Amiens, 1905), de familia burguesa, estaba destinado a heredar el bufete de abogados de su padre. Él, sin embargo, que desde niño había cultivado su imaginación y escrito relatos, deseaba algo muy distinto. En 1847 comenzó en París sus estudios y aprovechó para introducirse en los círculos

literarios de la ciudad, donde conoce, entre otros, a los Dumas, padre e hijo. Escribe varias obras de teatro, relatos que publica en varias revistas, libretos de operetas y novelas cortas. Son tiempos difíciles, ya que su padre había dejado de financiarle y él debe dar clases de derecho, muy mal pagadas, y trabajar como secretario del Teatro Lírico para sobrevivir. Mientras, devora toda la información sobre los avances de su tiempo (la teoría de la evolución de Darwin, las leyes de Mendel, los experimentos de Pasteur...) y las expediciones científicas (en África, Asia, América...). En 1857 se casará sin amor, con la intención de estabilizarse, aunque lo que provocó fue entablar una muy desgraciada e infeliz relación con su esposa. Comenzará también su andadura como agente de bolsa y conseguirá la tranquilidad económica necesaria para dedicarse a escribir. *Cinco semanas en globo* se publica en 1863, primer título de los «Viajes extraordinarios» y el éxito que consiguió con él no le abandonó jamás. *Viaje al centro de la Tierra*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La isla misteriosa*, *La vuelta al mundo en 80 días...* son solo algunos de los títulos que nos legó para seguir soñando con nuevas y maravillosas aventuras.

ARGUMENTO

EL GUN-CLUB, fundado en la ciudad de Baltimore durante la Guerra de Secesión, es una asociación de artilleros obsesionados por inventar armas cada vez más destructivas. Al terminar la guerra, sus miembros se dedican a recordar los buenos tiempos de la contienda y a desear que pronto se genere un nuevo conflicto. Entonces, su presidente, Impey Barbicane, les reúne para proponerles un reto que sorprenderá no solo a los miembros del club, sino a toda la sociedad: conseguir impactar en la Luna con un proyectil enviado desde la Tierra. Tras el estupor inicial, el Gun-Club se pondrá manos a la obra: se realizarán los cálculos necesarios, se buscará el emplazamiento ideal, se conseguirán los recursos y fondos necesarios... Todo el mundo, y en especial los habitantes de los EE. UU., seguirá con atención e interés los progresos de la misión, excepto el capitán Nicholl. Este hombre es un enemigo declarado de Barbicane desde los tiempos de la guerra, ya que se dedicaba a inventar los blindajes que los proyectiles del presidente del Gun-Club volaban por los aires. Se dedicará a atacar el proyecto con todo tipo de argumentos, aunque nadie le hará mucho caso.

Con los trabajos del cañón bastante avanzados, Barbicane recibe un telegrama urgente de Michel Ardan, un francés que le pide parar los trabajos del proyectil, pues él tiene la intención de ir a la Luna dentro de él. Tras convencer a todos de que es factible realizar su hazaña, y de realizar nuevos cálculos y pruebas, viajarán en el cohete tres personas: Ardan, Barbicane y Nicholl, estos dos últimos tras haber firmado la paz en su guerra personal gracias al francés. Por fin llega el momento en el que el proyectil es disparado, y tras varios días en los que las nubes no dejan a los telescopios llevar a cabo su función, se descubrirá que este ha sido atrapado en una órbita alrededor de la Luna y que se ha convertido en un satélite de la misma. ¿Podrá el grupo terminar su misión y volver a la Tierra?

TEMAS Y VALORES

Humor e ironía

Desde el primer capítulo, Verne hace gala de su sentido del humor y de la ironía. Crea ese club belicista cuyo fin «consistía en destruir a la humanidad con fines filantrópicos y en perfeccionar las armas bélicas, consideradas como instrumentos de civilización» (pág. 11). O en describir a sus miembros que «tocaban a algo menos de un brazo por cada cuatro personas, y solamente dos piernas por cada seis» (pág. 12). Además, nos encontramos con las descripciones de las personalidades de los países que colaboran en mayor o menor medida con el proyecto. Destacamos la que se refiere a España que, en cierto sentido, por desgracia, podría aplicarse hoy en día: «En cuanto a España, le fue imposible reunir más de ciento diez reales. Dieron como pretexto que tenían que terminar de construir los ferrocarriles. La verdad es que en aquel país no tienen demasiada estima por la ciencia» (pág. 105).

