

Guía de lectura



La hija del capitán

Alexandr Pushkin

Ilustraciones de Enrique Flores



La hija del capitán

Alexandr Pushkin

Ilustraciones de Enrique Flores



INTRODUCCIÓN

2

PUSHKIN ESCRIBIÓ ESTA novela histórica y de aventuras influenciado por Walter Scott, al que consideraba el maestro del género. Preocupado por buscar la identidad nacional y con el deseo de explorar la historia rusa y relacionarla con su presente, el autor se adentró dos veces en la turbulenta época de la rebelión de Pugachov (entre 1773 y 1775). La primera, con una investigación histórica, *Historia del levantamiento de Pugachov*; la segunda, con *La hija del capitán* (1836).

BIOGRAFÍA

ALEXANDR SERGUÉYEVICH PUSHKIN (Moscú, 1799), nació en el seno de una familia aristocrática, donde se seguía la costumbre de hablar francés. Pero su abuela materna y su aya le inculcaron el amor por los cuentos tradicionales rusos. Con dieciséis años asombrará a la concurrencia en un examen público en el que recitará alguno de sus poemas. Tras sus estudios entró a trabajar en el Ministerio de Asuntos Exteriores en Petersburgo, donde empezó

a señalarse por sus ideas liberales. Sus escritos le acarrearón el destierro y así comenzó a deteriorarse su relación con su familia. Con la llegada al trono del zar Nicolás I, su situación cambia. Tras casarse con Natalia Goncharova, ingresa de nuevo en Asuntos Exteriores, lo que, además de un gran sueldo, le proporciona acceso a los archivos históricos, que es lo que necesitaba para comenzar sus investigaciones sobre Pugachov. Tras ciertas insinuaciones sobre su esposa, murió en un duelo a manos de su cuñado. Se le considera el fundador de la literatura rusa moderna y de sus obras destacamos: los poemas, «Rusla y Ludmila», «El cautivo del Cáucaso» o «Los gitanos»; la tragedia *Boris Dugonov*, y las novelas, *Relatos de Belkin*, *Eugenio Oneguín*, *La hija del capitán* o *La dama de picas*.

ARGUMENTO

PIOTR ANDRÉYEVICH GRINIOV es un joven de familia pudiente al que su padre envía a Oremburgo a realizar el servicio militar. Pero, de camino, se perderá junto a su sirviente en medio de una tormenta de nieve. Son auxiliados por un mendigo, al que le regalará su abrigo de piel de conejo en agradecimiento por su ayuda. Pronto el muchacho es enviado a una fortaleza para realizar su servicio; un lugar bastante mísero y alejado de las diversiones y la civilización. Allí conocerá a María Ivánovna, la hija del capitán, de la que se enamorará perdidamente, y será correspondido; algo que le traerá problemas con Shvabrin, que también la pretendía. Esto terminará en un duelo, del que el protagonista saldrá herido, pero lo peor será que su padre no le da su autorización para casarse con María.

Poco después llegarán los rebeldes al lugar, dirigidos por Pugachov, que mata a alguno de los oficiales de más alto rango, otros le jurarán lealtad, como Shvabrin. Cuando le llega el turno a Griniov, le perdonan la vida. Pugachov era el hombre al que el joven había ayudado en la tormenta. Pronto tendrán una reunión privada, tras la cual es liberado, y el protagonista irá a Oremburgo a alertar al ejército, que actuará de forma bastante pasiva y la ciudad terminará siendo cercada por los rebeldes también. Cuando Griniov se entera de que Shvabrin quiere obligar a María a casarse con él por la fuerza, irá a la fortaleza de nuevo. Le explicará su situación a Pugachov y este dejará que se marchen. Antes de llegar a su pueblo natal, los jóvenes son interceptados

por el ejército imperial. Él se unirá a sus filas, y ella irá hasta la casa de los padres de Griniov, donde, finalmente, será bien recibida y estimada.