Pacifismo y fraternidad

Con ironía, Verne hace gala de su pacifismo y de su esperanza en la fraternidad de los hombres, pues se necesita una unión internacional para alcanzar grandes logros y avances científicos positivos para la humanidad. La empresa se consigue gracias a las donaciones que llegan de todo el globo y a las aportaciones científicas de eruditos de todo el mundo.

Anticipación y exactitud científica

Gran parte de la novela trata de explicar con datos, fórmulas, etc., la viabilidad de la tesis del viaje a la Luna. Tanta es la exactitud científica que el autor quiere verter en su escrito, que contó con el asesoramiento de los matemáticos Henri Garcet, su primo, y Joseph Bertrand; del astrónomo Arago; y de Lesseps, constructor del Canal de Suez. Muchas de sus tesis anticiparon hechos posteriores: el proyectil se lanzó desde Florida, muy cerca de donde hoy se encuentra la base de la NASA, Cabo Cañaveral; las pruebas con animales de los primeros lanzamientos; el telescopio de las Rocosas... Y tan realista era su relato, que muchos lectores del *Journal des Débats*, donde se publicaba por entregas, creyeron que era una crónica de un hecho que estaba sucediendo en ese momento en la otra parte del mundo y pidieron participar en el viaje.

Otros temas

Otros temas que encontramos en la novela son: su **rechazo al racismo**, «[...] peones de todo tipo, negros o blancos, sin distinción de color» (págs. 117-118), ahondando en la idea de la hermandad universal; la **amistad** y la **lealtad hacia los compañeros** que exponen su vida en la misión, como son las de Maston hacia sus amigos. «Solo un hombre se negó a aceptar que la situación fuera desesperada. Solo uno tenía confianza, y era su fiel amigo, valerosos y decidido como ellos, el bueno de J. T. Maston» (pág. 239); la **valentía** y el **sacrificio por un interés superior**, como es el de los tres protoastronautas, Ardan, Barbicane y Nicholl; también encontramos a un Verne **misógino**, que no presenta ningún personaje femenino y solo hace una referencia a las mujeres: «¡Cualquiera se va allá arriba a representar el papel de Adán con una hija de Eva! ¡No, gracias! ¡Solo me faltaría encontrar serpientes!» (pág. 193).

PERSONAJES

Impey Barbicane

Impey Barbicane, el presidente del Gun-Club, parece un hombre tranquilo, una especie de sabio enfrascado en sus pensamientos, pero pronto descubrimos en él a un hombre de acción. Gran inventor de proyectiles, es el autor e impulsor de la idea de enviar

el cohete a la Luna, y no duda en enfrentarse a duelo con su gran enemigo Nicholl, aunque se olvide de él para ponerse a resolver un problema que le trae de cabeza.

J. T. Maston

J. T. Maston es el secretario perpetuo del Gun-Club y gran amigo y admirador de Barbicane. Toma parte en las reuniones del comité que deliberará sobre la mejor forma de llevar a cabo la misión, se ofrece voluntario para hacer la prueba del oxígeno encerrándose en el interior del cohete ocho días, se preocupará por sus compañeros y se dedicará a observar el proyectil que se convierte en satélite de la Luna de forma incansable, deseando tener noticias de sus amigos.

Michel Ardan

Michel Ardan es el francés que aparece de improviso para cambiar de forma determinante el proyecto. Con la única motivación de la aventura convencerá a Barbicane para que le deje viajar en el proyectil que irá a la Luna. Un viaje sin retorno y, probablemente, suicida, pero que todo el mundo admirará y animará. También posee grandes conocimientos científicos que expondrá ante aquellos a los que debe convencer para llevar a cabo su aventura. Su personalidad y sensibilidad artística chocará en ocasiones con el práctico presidente del Gun-Club.

El capitán Nicholl

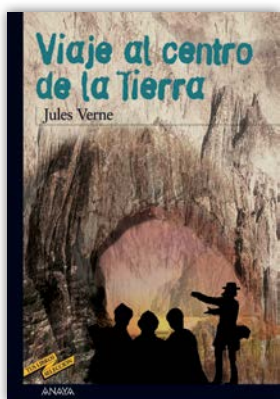
El capitán Nicholl formaba parte del bando enemigo de Barbicane durante la guerra, además, se dedicaba a fabricar blindajes que debían contrarrestar los efectos de los proyectiles de este. Como no hubo final en la disputa de ambos para saber quién era el mejor inventor, se dedicará a atacar al presidente del Gun-Club sin piedad y a apostar fuertes sumas de dinero contra él y su proyecto de alcanzar la Luna. Cuando aparece Ardan, de nuevo arremete contra la empresa, pero terminará formando parte de ella tras ser convencido por el francés.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Libros

Otros títulos del autor



Viaje al centro de la Tierra

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0570-7

Un jeroglífico medieval casi indecifrable puede permanecer luengos siglos durmiendo entre las hojas de un libro viejo. Pero, cuando por azar caiga en manos del audaz profesor Otto Lidenbrock de Hamburgo, desencadenará el viaje más espectacular de todo el siglo XIX. El profesor, su sobrino Axel y el impasible Hans verán maravillas en el interior del globo, iluminados por una inmóvil luz incomprensible. Esta novela, la más fantástica, la menos científica, es tal vez la más literaria de Verne.

Cinco semanas en Globo

Tus Libros · Selección, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1562-1

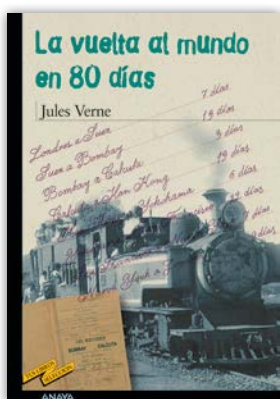
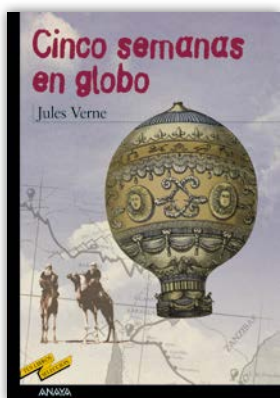
El doctor Fergusson, su amigo Dick y el criado Joe se montarán en un globo aerostático e intentarán la travesía de África. Novela típicamente de aventuras, la sucesión de arriesgadas peripecias mantiene la tensión del lector hasta ese límite preciso que no puede rebasarse sin que se resienta el equilibrio y la verosimilitud de la historia.

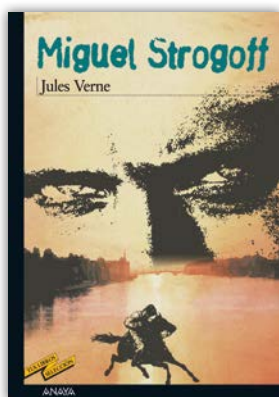
La vuelta al mundo en 80 días

Tus Libros · Selección, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1655-0

Phileas Fogg, un flemático inglés, ha apostado su fortuna a que dará la vuelta al mundo en 80 días, y empleará todos los medios de locomoción a su alcance: trenes, barcos, coches, y hasta un elefante y un





trineo. Pero esta vuelta al mundo, en la que se combinan el humor, la aventura, el heroísmo y la típica abnegación de los personajes de Verne, reserva al lector otra sorpresa: la apuesta que a Fogg le hace perder el policía Fix se la hará ganar impensadamente el sol.

Miguel Strogoff

Tus Libros · Selección, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-3981-8

«Y no volverá a ver las cosas de la tierra». Era el versículo del Corán que Miguel Strogoff oyó antes de que la hoja incandescente de un sable al rojo vivo pasara delante de sus ojos. Desde ese momento culminante, el lector, ya irremisiblemente atrapado, acompaña al correo del zar por las estepas siberianas, compartiendo su tesón, sus dudas, tal vez la superstición de aquella liebre de mal agüero que se cruzó en el camino, y acaso su secreto. Novela de aventuras en estado puro, donde el viaje argumental del protagonista se convierte en viaje iniciático del joven.