La rebelión es sofocada y los miembros de ese irregular ejército van a ser ajusticiados. Entonces, Griniov es detenido por colaboracionista y espía. Shvabrin le ha denunciado para llevar a cabo su venganza. Sabe que Griniov no dirá nada por no comprometer el honor de su prometida. María, que se da cuenta de lo que ocurre, viajará hasta Petersburgo para interceder por él ante la emperatriz Catalina II, y, finalmente, lo conseguirá.

PERSONAJES

Griniov

Piotr Andréyevich Griniov es el protagonista de la obra y la excusa para contar los hechos históricos de la rebelión de Pugachov desde otra perspectiva. Un muchacho, con gran parecido con el autor (familia aristocrática, preceptores franceses), que creía que el ejército sería su oportunidad para vivir alejado de la disciplina familiar, pero que termina en una remota fortaleza. Allí encontrará el amor, felizmente correspondido, en la prudente y bella María. Cuando los rebeldes cosacos se hacen con el destacamento, él permanece fiel al ejército, y solo lo salvará su acto de generosidad anterior. Se volverá a poner en peligro por salvar a su amada, e intentará preservar el honor de ella, incluso a costa de su vida.

Pugachov

Pugachov es un personaje real. El jefe de la sublevación de los cosacos en la Rusia de Catalina la Grande se consideraba a su vez pretendiente al trono. Conocido por su crueldad, aquí es descrito como una persona con dos caras muy diferentes. Por un lado es capaz de infundir temor y dirige a la turba que comete multitud de crímenes en su nombre, y, por otro, no olvida lo que el joven Griniov hace por él y le ayuda en varias ocasiones. Solo vemos sus actos desde fuera, no sabemos cuáles son sus pensamientos o su visión personal de los hechos.

María Ivánovna

María Ivánovna es la inocente y frágil hija del capitán. Cuando comienza la historia, es pretendida por Shvabrin, a quien ella detesta. Se enamora perdidamente de Griniov, pero no va a casarse con él si sus padres no ven con buenos ojos el matrimonio. Se queda desamparada al ser asesinados sus padres, y a punto de caer en las garras del oficial desertor, hasta que llega su amado para ponerla a salvo. Ella agradecerá su lealtad acudiendo a la mismísima zarina.

Shvabrin

Alexéi Ivánich Shvabrin es un personaje taimado y desagradable. Ya se nos advierte de que es un asesino, por eso ha terminado en la fortaleza. No dudará en pasarse al bando de Pugachov, secuestrar a María, a pesar del rechazo de esta, o mentir acerca de los actos de Griniov durante la sublevación.

TEMAS Y VALORES

Interés histórico

Pushkin se había documentado ampliamente sobre la revolución de Pugachov, y había publicado un estudio histórico sobre la misma. Esta obra ahonda en esos hechos, pero presentándolos de una forma más atractiva para el lector, ya que son el telón de fondo de una novela de aventuras y amor, sin perder por ello su interés histórico.

Lealtad y valentía

Piotr Andréyevich Griniov es leal a su país, al ejército del que forma parte y a su amor por María. Tiene todas las cualidades del héroe, y es un joven valiente.

Amor

El protagonista se enamora de la joven María y pretende casarse con ella. A pesar de que al principio aceptará el rechazo de su familia al enlace, cuidará de la desvalida María y no consentirá que nadie mancille su honor. Ella no dudará en viajar hasta la corte para salvar a su amado.

Ansias de libertad

Los campesinos en Rusia eran prácticamente esclavos, y soportaban tremendas cargas fiscales para sustentar el imperio y su ejército. Pugachov ofrecía una esperanza para aquellos que se sentían asfixiados por un régimen cruel e injusto.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A CONTINUACIÓN OFRECEMOS UN listado de películas, libros y direcciones de Internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Otros libros

La nariz y otros cuentos, Nikolái V. Gógol

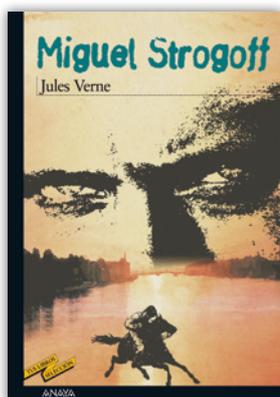
Tus Libros · Selección, Anaya, 2003 · ISBN: 978-84-667-2481-4