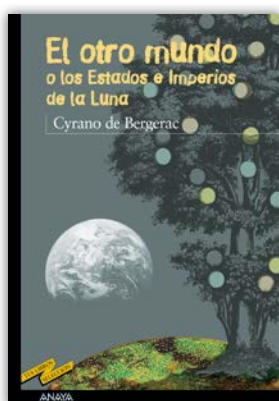
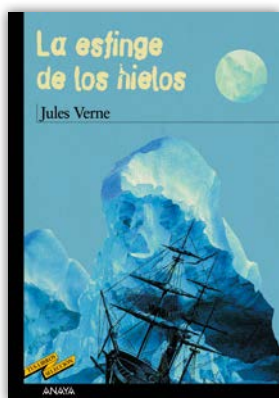
La esfinge de los hielos

Tus Libros · Selección, Anaya, 2005

ISBN: 978-84-667-4725-7

Esta obra surgió de la fascinación que sobre Verne ejerció siempre la narración de Arthur Gordon Pym, de Edgar Allan Poe, y su misterioso final inacabado. Veinte años antes había escrito: «¿Quién la continuará algún día? Alguien más audaz que yo y más resuelto a avanzar en el dominio de las cosas imposibles». Al fin se decidió él mismo. Para ello ideó al capitán Len Guy, hermano del capitán Guy del relato de Poe, que emprende un viaje al polo tras las huellas de la desaparecida goleta de su hermano. Y, en una sucesión de aventuras por un fantástico mar antártico, llegan a una tierra desconocida, donde descubren el helado secreto de la esfinge.

8



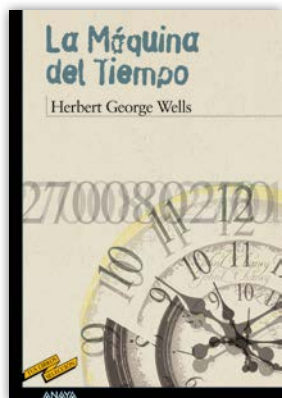
Otros libros

El otro mundo o Los Estados e Imperios de la Luna, Cyrano de Bergerac

Tus Libros · Selección, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0605-6

El protagonista, como si de Ícaro se tratara, inventa un artefacto para poder volar. Tras algún desacierto que le lleva al suelo, consi-



que por casualidad elevarse y llegar a «otro mundo», y va a parar al paraíso. Este viaje fantástico será solo una excusa para, hacer un repaso a diversos aspectos de la condición humana y criticar la Biblia, los milagros, la guerra, la creación del mundo y otras cuestiones de filosofía contemporánea... Además, cuestiona la inmortalidad del alma y la existencia de Dios, entre otros muchos aspectos de la religión.

La Máquina del Tiempo, H. G. Wells

Tus Libros · Selección, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8480-1

Cuando H. G. Wells creó su ingeniosa máquina del tiempo, no se limitó a trasladar a su inventor al año 802701 para contemplar un Londres totalmente cambiado, una raza humana degenerada, una civilización en ruinas, producto de un progreso científico incontrolado... Influido por el socialismo utópico, Wells hace en esta obra una lúcida sátira de la sociedad capitalista de su tiempo, además de trasladar sus inquietudes científicas y de plantear una reflexión, plenamente actual, sobre la responsabilidad del ser humano respecto al futuro.

La revolución Industrial. Una nueva era, Antonio Escudero

Nueva Biblioteca Básica de Historia, Anaya, 2009

978-84-667-8675-1



Entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX, Gran Bretaña, primero, y, luego, Francia, Bélgica y Alemania experimentaron cambios económicos que conocemos como Revolución Industrial y que hicieron que estos países tuvieran un crecimiento económico de una magnitud hasta entonces desconocida. El lector hallará en este libro una explicación sencilla de esos cambios, que iniciaron una nueva era. Comprenderá por qué crecieron la población, la esperanza de vida, la productividad y el consumo; por qué la sociedad dejó de ser rural y pasó a ser urbana, y por qué desde entonces no ha cesado el desarrollo de los países industrializados.

La carrera espacial, Ricardo Artola

Alianza Editorial, 2009

ISBN: 978-84-206-6291-6



Este libro narra la historia de la carrera espacial, es decir, la competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética en el contexto de la Guerra Fría por mostrar al mundo la superioridad de sus respecti-

vos modelos de sociedad a través de los logros en el campo de la astronáutica. Todo ello tuvo lugar entre el 4 de octubre de 1957, con la puesta en órbita del primer satélite artificial de la historia (*Sputnik 1*), y el 20 de julio de 1969, con la llegada a la Luna de los primeros seres humanos a bordo de *Apollo 11*. El autor traza un relato completo de la trepidante actividad desarrollada por las dos superpotencias en aquellos años. Por sus páginas desfilan los fascinantes pioneros de la era espacial (visionarios, astronautas, cosmonautas, ingenieros y políticos); organizaciones míticas como la NASA y vehículos infalibles como el *Saturn V*.

Internet

- www.shjv.org

Portal de la Sociedad Hispánica Jules Verne, organización dedicada al estudio en idioma castellano de la vida y obra del escritor francés Jules Verne.

- www.muyinteresante.es

Artículo de la revista de divulgación *Muy Interesante* dedicado a algunas anécdotas y curiosidades sobre la vida y obra de Jules Verne.

- www.rtve.es

Vídeo del programa *Para todos la 2*, en el que Mario García Bartral, divulgador científico, y Jorge Wagensberg, Director científico de la Fundación «La Caixa», dialogan sobre los adelantos que predijo Jules Verne en sus libros y cómo pudo llegar a ser tan certero en ellos.

- www.rtve.es

Podcast del programa *Gente Despierta*, de RNE, en el que se analiza la figura del autor francés.

- www.jotdown.es

Primera parte de un artículo dedicado a los orígenes de la ciencia-ficción.

- www.abc.es

Artículo sobre Jules Verne y su capacidad de anticipar posteriores hitos científicos.

Películas

Viaje a la Luna

George Méliès, 1902

Seis valientes astronautas viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna. La primera película de ciencia-ficción de la historia fue obra de la imaginación del director francés y mago Georges Méliès (1861-1938), que se inspiró en *De la Tierra a la Luna*, de Jules Verne, y *Los primeros hombres en la Luna*, de H. G. Wells. Se trata de un cortometraje de catorce minutos de duración realizado con el astronómico presupuesto para la época de 10000 francos. Este trabajo suponía nada menos que la película número 400 del realizador francés, y abrió al mundo del cine una nueva puerta para contar historias fantásticas y de ciencia-ficción mediante el uso de trucos y de efectos especiales.

De la Tierra a la Luna

Byron Haskin, 1958

Adaptación de la novela homónima de Jules Verne. Un inventor ha descubierto una nueva fuente de energía, el Poder X, y decide utilizarlo para potenciar el lanzamiento de un cohete tripulado con destino a la Luna. El científico dirige la expedición, de la que también forman parte su secretario, su principal enemigo y la hija de este.

El increíble viaje de Julio Verne

Shaun Trevisick, 2006

Documental que hace un recorrido por la vida y obra de este increíble escritor de ciencia-ficción considerado el inventor de dicho género literario y poseedor de una profunda visión del futuro y de la condición humana.

La vuelta al mundo en 80 días

Michael Anderson, 1956

Adaptación de la novela del mismo título de Jules Verne. Un ladrón ha robado 55 000 libras del banco de Inglaterra. Todos creen que el robo ha sido llevado a cabo por Phileas Fogg, un auténtico caballero inglés, que había hecho una apuesta con sus compañeros de club, asegurando que iba a ser capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días.