Bajo el título de *Novelas petersburguesas* agrupó Gógol los cinco cuentos («La nariz», «La avenida del Nevá», «El retrato», «El capote» y «Apuntes de un loco») que recogemos en este volumen. Dos de ellos se han hecho particularmente célebres: «La nariz», que empieza a apoderarse del lector desde el mismo momento en que un barbero encuentra una nariz en el pan que está comiendo, y «El capote», del que surgió toda la literatura moderna rusa, según aseguraba Dostoievski. Pero en todos ellos se advierte el doble interés social y literario, que hace de Gógol un clásico.

Miguel Strogoff, Jules Verne

Tus Libros · Selección, Anaya, 2004 · ISBN: 978-84-667-3981-8

«Y no volverá a ver las cosas de la tierra». Era el versículo del Corán que Miguel Strogoff oyó antes de que la hoja incandescente de un sable al rojo vivo pasara delante de sus ojos. Desde ese momento culminante, el lector, ya irremisiblemente atrapado, acompaña al correo del zar por las estepas siberianas, compartiendo su tesón, sus dudas, tal vez la superstición de aquella liebre de mal agüero que se cruzó en el camino, y acaso su secreto. Novela de aventu-



ras en estado puro, donde el viaje argumental del protagonista se convierte en viaje iniciático del joven, añade la virtud de aliviar la tensión narrativa con las ocurrencias humorísticas de los periodistas Blount y Jolivet.

Internet

- www.pushkinmuseum.ru

Sitio oficial del Museo Pushkin en San Petersburgo. En ruso e inglés.

- www.elpais.com

Artículo de César Antonio Molina dedicado a su visita a la última casa de Pushkin en San Petersburgo.

- www.rtve.es

Capítulo del programa «Historia y música» dedicado a la vida de Pushkin.

- www.ciudadseva.com

Algunos cuentos de Pushkin publicados en esta web.

Películas

La hija del capitán, Mario Camerini, 1947

Durante un viaje por Siberia, Pietro salva a un hombre de morir congelado, sin saber que es el líder de los rebeldes que luchan contra el zar. Cuando estos toman el fuerte donde presta servicio Pietro, el hombre le salva la vida. Pietro parte en busca de su amada, pero le capturan los suyos y es acusado de traición. La muchacha irá a ver al zar para intentar salvar su vida.

Onegin, Martha Fiennes, 1998

En la Rusia del siglo XIX, Eugene Onegin, uno de los solteros más codiciados de San Petersburgo, tras dilapidar su fortuna, recibe en herencia de un tío suyo grandes propiedades en el campo. Una vez instalado allí, su vecino Vladimir Lensky le presenta a Olga Larin, la hermana de su prometida. La historia de amor que surge entre ellos tropezará con todo tipo de obstáculos y malentendidos que obligarán a Onegin a huir.

La hija del capitán (miniserie), Giacomo Campiotti, 2012

El aristócrata ruso Pëtr Grinev es castigado por su padre y enviado a un puesto de frontera en los confines del imperio. Allí se enamora de Masa, la hija del capitán de la guarnición.

Actividades

A continuación, se ofrecen actividades previas a la lectura de la obra, para suscitar el interés por la misma, y actividades para después de la lectura, que plantean distintos aspectos del libro y fomentan la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Repaso histórico

Antes de comenzar la lectura, pediremos al profesor de Historia que dé una charla sobre la época en la que se enmarca la novela y sobre los personajes reales que aparecen en ella. Otra opción, o como complemento a esta, será que los alumnos busquen la información en la biblioteca y en Internet, y que pongan por escrito aquello que consideren más importante, para tener su propia documentación a mano.

El autor

Propondremos a los alumnos que busquen información sobre el autor y que escriban un artículo sobre su vida y su obra. Podrán hacer una lectura de sus poemas y de fragmentos de las obras de Pushkin en el salón de actos coincidiendo, por ejemplo, con el Día Internacional del Libro, el 23 de abril.