La liga de los hombres extraordinarios

Stephen Norrington, 2003

Inglaterra, siglo XIX. En plena era victoriana, el gobierno inglés vive dominado por el pánico porque no sabe cómo frenar un diabólico plan, cuyo objetivo es conseguir el dominio del mundo. La única solución para dismantelar el maquiavélico proyecto es contratar a los más grandes aventureros: Allan Quatermain, el doctor Henry Jekyll, el Capitán Nemo y Dorian Gray. Basada en una serie de cómics fantásticos de Alan Moore.

La invención de Hugo

Martin Scorsese, 2011

París, años 30. Hugo es un niño huérfano, relojero y ladrón que vive entre los muros de una ajetreada estación de trenes parisina. Nadie sabe de su existencia hasta que junto a una excéntrica niña y a un viejo juguetero, que resulta ser Georges Méliès, vivirá una increíble aventura...

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Títulos

Antes de comenzar la lectura, pregunta a tus alumnos sobre las obras que conocen de Jules Verne. Luego podrían explicar al resto de la clase algún detalle sobre el argumento de las mismas, si las conocen por los libros originales o por las adaptaciones y películas, comentar si les gustan y por qué, etc.

Verne

Para conocer algo mejor al autor y su obra, propón a tus alumnos que busquen información sobre Jules Verne y que escriban una biografía lo más completa posible. Además de su biografía, incluirán anécdotas y curiosidades de la vida del autor.

Steampunk

Verne es, junto a H. G. Wells, el inspirador del movimiento *steampunk*. En sus inicios se trataba de un subgénero literario de la ciencia-ficción de carácter ucrónico (la ucronía es un género literario basado en la reconstrucción de la historia sobre datos que no tienen que ver con la realidad histórica), se especulaba con una sociedad en la que la tecnología se basaba en el vapor y en la combustión del carbón. Hoy en día, esta corriente se ha extendido al cine, la moda, el diseño, el cómic... Pide a tus alumnos que busquen información sobre el *steampunk* y que lleven a clase

ejemplos de libros, imágenes, ropa, juegos, etc. Se los enseñarán a sus compañeros explicando por qué los han elegido.

Carrera espacial

Divide la clase en grupos y proponles que busquen información sobre la carrera espacial desde sus orígenes hasta el momento actual. La información que recopilen la expondrán en murales que se podrán exponer en clase coincidiendo con la Semana Mundial del Espacio (del 4 al 10 de octubre).

DURANTE LA LECTURA

Científicos

Jules Verne nombra a multitud de científicos en su obra, así como sus hallazgos. Pediremos a los alumnos que, a medida que avancen con la lectura, seleccionen alguno de los que les hayan llamado más la atención para buscar en una enciclopedia o en Internet más datos sobre su biografía.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Gun-Club

El autor se refiere a los miembros del Gun-Club como «[...] un conjunto de Ángeles Exterminadores, por lo demás gente verdaderamente encantadora» (pág. 12). ¿Qué opinan los alumnos de tan curiosa asociación? ¿Qué creen que quería denunciar o reivindicar Verne con el belicoso club? Modera un debate sobre el tema.

Selene y otros mitos

En el libro aparecen algunas referencias a la mitología sobre la Luna. Los alumnos, por parejas, buscarán en las tradiciones de todo el mundo las leyendas y mitos relacionados con nuestro satélite. Escogerán aquellos que les parezcan más curiosos o interesantes para exponerlos ante sus compañeros. Podrán incluir fotos, reproducciones de cuadros, citas de autores clásicos o modernos, etc.

Guerra de Secesión

En el libro se habla en numerosas ocasiones de la «reciente» Guerra Civil de los Estados Unidos de América. Sería interesante conocer algo más sobre este conflicto. Una forma de hacerlo sería pedir al profesor de Historia que diera una conferencia sobre el tema.

El origen de la Luna

Hoy en día, los científicos siguen estudiando diferentes teorías sobre el origen de la Luna. Los alumnos buscarán esas hipótesis, así como su explicación y pruebas que pudieran avalarlas. Pondrán la información que recopilen por escrito.

¿Interés científico o espectáculo mediático?

La odisea que van a llevar a cabo los protagonistas del libro es seguida con gran interés por una gran parte de la población mundial. Su hazaña es motivo de orgullo para la humanidad y supondrá un gran avance científico. Cuando en 1969 el hombre llegó a la Luna, hubo también un enorme interés en seguir la aventura; incluso con los limitados medios de la época, medio mundo estuvo pendiente de las noticias sobre los tres astronautas de la misión *Apolo 11*. Y en 2012 ocurrió lo mismo con el salto desde la estratosfera de Felix Baumgartner, aunque multiplicada su repercusión por los nuevos canales de comunicación; solo en el canal *YouTube* de la marca patrocinadora siguieron en directo el proceso casi ocho millones de espectadores. Con estos datos, moderaremos un debate sobre este tipo de aventuras científicas tan espectaculares.

¿Por qué no...?

Lee a los alumnos la siguiente cita de la novela:

«¡Hay tantas cosas que hoy se rechazan y mañana se convierten en realidad! ¿Por qué no iba a poder realizarse aquel viaje, tarde o temprano?» (pág. 144).

Pídeles que reflexionen sobre su significado y que piensen en cosas que ayer no eran ni imaginables y hoy son absolutamente cotidianas. Después, proponles un ejercicio de imaginación: que piensen en cómo será el mundo de aquí a cien años y que escriban un relato sobre cómo sería el día a día cotidiano de unos muchachos como ellos en ese futuro.

Prejuicios

El libro de Verne está plagado de prejuicios hacia las distintas nacionalidades; además, se contraponen directamente la mentalidad sensible de Ardan, francés, con el espíritu práctico de Barbicane y los suyos. ¿Qué piensan los alumnos de estos tópicos que emplea el autor? ¿Los consideran acertados o todo lo contrario? ¿Ellos tienen prejuicios con respecto a personas de otras nacionalidades? ¿Por qué se produce este hecho? Debatir en clase las ideas que surjan.

Continuará

Alrededor de la Luna es el título que dio Verne a la continuación de *De la Tierra a la Luna*. Propón a los alumnos que prosigan ellos la historia de los tres astronautas intentando imitar el estilo del autor francés. ¿Llegarán a la Luna? ¿Qué encontrarán allí? ¿Podrán regresar a la Tierra? Preguntas a las que deberán responder en sus cuentos que se podrán leer en el salón de actos del centro coincidiendo con el Día del Libro, el 23 de abril, o con alguna fiesta escolar.

¿Selenitas?

En el libro se especula con la idea de que en la Luna, o en otros planetas, exista vida. Incluso que haya seres parecidos a nosotros con los que podríamos terminar comunicándonos. ¿Creen los alumnos en la posibilidad de, algún día, descubrir vida en otros planetas? ¿Son de la opinión de que los *aliens* nos visitan? ¿Consideran que estamos solos en el universo? Que se dividan por grupos según su afinidad de ideas al respecto y que busquen información para sostener sus teorías. Con lo recopilado, montarán una exposición defendiendo sus tesis que presentarán al resto de la clase.

Mapa lunar

Propón a los alumnos que dibujen un mapa de las dos caras de la Luna. En el mapa incluirán los nombres de los principales hitos de la geografía lunar y situarán los puntos de alunizaje de las misiones más importantes llevadas a cabo hasta este momento.

Méliès

Para el apéndice de la obra, el escritor Vicente Muñoz Puelles ha creado un relato cuyo protagonista es George Méliès, uno de los primeros directores de cine y que contribuyó a enriquecer el séptimo arte gracias a sus inventos técnicos, desarrollo de géneros, etc. Sería interesante ver algún documental sobre el autor y su obra, para hacer luego un cine fórum en clase.

Lunáticos

Como cierre al trabajo con el libro se podría visitar un planetario o un museo de ciencias, donde los alumnos podrán conocer muchas más cosas sobre la Luna y el universo en general. Otras opciones: se puede proponer una observación del cielo nocturno, con la ayuda de alguna asociación astronómica; leer alguno de los relatos que menciona Verne sobre «llegadas del hombre a la Luna»; ver alguna de las películas basadas en la obra estudiada, un documental sobre el autor o sobre la exploración del universo.