DURANTE LA LECTURA

Personalidades opuestas

Propondremos a los lectores que apunten las características físicas y psicológicas de dos personajes antagónicos, como Grinióv y

Pugachov, para después hacer una descripción completa de ambos personajes.

Un mapa

Pediremos a los alumnos que durante la lectura de la novela apunten las referencias geográficas que aparecen en la misma; después, dibujarán un mapa de la zona en la que transcurre la historia en el que señalarán los lugares.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Parejas literarias

Después de la lectura, pediremos a los alumnos que describan la personalidad de Griniov y de su fiel ayudante Savélich. ¿Cómo es la relación entre los dos? ¿Qué otras parejas literarias conocen los que se asemejen a ellos?

Aprendizaje

Propondremos a los alumnos comentar el pasaje en el que Griniov pierde gran cantidad de dinero jugando al billar y termina con una enorme resaca. ¿Qué opinan de su comportamiento? ¿Creen que ha aprendido la lección?

Buenas obras

Griniov le regala su tulup de conejo al hombre que les ayuda durante la tormenta a llegar hasta la posada. El joven entiende que a él le hace más falta y quiere ayudar al desconocido. Podemos hablar con los alumnos de la necesidad de ser generosos con nuestros semejantes, y no solo en agradecimiento a algo o para recibir alguna compensación. Puede que alguno de ellos colabore con algún proyecto solidario y pueda contar su experiencia o quizá entre todos surja la posibilidad de hacer alguna campaña de ayuda a personas necesitadas.

Biografías

Conocemos la vida de Griniov desde su más tierna infancia, pero no la de otros personajes. Propondremos a los alumnos que escojan aquella figura del libro que más les atraiga y que inventen su biografía desde su infancia hasta el momento en que el personaje aparece en la narración.

Duelos

Los duelos han sido una práctica extendida durante siglos. Propondremos a los alumnos que investiguen sobre estos enfrentamientos sangrientos y que hagan una exposición abordándola desde el aspecto que más les interese.

Amores complicados

«Mi amor se enardecía en mi aislamiento y cada día se volvía más doloroso». (Pág. 59). Esto dice Griniov al comprobar que María le rehúye tras conocer el rechazo a su compromiso por parte de los padres de este. Sería un buen momento para repasar la lista de los amores literarios desgraciados: Romeo y Julieta, Tristán e Isolda, Eloísa y Abelardo... Los alumnos podrán escoger alguna de esas trágicas parejas y escribir un resumen de sus fatales historias.

Demasiada violencia

«En nuestros tiempos nadie dudaba de la necesidad de la tortura, ni los jueces ni los acusados». (Pág. 68). La tortura y las condenas a muerte se repiten varias veces en el libro. ¿Qué opinan los alumnos sobre estas prácticas? Podemos plantear en clase un debate sobre ellas.

Catalina II

Ya que la emperatriz aparece en el libro, y se apiada del protagonista, pediremos a los alumnos que busquen información sobre ella en la biblioteca e Internet y que preparen una presentación en la que cuenten su biografía a sus compañeros. Se les podrá animar a que lo hagan de la forma más original posible.

Revista literaria

Pushkin editó su propia revista literaria *El contemporáneo*. Invitaremos a los alumnos a crear, entre todos, una publicación similar en la que se analicen los distintos libros que hayan tenido que leerse durante el curso escolar. Además podrán incluir biografías de los autores, fichas bibliográficas, comentar otros títulos que les han podido parecer interesantes... Seguro que a ellos se les ocurren muchas secciones en las que trabajar como si fueran periodistas culturales.

Capítulo omitido

Pushkin decidió eliminar un capítulo de su libro, que se recoge en este volumen ¿Por qué creen los alumnos que pudo optar por quitarlo? Les pediremos que escriban un nuevo capítulo para la obra; podrán optar entre una continuación tras el final o un pasaje intermedio.

Para terminar

Sería interesante ver una de las películas reseñadas en «Recursos para el trabajo en el aula» y hacer un cinefórum; o leer alguno de los libros que se recomiendan en la misma sección, y que los alumnos escriban una ficha con los datos bibliográficos, un resumen y una crítica del mismo.